

鄧寶珊勸傅作義投共自食惡果

文 | 甄華

在繼續剿共作戰還是投降的問題上，傅作義猶豫搖擺，鄧寶珊成功說服傅作義並當全權代表，達成協議開城投降。如此為中共賣力的關鍵角色鄧寶珊，仍難脫隨後的遭遇。

1949年1月，東北林彪共軍和華北聶榮臻共軍聯合夾擊傅作義國軍，國民黨華北剿匪副總司令鄧寶珊為中共賣力，極力勸說傅作義放棄抵抗，將北平和華北剿總25萬國軍拱手讓與中共。文革中，鄧寶珊被北京紅衛兵批鬥罰跪抄家。

鄧寶珊賣力保護中共

早在1927年1月，馮玉祥在西安成立國民軍聯軍駐陝總司令部，創辦了中山軍事學校和中山學院。這是一個國共合作性質的臨時軍事政府，于右任任總司令，鄧寶珊任副總司令。在民政、教育、軍事等方面，鄧寶珊就支持配合在陝的中共黨員。國民黨清黨後，鄧寶珊又掩護和幫助逃亡落難的中共黨員和左傾分子。

抗戰期間，鄧寶珊賣力支持中共，多次到延安與毛澤東、朱



網絡圖片

1949年2月，（左起）周恩來和來西柏坡的鄧寶珊、傅作義等人合影。

德、賀龍等中共領導進行晤談。毛澤東這樣評價鄧寶珊：「八年抗戰，先生支撐北線，保護邊區，為德之大，更不敢忘。」

傅作義猶豫搖擺 鄧寶珊鼓吹投共

早在1948年10月錦州被林彪四野共軍包圍時，國民黨在東北戰場敗局已定。儘管擁有50萬精兵，據守張家口、北平、天津、唐山一線的國民黨華北剿匪總司令傅作義，還是以「堅守北平、天津，確保出海口」為藉口，拒絕了蔣介石關於「北上出兵援錦，隨後，率師南下確保江淮」的命令。

此後，在繼續剿共作戰還是投降中共的問題上，傅作義猶豫搖擺，他不信任蔣介石，也不相

信共產黨。

有傳聞說，傅作義當時非常痛苦，不想吃不想喝，在屋子裡頭來回走，拿不定主意。甚至一度到了咬火柴盒，吃火柴的地步，幾乎想自殺。

中共可不會放過傅作義。1948年12月，中共委託北平大學法政學院院長王之相為代表，又派遣一批潛伏地下黨員，其中包括傅作義的親生女兒傅冬菊，對傅作義進行各種蠱惑策反工作。

傅作義的結拜兄弟馬占山也建議他，趕快找綏遠的鄧寶珊商議。傅作義當晚就派專機把其智囊和結拜兄弟鄧寶珊從綏遠接到了北平，這三人密商投共事宜。此後，傅作義又跟鄧寶珊多次密談。常年跟中共關係密切的鄧寶

珊極力勸說傅作義放棄抵抗，將文化古都北平和華北剿總防守北平的20多萬國軍拱手獻與中共。

由於鄧寶珊是傅作義十分信賴的人，又是其結拜兄弟，巧舌如簧，令傅作義打消了不少疑慮。於是傅作義決定由鄧寶珊擔任他的全權代表，由周北峰陪同，於1949年1月14日，再次出城，在通縣跟林彪、羅榮桓、聶榮臻等人會談。

1月14日這天，為了給傅作義施加壓力，林彪共軍開始攻打天津。傅作義驚慌失措，連忙給正與中共談判的鄧寶珊發出命令，表示願意放棄抵抗。1月16日，奉毛澤東之命令，林彪、羅榮桓給傅作義發出最後通牒，強令其在5天內接受「和平解放北平」。

1月22日，傅作義在中共提出的所謂《北平和平解決問題的協議書》上簽字並發表講話。1月31日，共軍接管北京，舉世聞名的文化古都從此淪陷，華北剿總防守北平的20多萬國軍被改編加入共軍。

出賣北平和華北國軍的鄧寶珊被中共任命為首任甘肅省主席，傅作義為水利部部長。

鄧寶珊被批鬥罰跪抄家

文革期間，1966年11月下旬，一批高幹子弟居多的北京中學紅衛兵來到蘭州，衝進了鄧家花園，不由分說，把有病在身的鄧寶珊從床上拉起來，罰他跪在地上。紅衛兵抄了鄧寶珊的家，找到一把刻有「蔣中正贈」字樣的佩劍，然後拔出劍來架在鄧寶珊的脖子上，對其進行批鬥。

他們像審問犯人一樣，聲色俱厲地審問鄧寶珊：你是不是反動派？打過紅軍沒有？殺過共產黨沒有？……

如果對鄧寶珊的回答不滿意，紅衛兵就舉起寶劍威脅，抽出皮帶威脅毒打。把鄧寶珊反覆折騰夠了，才揚長而去。

兩年後的1968年11月，鄧寶珊74歲時，在驚恐中死於北京。

傅作義的共謀女兒傅冬菊，晚年在貧病交加中死去；傅作義的親弟被打成「右派」，活活餓死在夾邊溝。鄧寶珊不僅害了傅作義，也害了自己。

古人怎麼避免染上瘟疫？

文 | 趙曉慧

最近研究了一下，古人怎麼避免染上瘟疫，挺有意思。

瘟疫，是一種邪氣，它是真實的物質存在。

早在五千年前軒轅黃帝時期，就有瘟疫。當時流行過「五疫」，黃帝問了一位醫官岐伯，該如何避免被「五疫」感染？岐伯回答：「正氣存內，邪不可干。」翻譯成白話文，就是正氣存在體內，邪氣感染不上。

文天祥〈正氣歌〉

宋朝末年的抗元名臣文天祥，

被囚禁在地牢裡整整兩年，衛生環境惡劣，被「七臭」圍繞，包括濕氣、犯人身上的穢氣、死老鼠的屍氣等，但他卻身體健康。

孟子曰：「吾善養吾浩然之氣。」文天祥靠著剛正博大的天地間凜然正氣，健康的存活下來，並寫下留名青史的〈正氣歌〉。

正氣，就是現代的正能量，包括善良、誠實、正直、寬容、無私、樂觀、敬天信神等。

古人還相信，瘟疫有眼，會識人。瘟疫是由「瘟神」對人群散播，是天神對道德敗壞者的降罪，要躲過瘟疫，就要真心對神懺悔、改過。

史上的瘟疫都是戛然而止

明朝末年吏治敗壞，首都北

京城鼠疫大流行，崇禎皇帝在位17年，歷經15年共7場瘟疫，全國人口死亡過半，北京城有近60%的人死於鼠疫，蘇州23萬戶僅剩5萬戶。

但神奇的是，攻入北京城的李自成軍隊卻少有染疫，清軍無人感染。明朝滅亡後，清朝建立，順治登基之後鼠疫竟然自動消失，迎來康乾盛世。

古羅馬帝國因為殘酷迫害基督徒，招來4次大瘟疫，多與鼠疫（黑死病）有關，最後導致滅國，半數人口消失。

羅馬大瘟疫的慘烈，讓人們幡然醒悟，雙手捧著基督聖徒的聖骨遊行繞市，誠心向上帝懺悔，說也神奇，瘟疫戛然而止。



ADOBE STOCK

古人相信要躲過瘟疫，就要真心對神懺悔、改過。

無論東方或西方，瘟疫大多是突然間開始流行，又在很短時間內消失。

中國自古以來，每當天災人禍慘烈危及國家時，皇帝會沐浴齋戒、祭祀天地神靈，向神懺悔、對天下頒布「罪己詔」。

這一次的武漢肺炎起源於中國，對照歷史，何其神似？信仰界認為，這是中共與其同盟者招來的天譴，故為之正名為「中共肺炎」。

如何對抗當前瘟疫？

中共建政以來幹的壞事，簡直罄竹難書，包括迫害法輪功、基督徒地下教會、西藏人、維吾爾族人，全世界又有多少人被中共收買、助紂為虐？

如何對抗中共肺炎，勤洗手、戴口罩等大家都聽很多了，古人對待瘟疫的角度，值得我們靜心深思。

以畫諫君的佳作：〈揮扇仕女圖〉

文 | 梅媛

〈揮扇仕女圖〉是唐代人物畫家周昉所畫，內容描繪宮裡的歲月太漫長，後宮佳麗入宮十幾年，竟從未見過皇帝的尊容。元

稹的詩作〈行宮〉寫道：「寥落古行宮，宮花寂寞紅」，形容的正是這些落寞等待的宮女。

宮女們失落寂寞的情狀深深觸動了周昉，於是，他有感而發，創作出這幅〈揮扇仕女圖〉，

以表達宮女妃嬪們對自身青春已逝，年華不再的感傷。

以畫諫君的佳作

在〈揮扇仕女圖〉中，一共有13位人物，這13位頭挽高髻、細目圓面、長裙曳地的妃嬪和宮女，自然地分為5個段落。她們或執扇慵坐，或解囊抽琴，或對鏡理妝，或繡案做工，又或揮扇閑憩。畫家通過自然流露的動作姿態，描寫出唐代宮中女子無事可做、百無聊賴的心情。

皇帝看完後，先是大讚其畫技，之後卻突現沉思，屏退了周昉。不久，周昉在一故友處，偶逢當日磨墨仕女攜夫拜見，驚問之，才知因為自己的作品令皇帝

觸動，所以將進宮多年未得幸之宮女妃嬪盡數使她們歸還故里，周昉的這幅〈揮扇仕女圖〉因此成了史上第一幅以畫諫君的佳作。

冠絕古今的仕女圖

人物畫在唐代發展到一個高峰，出現許多傑出的人物畫家，周昉便是其中的傑出代表，有著「畫仕女，為古今冠絕」的美譽。

周昉，又名景玄，字仲朗，京兆（今陝西西安）人，出身於官宦之家，因此，他的畫自然而然的就帶有一種貴族氣息。其畫風為「衣裳簡勁，彩色柔麗，以豐厚為體」。唐末畫評家朱景旋曾說：「周昉之佛像、真仙、人

物、仕女等畫，皆屬神品。」

周昉初作畫時拜張萱為師。張萱筆下的貴族婦女雍容華麗，偏重於外在體態表情的描寫。而周昉則對人物的內心世界刻畫得細緻入微，深切的表達出宮廷婦女的空虛、寂寞、幽怨、鬱悶等種種情緒。在他秀潤的筆觸下，勾勒出儀態萬千、風情萬種的唐代宮廷仕女形象，這幅〈揮扇仕女圖〉就是他的代表性作品之一。

立意良善的畫作 具有正能量

在道德鼎盛的時期，人類的藝術都是表現光明、正向的。藝術家以一顆負責任的心，對整個社會而言是莫大的幸運。周昉的作品正是如此，充滿著善意，也因此能給社會及人們帶來正面的影響。

唐·周昉的這幅〈揮扇仕女圖〉是史上第一幅以畫諫君的佳作。〈揮扇仕女圖〉(局部)。



公有領域