

本文圖片：ADOBE STOCK

## 寓言故事

## 孤島上

文 | 劉長風

在煙波茫茫的海面上，有一座隱秘的孤島。

## (一) 暴孤

很多年前，曾經有一個古老的國度，它曾經擁有過燦爛的文明。然而一次突如其來的災難降臨在這裡了，之後，人們以為那個古老的國度已經在這個藍色的地球上消失了，流落在外的子民只好把它封存在記憶的深處。但它並沒有消失，只是與世隔絕了，這座孤島便是這個古老的國度的遺址。

有一天，一個殘暴的人做了這個孤島的國王，他憑藉恐怖二字來統治這個孤島，於是人們暗地裡叫他暴王。

當年災難來臨時，老君王覺得國之不幸是君之過錯，於是把責任承擔下來。災難過去了，古老的國度損失慘重，但沒有滅絕，老君王卻因為勞累、憂鬱而終。一些賢明的大臣也很傷心，不願再管理這個讓人傷心的國度，隱居進了深山老林。古老國度就只剩了一個孤島，這時暴王便趁機占取了王位，並宣稱：「由於老君王對自然畏懼，結果災難來了，人們沒有戰勝它，古老國度之所以差點滅亡，老君王就是罪魁禍首。」而他要從此帶領人們戰鬥門地。

當初暴王占取王位時，並不是所有的人都心悅誠服。他二話不說，就把不服從的人都殺掉了，而且告訴人們：「那些人是罪魁禍首老國君安排下的舊部，他們也會給這座孤島帶來災難，所以必須把他們殺了。」有的人半信半疑，有的人知道真相卻也不敢吱聲了。而暴王命令把這套理論寫入了教科書中，結果多少年後，人們再也弄不清楚到底那是一段怎樣的歷史了。新長大的人們對暴王的說法倒深信不疑，但是人們仍然不喜歡他，因為他實在不是甚麼好人。其實在他的統治下，人們已經忘記甚麼是好人了，只是在心靈深處覺得他肯定不是好人。

每隔一段日子，都會有一股強烈的海風從這孤島上刮過，讓人心驚膽戰。從那凜冽的呼嘯中，暴王常常聽到前國君嚴厲的斥責聲，他很害怕。令人在島的四周築起了厚厚高高的牆，並在上面塗上了他殺的那些人的血。

他喜歡血的顏色，看到那種



一次災難降臨之後，人們以為那個古老的國度已經在這個藍色的地球上消失了。

街頭上坐著的老人面前擺了一局殘棋。每天他都來，好多年過去了，人們都認識了他。

顏色，他就覺得只要誰不聽他的命令，就能夠把他的血塗在牆上面，這樣他就覺得再也沒有人敢不服從他了。圍牆竣工了，暴王手下人宣布：「國王為國民立了豐功偉績，讓國民免受海風之苦！」

但人們再也不能出海了，因為牆上沒有門，牆根還栓著食人獸，牠們整天望著、聞著牆上的血卻吃不著，於是常常逮住在牆腳下觀望外面世界的人，把他吃掉。

國王重新制定了法律：嚴禁去牆邊，否則就是找死。於是再也沒有人敢靠近牆半步。

## (二) 絕乎？

以前，有個經常在海上漂流的老人，他知識很淵博，人也和善，時常來到這座島上歇歇腳，他有著永遠也講不完的故事，所以見過他的人都喜歡他。但是後來他來的次數少了，據說是有人見到暴王找了他，說不讓他到這島上來。而他是個十分和善的人，從來不與人爭，於是就來的少了。

後來，牆築了起來，他就再也沒有來。這樣人們在這孤島圍城裡度過了好多年，一代人

漸漸的老去，而新一代從島上長大的人，思想裡全是暴王的那些理論。

漸漸的人們討厭並嘲諷這些理論，當然沒有人敢去嘲諷暴王。因為人們已經習慣了謊言做成的恭維與讚歌，已經忘記了天賦的人權，忘記了廣闊的大海，忘記了浩瀚的天空，忘記了自由自在的漂流、自由自在的飛翔。於是，人們就在麻木中生活著，在愚鈍中生活著。

這一片土地也變得汗穢與腥臭，多病，令人窒息。空氣污染了、水污染了，食品裡也有了許多毒素，人心也變得骯髒，很多人無緣無故的死去。「古老的國度可能沒救了……」一位智者望著夜空憂心忡忡的說，剛說完，一顆流星從天邊滑落。

第二天，有人發現了老智者的屍體，他和一條食人獸同歸於盡了，但是沒有人知道他為甚麼要這樣做。

## (三) 民間 未斷緣

老智者離開了這個世界，也許他已經到了該離開的年齡。

人們稍稍表示了一下惋惜，

很快便將他忘記了。在這片土地上，人人都在感嘆著「難得糊塗」，人們不需要智者的幫助。這兒的人已經養成了一個心理習慣：只有當他用得著你的時候，才會想起你。

沒有了智者，人們一樣如同往日的活著，沒了誰地球也照樣自轉。而智者臨終時留下的預言，好像也並沒有出現，於是日子一天天的過去了。人們已經習慣了暴王的統治，不再關心他又下甚麼命令，轉而埋頭關注自己的生活，想盡辦法讓自己過的好一點，比別人強一點。暴王也希望這樣，沒有人再來挑他的毛病，因為他最害怕這個了，這樣他就會比別人過得都好。

孤島漸漸繁華起來，不管是粉飾，還是金玉其外敗絮其內，反正這裡的花花東西多了，人們生活中的事情也多了起來，人們都在為自己的生活奔忙著。

孤島的東北角是一個有山有水的好地方，那裡有一個熱鬧的街市，買的、賣的、跑腿的、算命的……各行各業的人們在自謀生計。街頭上坐著一個老人，面前擺了一局殘棋。每天他都來，好多年過去了，人們都認識了他。

棋是祖上傳下的，誰來都給下，輸了給他五角錢。

「若是我贏了呢？」有人問。

「這個你可以拿去，准虧不了你。」他指指身邊的一個小紅木盒子，顏色一看就是祖傳的古物寶貝。

但這些年來，從來沒有人能贏過他，他也以此做了生計。一些有心人就不信破不了這局棋，於是把殘棋的布局畫下來，拿回去專門一招一招地試，結果將所有的招術都試了一遍，也沒有找到可以贏他的棋路。但是，仍然不斷地有人來他這兒下這局棋，兩個人下棋，一群人觀棋。(待續)



## 古人教子

## 殿上虎是這樣教出來的

文 | 軼飛

劉安世，字器之，是北宋中晚期的名臣，以敢言直諫而著名，被時人稱為「殿上虎」。劉安世之所以能成為正直的人，是與他所受的教育有關，因為他有一位好的老師司馬光，還有一位好的母親。



公有領域

劉安世在年輕時，曾跟隨司馬光學習，他向司馬光請教了修身之道。司馬光教了他一個「誠」字，讓他從不說「妄語」開始做起。劉安世能夠嚴格要求自己，平時在家的時候，也不會怠惰，坐得很久也不會傾倚，寫字不潦草，不喜好聲色貨利。他的忠孝正直，都很像司馬光。

此外，劉安世的母親對他的影響也很大。史載劉安世剛接到諫官的授命時，並未立刻接受，而是先去稟告母親。

劉安世對母親說：「朝廷不嫌安世不肖，任命我做言官。如果我接受了這個職位，我就必須睜大眼睛，放開膽量，以身任責。一旦有所觸怒忤逆，就會立刻招至災禍。當今皇上以孝治天下，如果以需要贍養父母的原因推辭掉這個授命，就可免於將來因言獲罪。」

劉安世的母親卻說：「你不要推辭這個任命。我聽說諫官是天子諍臣，你父親一生都希望能夠做諫官卻沒有機會。今天

你有幸成為諫官，就應當捐身以報國恩。倘若將來真的獲罪被流放，無論遠近，我都跟你一起去。」

母親的話打消了劉安世的後顧之憂，於是劉安世接受了朝廷的任命。上任後，劉安世果然能夠正色立朝，扶持公道。有時他在朝堂上，當著公卿大臣的面，向皇帝直言勸諫，言辭激烈，皇帝被激怒，劉安世卻靜靜的執簡侍立。等皇帝的怒氣稍稍消退後，就再上前勸諫，旁邊的大臣都為他捏了一把汗。加之，劉安世身材高大魁碩，聲如洪鐘，人們因此稱劉安世為「殿上虎」，沒有不敬畏他的人。



劉安世

公有領域