

看手相 | 一螺窮 二螺富 三螺四螺開當舖

文 | 可裝

以前的農村，普遍文化水平比較不高，有些人可能終其一生都沒有機會上學讀書。但可別因為這樣就輕視他們，因為他們擁有人生智慧可不比讀書人少，還經常能夠「出口成章」。

其中，俗語扮演了很重要的角色，內容涵蓋了生活的方方面面，易學術數亦不遑多讓，充滿了無限的想像。

在眾多的俗語當中，就有一些是關於人的手相、面相之類

的，例如「一螺窮，二螺富，三螺四螺開當舖」，偶爾還是會聽到人們提起，那麼這句話的來源為何？事實又是怎樣的呢？

以前大人們常會說，想知道一個小孩的將來，看看他手上有

幾個「螺」就知道。這個「螺」在有些地方也被稱為「斗」，指的是人手指頭上的紋路形狀，也就是指紋。

「螺」在指頭上呈現的形式是封閉的漩渦狀；而沒有封閉，呈現放射狀紋路的就叫做「簸箕」，也叫做「箕」。

因為在古代，「螺」屬於盛糧食的工具，「簸箕」則是清理、過濾糧食用的，所以螺有聚財之意，簸箕則是漏財。

由此來看，這句俗語的意思也就不難理解了。



指紋呈現放射狀的沒有封閉，叫做「簸箕」會漏財。

「一螺窮，二螺富」就是十個手指頭如果只有一個螺，而有九個簸箕，那麼日子就會過得很窮；如果說有兩個螺，其餘八個是簸箕的話，那麼日子就會過得富有。

以此類推，「三螺四螺開當舖」是說人的手指要是有三個或者四個螺的話，那麼長大就有開當舖的命，日子更是過得好。

這句俗語後面還有幾句，「五螺六螺會存錢，七螺八螺考狀元，九螺十螺不下田。」要是有人能擁有九個，甚至是十個螺的話，這輩子不需要勞動，也能有享不完的清福。

只要守住善良，不做甚麼也能守住命定的福分。若命中沒有，執著於拼搏而傷害他人，也會失去命定的福分。



風水小常識

萬箭穿心

文 | 應地

道路直沖房屋、大門、院落的情形，在風水中被稱為「路沖」。自古以來就有「十個路沖九個凶」的說法，風水中也有「房前屋後大路沖，家中必定損老翁」一說。說的都是氣流直沖而來，無遮無擋，極其凶險，也易出現車禍。同時，大路直沖不聚氣，人丁日少財運敗，家中男子身體差。

風水理論認為，路沖的情形，乃前方過來之氣太猛，容易給家庭造成傷害，一般人承受不起，導致家宅不寧，意外之事頻發；如果居住者的命理弱，或者正處運勢不佳之時，這種不幸，可能還會更嚴重，來勢更凶猛。如果多條道路匯集到同一個方向，就像一支支箭射向同一個靶子，就是所謂「萬箭穿心」的格局。

這樣的格局，煞氣太重，最好避開，以免不幸發生了，再補救也挽回不了已經發生的一切！

建議大家在購屋之前，多瞭解一些風水相關知識，避開會導致不幸的風水。

為官之道 安命守命進而立命

文 | 陸文

官場中人揣摩上意、溜鬚拍馬是常有之事，要想升官加爵、調個好單位更是如此。

清代人紀曉嵐，在《閱微草堂筆記》中，寫了一位神奇道人談論命理的事，內容深刻，切合實際。對照今日，依然受用。

獻縣有個縣令，名字叫明晟，是應山縣人。他接到一樁冤案，想為平民申冤，把錯判糾正過來，但又怕上司不允許，左思右想，遲疑未決。他有個下屬鬥斗，剛好認識一位有特異功能的友人。

明晟於是派鬥斗請那位友人預測指教，告知怎麼辦才好。特異功能友人鄭重回答：「身為一縣百姓的父母官，只應考慮百姓的冤不冤，不該考慮上司的准不准。明晟縣令他難道忘記了李衛先生講過的故事嗎？」

鬥斗回來，向縣令明晟如實回報。明晟一聽，大為吃驚，想起了李衛很早以前，向他講的一段往事。但這位友人怎麼知道這件事呢？實在神奇！

原來李衛制府大人還沒做官時，一次上船渡江，遇見一位道人。當時，有一渡客，為了少給



一點擺渡錢，跟船公吵起來。

道士嘆息：「一個人馬上就要淹死了，現在還為少付幾個錢，跟人家爭吵，真不值得！」

李衛不明白道士講這話的意思。過了一會兒，忽然刮起江風，那個渡客腳下被船板絆倒，一下子就掉入江中，淹死了。這才覺得，道士實在神奇！

此時，江風狂吹，船都快翻

了。道士腳踏罡步，不斷念誦咒語，狂風很快平息，船上的人都得救了。李衛向道士再三拜謝救命之恩。

道士說：「剛才淹死的那個人，是他命中注定的，我不能救。你是貴人，今天遇難而得救，也是命中注定的，我不可不救，所以不必感謝我。」

李衛聽了，大受教益，又拜謝說：「聽了您的教誨，我終身受益。我今後要終身安分守命了。」道士回：「你這話不完全正確。一個人對自己的榮辱、升沉、富貧等等，是應該安守本分，即安命，也就是順其自然。不安命，則爾虞我詐，互相傾軋，甚壞壞事都幹得出來，這就會造業。

比如：李林甫、秦檜，他們若能守命，順其自然，也會當宰

相的，因為他們命中有。但他們當年為了向上爬，使盡心計，排除異己，陷害忠良，也沒能當上比宰相更大的官，只是給自己增加罪惡而已。至於國計民生之利害，則不可言命；面對百姓疾苦、民困民冤之事，不可聽之任之，順其自然。一切負責人，都應該負起責任。諸葛孔明有言：『臣鞠躬盡瘁，死而後已，至於成敗利鈍，非臣之明，所能逆睹也。』就是這個道理。

天地養育人才，國家設置各級官員，目的是為了興國濟民。

身為官吏，手握事權，束手而委命，天下何必生此才，國家何必設此官？以上是聖賢立命學說的完整之真諦，希望你能全面的領會。」

道士講完話即下船，一會兒就不見人影了。

道士嘆息：「人就要淹死了，還為幾個錢跟人家爭吵，真不值得！」



赤氣互天 兆示一朝國運

編輯整理 | 峪川

建中靖國是北宋徽宗皇帝的第一個年號，意在行大公至正之道，消除朋黨。

宋徽宗即位時，自神宗朝以來的新舊黨爭仍在持續。支持變法的一方被稱為紹聖之臣，反對變法的一方被稱為元祐之臣。宋徽宗為了消除朋黨，決定元祐之人與紹聖之人並用，並計畫將年號定為建中靖國，意思是要行大公至正之道，消除朋黨。

事與願違，消除朋黨的初衷雖然是很好，但實際效果並不佳，正如當時諫臣任伯雨所說：

「人才本不應分黨派，但是，自古以來，沒有君子小人並用可以達到天下大治的先例。這是因為君子易退，小人難退，君子與小人並用，最終的結果就是君子紛紛離開，小人卻留在了朝中。」不過，宋徽宗沒有採納任伯雨的建議，他不僅起用元祐之人，亦進用紹聖之人。

公元1101年，宋徽宗改元建中靖國。然而，改元的第一天夜裡竟然出現了赤氣互天的災異之象。史載，建中靖國元年正月初一（公元1101年1月31日）夜，有赤氣出現在東北方，橫互至西南，中有白氣。氣將散時，又有黑點出現在旁邊。

對於災異，諫臣任伯雨認

為「赤氣起於暮夜之幽」，是以陰干陽之象。以一天而言，日為陽，夜為陰。以方向而言，東南為陽，西北為陰。以五色而言，赤色為陽，黑色為陰。所以赤氣出現在夜晚，且中含白氣，黑點在旁，就是以陰干陽的不吉之象。對應於人事，任伯雨認為，朝廷為陽，宮禁為陰。中國為陽，外國為陰，君子為陽，小人為陰。所以，赤氣出現在夜晚，則是一個小人道長、君子道消，起宮禁之謀以下干上的不吉之象。同時，因赤氣後來散為白氣，白氣主兵，所以這又是一個夷狄進犯中原的刀兵之象。

任伯雨又以《洪範》中講到的五事配五行的說法指出，視

之不明，則對應著出現赤眚、赤祥，對應著視之不明，暗示宋徽宗不能識人，用人不當。任伯雨向宋徽宗進言說，天心仁愛，所以才用災異之相來警戒世人。陛下應當進用忠良，罷黜邪佞，正名分，懲奸惡，使小人不能萌生犯上作亂的念頭，那麼災異就可以化為休祥了。

任伯雨根據災異所指出的時政之弊，都是當時確實存在的問

題。如元祐名臣范純禮在災異出現後不久去世，他所上的遺表中提到：「絕朋黨之論，察正邪之歸，毋輕議邊事，易逐言官。」而從後來宋徽宗信用蔡京、童貫等奸臣，以及聯金滅遼引來金人兵禍這兩件事上看，與建中靖國元年正月初一的這場災變完全相應。可見天人相應道理不虛，一夜赤氣互天，就已經兆示了這一朝的國運。



宋徽宗喜愛作畫，《瑞鶴》是作品之一。