

《三字經》讀書筆談 11

公有領域

文 | 劉如

《三字經》是我國著名的儒家經典之一。最早是宋朝的私塾教本，相當於現在的小學教科書，由宋朝大儒王應麟先生所寫。它最神奇的地方，就是將儒學的根本內涵和文學、歷史、哲學、天文、地理濃縮在此，如同中國傳統文化的縮影，被古人推崇為「經書」。「經」是不變的道理，是古人認為值得所有人遵從和學習的典範。

我國古代經典著作眾多，《三字經》可說是最淺顯、易懂的讀本，有學者把它比喻為通俗的《論語》。《三字經》文詞精簡，三字一句，朗朗上口，十分有趣，能迅速啟迪心智，將人導向正途，讓人胸懷大志。學會《三字經》等於開啟了傳統國學的大門，不僅懂得了中國幾千年的歷史，還懂得了做人的道理。所以《三字經》廣為流傳，歷久不衰，一直以來都是兒童啟蒙教育的首選教本。

【原文】

曰喜怒，曰哀懼。愛惡欲，七情具。

匏土革，木石金。絲與竹，乃八音。

【字詞義解釋】

(1) 喜：高興、快樂。(2) 怒：憤怒、生氣。(3) 哀：悲傷。(4) 懼：害怕。(5) 愛：喜歡。(6) 惡：憎恨、討厭。(7) 欲：願望，一種想得到滿足的意念。(8) 七情：喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七種情緒。(9) 具：有、備有。(10) 匏（與袍同音）：匏瓜，形狀像葫蘆。指用匏瓜製成的樂器，如笙、竽（音魚）。(11) 土：黏土。指用黏土燒製的樂器，如熏（音薰）。(12) 革：皮革。指用皮革製成的樂器，如鼓。(13) 木：木頭。指用木頭製成的樂器，如祝（音住）。(14) 石：玉片或石片。指用玉石製成的樂器，如石磬（音慶）。(15) 金：金屬。指用金屬製成的樂器，如鐘、銅鑼。(16) 絲：絲弦。指利用絲弦發聲的樂器，如琵琶、琴、瑟。(17) 竹：竹管。指利用竹管發聲的樂器，如簫、笛子。(18) 音：原為聲音，此指樂器。



太平盛世之樂，安詳又歡樂，其國家必定政通人和。圖為唐朝宮樂圖。

【譯文參考】

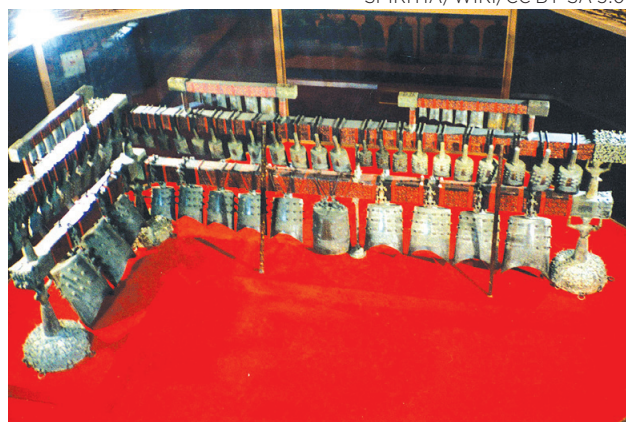
高興、生氣、悲傷、害怕、喜歡、討厭及慾望，是每個人天生的七種情緒。中國古代用匏瓜、黏土、皮革、木頭、石玉、金屬、絲弦、竹管等八種材料製成的樂器稱為「八音」。製作的材料不同，所發出的聲音也各具特色。

【讀書筆談】

從四季四方、五行五常，講到了七情與八音，中國人常講，人有七情六慾，這裡雖然定為七情，把欲望的欲，也歸為七情，其實是為了方便孩子記憶。七情之說，來自道家，《黃帝內經》把喜、怒、憂、思、悲、恐、驚，定為七情，認為喜極傷心，怒傷肝，憂愁和思慮過度傷脾胃，悲痛過度傷肺，恐懼和受驚嚇則傷腎臟。所以憂思過度的人，往往胃口不好，受到驚嚇，直接腎臟受損，尿尿失控。

這裡的七情雖然與《黃帝內

SPIRITIA/WIKI/CC BY-SA 3.0



審察一個國家的音樂可以知道這個國家的政治狀態。圖為戰國時代青銅器編鐘。

經》提到的不同，但還是採用了七情之說，私塾先生講解時，同樣會教給孩子這些古老而基本的認識。然後進一步解釋儒家為何把愛、惡欲特別列入七情之中，與醫學不完全相同，因為儒家特別講求仁心待人，愛的情感、喜歡的情感、討厭的情感、憎恨的情感，還有各種慾望，都源自私情，無法控制情緒，不僅使人直接傷害自己的身體，還極其容易使人失去理性，因愛生恨，因恨甚至傷人、殺人。這些情緒要懂得控制，才不會迷失心智，釀成大禍。所以古人講情時，必定要跟隨著義字，有情還要有義，發乎情還要止乎禮，不可為情傷人或者自毀輕生。

古人始終非常理性地對待情感。從小就教育孩子要控制情緒，只需按仁、義、禮、智、信，這五個不變的道理來做人即可。今天的人為情可以殺人和自殺，對待生命的態度極不嚴肅，對待家庭和婚姻也極不負責，甚至連情傷身的常識也不懂，道德的崩潰與感情的失控，造成了多少社會與家庭的問題，多少複雜難解的現代精神疾患。因此對幼兒的教導，古代的教育方式顯得非常理性與高明。

八音講的是樂器，實際涉及的是古代的音律樂曲和舞蹈等方面的有關樂的知識，古代的音樂原本用作治病和通天地自然。正的音樂可以預測國家的興衰，而過度哀傷悲憤及男女情愛等淫

亂之樂意味著國家的敗亡、次序的混亂、道德的崩潰，反映到人體就會傷及脾胃、肝臟、腎臟和肺臟，導致人體功能失常，百病皆生。

宮、商、角、徵、羽是古代講的五音音律。《樂記》中記載：「審察一個國家的音樂可以知道這個國家的政治狀態，也能從中知道該如何去治理。」「太平盛世之樂，安詳又歡樂，其國家必定政通人和；亂世之樂，充滿了哀怨與憤怒，這個國家必定倒行逆施；亡國之樂，充滿悲哀與憂思，百姓就會陷於絕望的困境。聲音之道，與政治是相通的。五音中，宮音代表為君王，商音代表臣下，角音為民，徵音為事，羽音為物。君、臣、民、事、物，這五者不亂就不會有不和諧的聲音。若宮音亂了，則樂聲荒亂，這個國家的君王必定驕縱無度；商音亂了，則樂聲傾軋，表示這個國家官員敗壞；角聲亂了，則樂聲憂傷，百姓必多怨憤；徵音亂了，則樂聲悲哀，國家必多事不寧；羽聲亂了，則曲調傾危，表示國家財用匱乏。若五聲全部亂了，相互侵凌，則稱為慢。這個國家離滅亡也就不遠了。」（據《樂舞仙蹤之八：審樂知政 禍福前知》）

由此可看出，樂可以用來預測一個國家的興衰存亡、旦夕禍福，古代的儒生都要懂樂，方能治國，也能養生，這裡只是樂的啟蒙。

寓言故事

蝸牛殼

文 | 王昊天

相傳在很久遠時期，造物主造出的蝸牛本沒有殼。蝸牛剛生下來沒多久，就可以自由的走動爬行，行動起來也很迅速。但是一遇到棘草，蝸牛馬上就緩慢下來，小心翼翼的害怕被棘草的刺，扎傷自己的身體。在遇到狂風雷雨時，蝸牛也會很自覺的停止下來，害怕被劇烈的大風吹走。

漸漸的，蝸牛行步變得弛緩下來，而且每走一步，都要膽膽突突的左防右防。因為牠總是害怕自己受到傷害，牠總是在害怕之心的奴役下，變得沒有了主見，變得不敢面對現實，變得失去了向前方努力，失去了再多走一步的勇氣。而且，蝸牛強烈的保護自我的意識，漸漸的溶到了

牠生命的深處。

前方對蝸牛而言永遠遙遠，於是前進的勇氣徹底的被摧毀了。因為牠害怕自己受到任何的傷害，只想保護自己，而不敢承受一丁點的痛苦，害怕的心理像一層雞蛋殼一樣，漸漸的長在脊背上，而且越長越大，大到能把整個蝸牛都覆蓋起來。每當遇到麻煩時，蝸牛首先會在第一時間，完完整整的縮進這層殼中，心甘情願的做害怕心理的奴隸，而且非常依賴這所謂的保護殼，甚至對它畢恭畢敬！

從此，蝸牛完全失去了主宰生命的能力。每天都拖著這樣一個蠢笨的殼緩步行走，牠也完全迷失了，完全想不到要去改變自己不好的生命境況。反而沉浸在這層窄小的空殼中，並把它當成自己的窩，再也記不起自己先天生命的本來面目了！

井水和河水

文 | 李圓

從前，不知是甚麼年代，井水忽然遇到了河水，井水感到很奇怪，就問：「喂！你是誰呀？」

河水說：「我是河水呀！誰都認識我的。你是誰呢？」

井水說：「我是井水，好奇怪呀！既然有我們井水，又何必要有你們這些河水呢？」

河水回答說：「沒有我們河水，萬事萬物都無法生存，我們河水裡還有許許多多的生命，有數不清的魚類和生命所必需的物質。你們井水又有甚麼用啊？沒有你們井水，世界照樣繁榮。」

井水不服氣的說：「你們河水能走遍世界的每一個角落嗎？我們井水卻

可以，無論在甚麼地方，只要打上一口井，我們的井水就可以供給人們所需要的，而且是取之不盡、用之不絕的，沒有你們河水，生命也照樣能夠生存。」

這時一個旅行者聽到了他們的對話，就走過來對他們說：「你們不要爭了，其實你們都很重要，你們都是世界上不可缺少的部分，你們知道你們為甚麼會發生爭論嗎？是因為你們的心中只有自己，只覺得自己的重要，總是用自己的長處去比別人的短處。如果你們多看別人的長處，時時注意自己還存在哪些不足，那麼你們還會去爭嗎？你們都看看自己的不足吧，試試看！」

於是，河水和井水從此再也沒有發生過爭論了。