



亡叔寄語

編輯整理 | 黃麗娟

活著，總有必須隱忍的事。表面上看著順服，實則心懷怨恨。這樣忍著了還不行嗎？還真不行！

四川毛振翎先生擔任河間同知期間，與我說一件奇事，說他

家鄉的一位鄉民，傍晚獨自在山間行走，因為避雨而躲進一座荒廢的祠堂。祠堂的屋簷下早有一人坐在那兒，仔細一看，竟然是自己亡故多年的叔叔！

他嚇得轉身就要逃跑，叔叔急忙攔住他說：「有件事要你轉告，所以才在這裡等你，我不會害你，不要害怕。」

我死後，你的叔母失去了祖母的喜愛，常常不問是非就被鞭打。你叔母雖然逆來順受，從不反抗，實則心懷怨毒，在背地裡

咒罵你祖母。

叔叔我在地獄中擔任伍長，見多了土地神行文通報的案件。今日有幾句話要靠你轉達，勸她能悔悟改過，如不悔改，恐怕不免要墜入泥犁地獄。」說完後就消失了。那位鄉民回家後，把遭遇告訴叔母，叔母雖然堅決不承認，但臉上卻顯露出驚恐、羞愧的神情，鄉民立刻明白叔叔說的都是真的。

（《閱微草堂筆記》）

觀手形知命理

編輯整理 | 史為成

我們常勞動的雙手，其實也蘊含命理，是另一種可以表達善惡貴賤的特徵之一。

手，是用來執持，用來取捨的。手的定義，廣義的說法是包括上、下臂、五指與掌肉等部位。

我們可以從手的外形，略知一個人的命理，比如說：身材短小而手大的人，有福祿；相反的，身大而手小的人，一生清貧。手垂過膝者，乃世間英賢，代表人物如蜀國先主劉備；手不過腰者，則一生貧賤。

手纖長者，心性仁慈而好施；手短厚者，心性粗鄙而好索取。手掌厚實、四邊肉多且中間凹澀者，是富貴之人；相反的，手掌薄、四邊無肉、中間平平者，屬貧賤之人。手指細長如春筍者，聰俊又清貴；若短秃如鼓槌者，則愚蠢冥頑。五指柔軟、併攏無縫隙，可聚財；反之則散財。

相術云：「貴人十指軟綿綿，不只安閒福自添，損折定非君子相，凶愚可斷不須嫌。」這裡有個故事，相傳，王克正在江南做官，一生沒有兒子，死後只留一個十餘歲的女兒。陳搏前去慰問祭奠，出來後對旁人說：「我雖然沒有看見王家女兒的容貌，但是觀看她把持香爐的雙手，若是男子，必當白衣入翰林；若是女子，出嫁後即受封為國夫人。」

數年後，陳恕（陳晉公）做了參知政事，有一天，宋太宗問他：「你娶了誰？有幾個孩子？」晉公回答：「臣沒有妻子，有二個孩子。」太宗接著說：「王克正是江南舊族，死後留有一個女兒，聽說德行善美，你可以娶她為妻。」晉公以年歲高的理由婉拒，太宗勸勉再三，晉公不敢再推辭，就同意了。沒過多久，王氏女被封為郡夫人，應驗了陳搏的說法。

大抵來說，人的手要軟而長，胳膊要平且厚，手骨要圓而低，腕節要小，指節要細。龍骨（上臂）長且充實，虎骨（下臂）短而堅硬，皆為美相。



尋找風水陽宅 ②

整理編輯 | 穆臻

氣，是萬物的本源，也是風水學的精髓。「生氣」聚集的地方，就是風水寶地，如何運用「形法」找到聚氣的福地，就是本文所要簡述的重點。

在上一篇文章中，簡述了以「形法」定點福地，作為建築陽宅的基址。

實踐中以千尺為勢，百尺為形，找出構成風水寶地的要素——龍、穴、砂、水，最後得到的是一個山環水抱、圍合封閉、左右對稱又自有洞天的空間格局。還記得晉朝陶淵明在《桃花源記》中的描述嗎？「林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然……」

文中道出了所謂福地的景觀，但是，為甚麼要找出這樣的格局呢？

形法：察氣

形法，除了考察水脈山勢（辨形）之外，還必須察生氣。甚麼是生氣？就是能讓自然萬物生長繁茂的氣；「乘生氣」可以說是風水學的精髓。古籍載：「夫陰陽之氣，噫而為風，升而為雲，降而為雨，行乎地中，謂之生氣。生氣行乎地中，發而生乎萬物。」

說明由陰陽之氣相交而成的生氣，可以是風、是雲、是雨，如在地中流動，可以育養萬物。

氣，在中國傳統文化上是一個非常抽象的概念，該如何找到這股生氣？晉朝郭璞在《葬經》中寫道：「氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」說明氣遇到風就會蕩散，遇到水就會靜止，所以能藏住風，留住水的地方，就是生有生氣的地方。

對於察生氣的問題，明朝徐善繼也說：「氣之來，有水以導之；氣之止，有水以界之；氣之聚，無風以散之，故曰要得水，要藏風。」聚納生氣，在形法的

實踐上是以「形」圍繞住「氣」，只有利用層層山巒才能聚氣，也只有利用緩緩河流才能止氣——「聚」、「止」二字，可以說是形法的內涵。

從另一方面來看，郭璞又說：「土者氣之體，有土斯有氣。氣者水之母，有氣斯有水。」氣本無形，借土為體，有土則有氣，有氣就有水。查看遠方龍脈（山脈）行度的樣子，如果像蛇一般地迂迴繞行，屈曲而來，來山聚結，層拱疊衛，則生氣可積不散。又行龍必有水輔，氣止必有水界（圈），止水融會，深靜停蓄，則生氣聚而不流。眾山靜定為陰，百水流動為陽，陰陽相交調和，則生氣盎然，鳥語花香。所謂「來積上聚，沖陽和陰，土厚水深，郁草茂林」，就成了風水寶地的選址準則。

總括來看：層層的山巒，彎曲的流水，團團緊抱的地方就是福地（穴）；其大聚為都會，中聚為大郡，小聚為鄉村、陽宅。說到這兒，該是解答了文章開頭所提出的問題：為甚麼理想的風

氣，在中國傳統文化上是一個非常抽象的概念，該如何找到這股生氣？晉朝郭璞在《葬經》中寫道：「氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」郭璞又說：「土者氣之體，有土斯有氣。氣者水之母，有氣斯有水。」



▲晉朝郭璞在《葬經》中認為能藏住風留住水的地方，就有生氣。



▲晉朝陶淵明在《桃花源記》文中，道出了所謂福地的景觀格局。

水環境是一種背山帶河、圍合封閉、又自有洞天的空間格局！（待續）

陶淵明、郭璞：公有領域，圖片來源：ADOBE STOCK

漢三百五十年之厄

編輯整理 | 宋佈文

東漢到了順帝期間，國運已逐漸式微，天災人禍不斷。每當有災異將至，布衣楊厚總會上奏警告，並提出消救之法，但因閹宦擅權，所言不被信任。

犬子可粗識妖異之兆

楊厚，字仲桓，四川廣漢新都人，從小跟著父親學習圖讖學。漢安帝永初三年（公元 109 年），天空發生凶象，太白星進入北斗，洛陽發生水災。

父親楊統當時為侍中（皇帝侍從），被問及如何看待這場

災異？楊統說自己老了，耳目不明了，但犬子通曉河圖洛書，能粗解這些徵兆。中常侍秉承鄧太后旨意，前去詢問楊厚，楊厚答：「諸王子多在京師，恐怕有變異，應盡快遣散他們回到自己的封國。」太后照辦，不久，怪異的天象和洛陽的大水都消失了，一切如楊厚所言。朝廷授予楊厚中郎職位，太后特地召見他，問：「大將軍鄧鸞（太后的兄長）是不是輔臣星？」楊厚答：「不是。」所對不合太后心意，被免職送回。楊厚返回隴為修業，再不接受其他的辟召。到了永建二年（公元 127 年），漢順帝特別徵召他，楊厚不得不前去京師，抵達後向朝廷陳述漢朝

至三百五十年後將會面臨的災厄，建議應當顯明制度，改良法令，以及消除災禍……經朝廷提拔，楊厚做了侍中，特別蒙受順帝召見，詢問時政。

預告的災異幾番成真

永建四年（公元 129 年），楊厚上奏：「今年夏天有大寒，應有疾疫和蝗災的禍害。」當年，果然六個州郡蝗災大作，疫氣流行。後來他又連續上奏提醒：「西、北兩地有兵氣，建議備戰，防範敵寇入侵。」

當時順帝正準備西巡，因為楊厚的話而作罷。到陽嘉三年（公元 134 年），西羌入侵隴右；隔年（公元 135 年），烏桓侵犯雲中郡，圍困度遼將軍耿曄。永和元年（公元 136 年），楊厚再上奏：「京師應有水患和火災，有三公被免職，蠻夷會反叛。」

當年夏天，洛陽爆發洪水，千餘人死亡；到了冬天，承福殿失火；太尉龐參被罷免；荊州、交州的蠻夷殺害長吏，占領城池。楊厚接著預告：「陰臣（婦女）、近戚、妃黨將受禍害。」明年，順帝的乳母宋娥與宦官勾結弄權，被遭廢黜；後二年（公元 139 年），中長侍張達等人合謀誣陷大將軍梁商，獨斷橫行，都遭到

誅殺。每逢有災異發生，楊厚總會上奏朝廷消救之法，但因閹宦擅權，所說的話不被信任，後來稱病退職。楊厚活到八十二歲，死後皇帝以策書弔祭，鄉人贈謚號叫文父，學生為他立廟，州郡的文學掾史，每年行饗射之禮，時常祭祀他。

（參閱《後漢書·楊厚》）



永建期間，楊厚上奏三百五十年後將會面臨的災厄