

古今  
酌鑒

## 《論語·學而》背後的秘密

文 | 劉一點

《學而》是儒家經典《論語》的第一篇，其中第一章只有三句話，子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

這一章被歷代的儒家學者推崇備至，宋代著名學者朱熹說它是「入道之門，積德之基」，對此章評價極高。

從上初中時就會背這幾句話，到如今頭髮都白了，可是在我的內心深處，一直有些疑惑：這三句話看起來風馬牛不相及，沒甚麼關係啊！為甚麼古時候那麼多有智慧的人都在學？還說是「入道之門，積德之基」？而且，朱老先生雖然給了這麼高的評價，但是也沒說出自己的理解，也沒有告訴大家，為甚麼這一篇是「入道之門，積德之基」？

後來，我對道家的思想不知不覺間，有了越來越深入的認識，有一天忽然恍然大悟：孔聖人這三句話，背後藏著一個天大的秘密！這秘密，自然和道家的理論有關，「道」和「德」這兩個名詞和概念，都是出自於老子的《道德經》。不過要把它說明白，就不得不瞭解「相生相剋」的理論和古人比喻的智慧。先說明一下，以下也只是我的一點理解，未必對，更不敢給經典下定義。

「學而時習之，不亦說乎？」對於已經學會了的東西，時常複習一下，不是一件輕鬆快樂的事嗎？「明悟了「相生」的道理，就會看到事物的反面，因為陰陽生萬事萬物，所以任何一種事物都對應著它的反面，複習對應著學習新東西，快樂對應著痛苦。這句話背後的意思是：「學習新的東西，是一件痛苦的事！」

「有朋自遠方來，不亦樂乎？」同理，朋友其實是我們認識、熟



對於已經學會了的東西，時常複習一下，是一件輕鬆快樂的事。

悉，並喜歡的人。背後的意思是：「瞭解認識一個我不認識的、不熟悉的人，而且不喜歡的人，是一件痛苦的事！」

這兩句話之間的聯繫，是古人洞徹了「萬物皆有靈」的道理，形之於文，就是以人喻事，以事喻人的智慧。複習學過的東西，就好比見一個老朋友；學習一個新知識、新技能，或者新事物，就像是去瞭解認識一個陌生的人。

這兩句話，是孔聖人的諄諄教誨：只有不怕吃苦，才能不斷接受新的東西。瞭解原來不瞭解的人和事，從而增長知識和智慧，擴大身心的容量。

「人不知而不愠，不亦君子乎？」這裡對應的反面，要結合前兩句話才能明白。既然接受新的事物、知識、觀點是一件痛苦的事，認識瞭解一個我們不熟悉的人，也是一件痛苦的事。那麼，不一定每個人都能做到這一

點，做到的程度也不盡相同。對於不瞭解，甚至不喜歡的人和事，眾人的反應必然不同，其中免不了就有因為不理解，而出現的排斥甚至責難和攻擊。

那麼，反過來看，如果我們自己是那個別人瞭解的人，或者是提出新的觀點、新的認識、新的理論的人呢？面對別人的不理解，甚至是責難和攻擊時，我們應該如何對待呢？這就是第三句要說的：「如果能坦然面對這種不理解，甚至責難和攻擊，那這樣的人才是君子啊！」那麼，這種別人的不理解，甚至是責難和攻擊，對於提出新理論的人而言，也是一種痛苦，能夠不去逃避、坦然面對這種痛苦，而且無怨無恨，這個人的境界不就是在昇華嗎？

舉個例子，在科學界中，提出一個超越當時人們普遍認識的新理論的人，往往是不會被別人理解和接受的。就如同愛因斯坦提出的相對論，在當時，即使是物理學界，也不被絕大多數的人理解。如果愛因斯坦因此就著急上火，弄不好會身心受傷。又或者，他迫於同行的壓力，不敢提出和別人不一樣的理論，那麼我們對物質世界的認知和發展，也許會推遲好多年吧！

學習，其實就是提升自己的過程，其實也就是修煉，昇華自己，修煉的關鍵在於不怕吃苦，「勞其筋骨，苦其心志」。那麼，孔聖人為甚麼不明示這個道理，非要反過來說呢？再者，朱

熹老先生顯然對這三句話也是心領神會，不然就不會說它是「入道之門，積德之基」了。那為甚麼他沒把這些道理解釋明白，給後人留下來呢？

這三句話作為儒家經典《論語》的開篇，是大有深意，所以說它是「入道之門，積德之基」，恰如其分。既然是「入道之門」，那麼修道人必然都知道，但是知道的人都不說出來，不說出來的原因是因為這是天機，天機不可洩露的緣故。因為該說的已經在經典裡都說了，剩下的就要靠自己去悟，所以朱熹老先生只是給大家一個提示，並沒有把實質的東西說出來。

北宋的邵伯溫，是邵雍之子，這樣回憶他的父親，邵伯溫《聞見前錄·卷一九》：「康節先公於書無所不讀……平生不為訓解之學，嘗曰：『經意自明，苦人不知耳。屋下蓋屋，床下安床，滋惑矣。』」

邵雍既是儒家的大成者，又是先天大道的修煉者，天上、地下無所不知。我理解他說的這幾句話，大意是說：經典的意思本身已經很明白，只不過一般人不知道罷了，若是給經典下定義來解釋的話，就好比在屋子裡面再蓋個小屋子，在床下面再支個小床，會把人們局限在更低的認識框框當中了，這是滋生禍患啊！

時移世異，當初聖人不為的「訓解之學」，如今被共產黨改頭換面，大行其道。前些年中國大陸有個特別火的節目，叫《百

家講壇》，找了一大堆的「專家學者」，用無神論思想隨意地解釋老子、莊子、孔子……隨便的下定義。表面上是「恢復傳統文化」，實際上是打著傳統文化的幌子，繼續加深破壞傳統文化。

《學而》第一章的這三句話，也被安排進了中小學語文課本裡，讓上過學的人都耳熟能詳。而表面上看，卻是風馬牛不相及的三句話。這三句話背後的意思，對於一般人都是難以明白的，而被無神論灌輸的人們就更難理解了。

## 反饋評論

讀了您的文章給我很大啟發：為學與為道需要三步走，第一步：「學而時習」，這是為學與為道的先決條件。不學或不反覆學，沒辦法得到高深道理的指導，那麼得到「指導」是多麼的「說」呀！第二步：「遠來之朋」，這是為學與為道的環境。在過程中跟與自己認識、實踐非常不同（自遠方來嘛）的同道中人往來切磋，形成好的環境，多麼有助於提高啊！有人幫助提高，這是多麼「樂」呀！第三步：「不知不愠」，這是為學與為道的通關秘訣了，「不知」是提高的臺階，無論是「不知人」，還是「不知我」。這個關口能做到「不愠」，就能獲得「新知」了，就能提高。那麼，為學與為道就更近了一步，持之以恆，離「君子」就不遠了。朱熹說是「入道之門」，也的確是這麼回事。

整版圖片：ADOBE STOCK

對別人的不理解、責難和攻擊，能夠坦然面對，而且無怨無恨，這個人的境界就是在昇華。



## 童話樂園

## 驕傲的大公雞

文 | 金路

大公雞每天不停的咯咯的叫著，可神氣了！有一天，大公雞正趾高氣揚的走著，碰到一隻小鴨子，大公雞驕傲的說：「小鴨



子，你說誰的聲音最好聽啊？除了我，可能再也找不到這麼好聽的聲音了吧？」

小鴨子抬起頭，瞅瞅大公雞，對牠說：「你每天都在你的雞窩裡，也沒見過外面的世界。這樣吧！明天大雁要去旅行，你就跟牠們走走吧！」「可是我也飛不動，那可怎麼辦呢？」「不要緊的，你飛不動就讓牠們馱著你一起飛吧！」

「哎！你看那！大雁馱著一隻雞呢！」「真是有趣啊！」在人們的驚訝聲中，大公雞跟著大雁們去旅行了。

牠們飛呀飛呀！來到一個大池塘，大雁們帶著大公雞落了下來。池塘裡的魚好多呀！大雁們都忙著捕魚呢！大公雞沒事幹，就唱起歌來：咯咯咯……聽到大公雞的歌聲，池塘裡的天鵝也唱了起來：呱呱呱……

大公雞第一次聽到天鵝的叫聲，還以為是樹上的鳥兒在叫呢！「你快下來吧！我們一起唱歌吧！」「我在這呢！」大公雞這才看清，原來在不遠的身後，蹲著一隻小天鵝，正瞪著小眼睛在看牠呢。「你是誰呀？剛才你唱的歌嗎？」「當然是我了，我和我的夥伴們，一起給你唱首歌吧！」呱呱呱……天鵝的歌聲真是好聽，樹上的知了也來湊熱鬧了：吱吱吱……

大雁們吃飽了，就帶著大公雞繼續旅行了，牠們飛了好遠好遠，來到了一片大森林裡，落了下來。聽到森林裡的各種鳥鳴，大公雞都陶醉了，大公雞還從來沒有聽到過這麼好聽的聲音呢！

遠處傳來的嘩嘩聲，是甚麼呢？帶著好奇心，牠來到了聲音的發源地。原來是一條小溪的聲音，還有一道瀑布呢！清脆的水聲在森林裡迴盪，竟然是這樣的美妙！似乎是配合這美妙的聲音，微風也輕輕的搖曳著樹木，發出沙沙的響聲。

大公雞都不想走了，可大雁又催促牠繼續旅行了。這次大雁帶著牠來到了海邊，聽到驚濤駭浪的聲音，可把大公雞嚇壞了。這時，只見海鷗在天空中自由自在的遨遊，歡快的叫著，大雁也開心的唱了起來：嘎嘎嘎……清脆的聲音在天空中傳得很遠、



很遠，大公雞這才知道大雁的歌聲，原來也是這麼好聽啊！

經過了很長的一段旅行之後，大公雞終於聽到了大自然中的各種各樣的聲音。回到雞窩後，牠再也不驕傲了，並且從此學會了謙虛，每天按時起床、按時打鳴了。