



「中國白」與渡海觀音

文 | 戴東尼

「德化白瓷」為福建省德化縣所產的瓷器，始於宋代，明代後得到了很大發展，以白瓷塑像聞名，所塑之佛、道造像，面相細緻，風格獨樹一幟。

德化白瓷的瓷質為乳白色，潔白晶瑩，釉中隱現粉紅或乳白，稱為「牙白」。外銷歐洲後，十八世紀的法國人對這種來自東方的純白瓷器驚為天物，特為它創造出一個專屬名稱「Blanche de Chine」（中國白）。物隨情貴，他們認為德化白瓷是「中國瓷器之上品」。德化白瓷因其產品製作精細，質地堅密，晶瑩如玉，釉面滋潤似脂，故有「象牙白」之美稱，在白瓷系列中具有獨特的風格，在中國陶瓷發展史上占有重要地位。

德化白瓷之所以能夠行銷西方，它臨海的出產地起了重要作用。德化窯在今天的福建省德化縣，是中國三大古瓷都之一，與江西省景德鎮和廣東省潮州齊名。其中心窯址位於福建省中部戴雲山腹地，此處瓷土資源豐富，水源充足，交通運輸方便，是燒製瓷器的理想之地。宋元時期，得風氣之先的福建省泉州又率先開辦市舶司，海外貿易興起，德化窯在此期間得到迅速發展。那時，德化窯出產的大量白瓷銷往國際市場，成為「海上絲



茶壺、觀音坐像：MK2010/WIKI/CC BY-SA；渡海觀音：公有領域 私人收藏

綢之路」的重要出口產品。

明代是德化瓷業史上瓷塑藝術最為繁盛的時代，何朝宗、張壽山、林朝景、陳偉等一批瓷塑藝術大師，把德化瓷塑藝術推到了一個前無古人的高峰。最值得一提的便是被稱為德化「瓷聖」

的何朝宗，他繼承並吸收了木雕、石刻、泥塑等各種流派的創作手法，將雕塑藝術與優異的瓷質完美結合。他師古而不泥古，總結出了「捏、塑、雕、鏤、貼、接、推、修」的八字技法，從而形成了中國陶瓷史上獨樹一



▲清 博及漁人款 德化渡海觀音

◀明 何朝宗 白釉觀音坐像

觀音菩薩渡海後為一方百姓講經說法，大化天下。

潤之風，浸沁於明代復古氛圍中，故而風格洗練，質樸典雅，溫潤內斂，不以裝飾繁縟為美，超塵絕俗，渾然天成，令人仰之彌高。

清代，最著名的「何派」傳人要數蘇學金（西元 1869 年～1919 年），他是德化縣得中鄉寶美村人，名光銓，號蘊玉，是德化瓷雕近代史上著名藝術家。他首創捏塑瓷花盆景，所雕作品形態逼真，栩栩如生。其得意作品背部蓋有「蘊玉」、「蘇蘊玉」或「博及漁人」等印章。

此尊德化白瓷渡海觀音是蘇學金的代表作之一。相傳中國南海一帶曾有瘟神作怪，疫疾虐行，民不聊生且民風愚劣，觀音菩薩決心到南海弘揚佛法，發下「常居南海願」，渡海後為一方百姓講經說法、大化天下，使那裡民風大變，百姓安居樂業，過著太平的生活。

此立像寬額豐頤，福耳垂掛，雙目微合，髮髻高盤，簪頭作如意雲形，法相慈悲，清雅靜穆。觀音上身袒胸飾蓮花璎珞，寬袖長衣裙，肩披帔帛，手握經卷，足踏洶湧波濤。立像釉色呈象牙白，胎骨細膩厚重，瑩亮溫潤，整體線條飄逸柔美，衣褶自然流暢，動靜相兼，並鈐有方形陰文篆書——「博及漁人」四字於像背。

神話密碼解譯·扶桑神樹

第三隻眼睛帶你看世界

扶桑樹與太陽神鳥，記載於《山海經》。說天帝的妻子羲和生了十個太陽，正在甘淵給太陽洗澡。有湯谷這個地方，湯谷上長著一棵巨大的神樹，名叫扶桑，是太陽洗澡的地方。

文 | 李道真

九個太陽棲息在下面的樹枝，一個太陽棲息在上面的樹枝。每天會有一個太陽乘著金鳥神鳥從人間值班回來，另一個太陽便會在這時乘著金鳥神鳥，去人間值班，這樣十個太陽每天輪流值班。天帝另一個妻子常羲生了十二個月亮，也正在給月亮洗澡。

世界著名的四川省三星堆遺址中，曾出土了青銅神樹和太陽神鳥，轟動一時，印證《山海經》中的記載。

我們人類的三維時空之中，我們地球上，太陽是能量的來源，使地上萬物生長、風水循環，是我們太陽系的能量中心。十個太陽就是指十天干，在天，是從高層時空連接到太陽系，連接到人類時空的十根脈絡，為人類時空提供高層能量來源，驅動人類時空運轉。

十天干（高層時空脈絡），輪番值守，與十二地支（人類時空脈絡）像齒輪一樣咬合，進行連接循環，為人類時空輸入能量。這就是十個太陽輪流到人間值班的內涵。

那扶桑神樹是甚麼？在高維度時空中看，脈絡形象就是樹形。扶桑樹的根紮在高層時空之中，十根枝幹連向人類時空，

與人類時空的十二大脈絡（十二地支）對應連接，進行天地大周天循環，為人類時空輸入能量，維繫著人類時空的運轉。

羲和是更高層時空之神，類似於大地之母，所以十天干是她所生，從高層時空中，連接對應到太陽系，以及人類時空。這是扶桑神樹的和太陽神鳥的面目。

那常羲十二月是甚麼呢？常羲類似於人類時空的大地之母，十二月是十二地支，就是人類時空的十二大主脈。為甚麼把它稱為月呢？

因為月亮與地球的十二大脈（十二地支）運行是對應的，它守護著大地之門，同步環繞大地、守護著大地的周天運轉。

前面說過，地球是有生命的，是一個生命體，有神靈在主宰著，也就是人類說的地母，或稱為后土。

中華文化中一個核心概念叫「天人合一」，認為人體與自然宇宙是對應相合的。人體是微型的自然、宇宙，自然宇宙是宏觀的人體。因為人體是神仿照神的身體造的，與神體是對應的，高層神靈與自然、宇宙是合為一體的。

地球與人體是對應的。人體有血循環、氣循環、營養循環、脈絡循環等生命機制；地球也有水循環、氣循環、生物鏈循環、龍脈循環等生命機制。人體有體



▲三星堆出土青銅神樹

溫，有骨、肉、髓；大地也有地溫，有土、石、岩漿。人體有血管、脈絡；大地也有水脈、龍脈。人體有靈在主宰，我們稱為靈魂，以及三魂七魄；大地也有神靈主宰，稱為地母（后土），以及河洛、山川之神等等。為甚麼古人把祭禮看得這麼重？尤其是祭祀天地、山川河洛，一般都由帝王親自帶領祭祀，因為那是直接通神的。

地球是有生命的，它對人來說，是巨大的生命體，只是它的生命跡象在人類這個低層時空之中不大表現出來，人類認識不到。宇宙也是一個巨大的生命體，高層的神靈與自然、宇宙是合一的，正與人的靈魂與人體合一是一樣的。

這裡再順便談談脈絡。

人體有動脈血管、靜脈血管、淋巴系

統、神經系統等，這是人能看得到、摸得著的，存在於人的肉體之中。但人體還存在著脈絡，這是人看不見，也摸不著的，因為脈絡不存在於人類這個低層的時空之中，它處於更高層的時空。

人類身體是分很多層的，是高維度的，不止三維的存在。因為人體是神依照神體造的，是與神體相連接的，是高維度的。這就是為甚麼人可以修煉成神，可以成為高層生命，可以跨越時空、跳出人類時空的原因。

不光人類時空中存在著人的肉體，這只是人體的一小部分，在相對更高層的時空之中也都存在著人體，像中醫中說的五臟六腑、脈絡等，就是存在於更高時空之中的高維度人體部分。但另外維度的人體與我們這個時空中的肉體是一體的，是同時存在、不可分割的一體，只是那部分在高維度之中，我們觸及不到，也理解不了。

但是，位於其他維度的人體是休眠的。目前人類所開啟的只是位於人類三維時空中的表層肉體這部分，也就是說，人類被鎖進了最表層的低維度肉體部分之中。

人類有神秘的第三隻眼，或稱為天眼、天目等。修煉中講開天目，天目開後，能看到人類所看不到的東西，能看到更高維度的時空，或能透視等等。從另一方面來看，就是開啟了人體位於高維度身體的眼睛，喚醒它、啟用它。

* * *

為甚麼三星堆的太陽神樹造得這麼逼真？為甚麼中醫能把人體的脈絡、穴位等高維度結構解說得如此詳細、準確？這不是古人想像的，是古人開啟了第三隻眼睛——天目，用天目直接看到的，就像我們現在用肉眼看到的東西一樣真切。在修煉人眼中，這個世界和宇宙是另一番景象，奇妙無比，層次越高的，看到的越玄妙，妙不可言，而凡是理解不了的。凡人就像是被困死在井底的青蛙，永遠只能看到巴掌大的天空，而且認為這就是整個宇宙和世界，井口之外的都不相信，也接觸不到。（待續）