

## 童話故事

## 能歌善舞的小女孩兒

文 | 司徒鳳

很久很久以前，在山清水秀的江南，有一個小村莊，村子裡有幾十戶人家，他們世世代代住在這裡，過著男耕女織的田園生活。

這個村莊裡有一對年輕的夫妻，兩個人心地都非常善良，男人姓軒轅，單名一個「聖」字。軒轅家世代行醫，到了軒轅聖這一代時，醫術就更加精益求精了，在山村中如果有誰生了病，他都是免費為病人治療。而這軒轅聖一直希望妻子能為他生個男孩，好繼承他的醫鉢，可惜的是，一連幾年過去了，妻子的肚子卻沒有任何動靜。

終於有一天晚上，軒轅聖在夢中夢到一隻五彩的鳳凰，落在自己家的院牆上，轉了一圈就飛到自己妻子的身邊不見了。說也奇怪，過了一些日子，妻子竟然發現自己懷孕了，軒轅聖一家人別提有多高興了！

十月懷胎，一朝分娩，隨著一聲哇哇的啼哭聲，軒轅聖的妻子生下了一個粉白可愛的小女孩。女孩生下來就彎著嘴角朝爹娘笑，而且那笑聲如同黃鸝般清脆美妙。軒轅聖也看出了自己女兒的與眾不同，那因為不是男孩兒而失落的心也一掃而空了。

更奇的是，軒轅聖在自己女兒的小嘴巴裡發現了一顆微微發光的明珠，只見這明珠晶瑩剔透，翠綠可愛，甚是好，一看就非凡間之物。於是，他給女兒起名叫「軒轅明珠」，妻子也給女兒做了一個精緻的香囊，把明珠放在裡面，掛在了女兒的脖子上。

在田園的悠閒與恬靜中，小明珠一天天的長大了，可更令人感到不可思議的是，明珠自小就能歌善舞，當她唱起歌來，連山中的鳥兒也停止了啼叫，林中的溪水也安靜了下來，靜悄悄的流淌著並傾聽明珠的歌聲。當她跳起舞來，連孔雀也來到明珠面前，展開七彩屏，為她伴舞。而人們看了她的舞蹈，聽了她的歌聲後，就會忘記了一切煩惱，連染有重病的人也痊癒了。明珠的美麗與神奇，不禁轟動了整個小山村，人們競相奔走相告。所以軒轅聖家小小的庭院裡，每天都是擠滿了人。

別看明珠年齡不大，心地卻非常善良，比她忠厚的父親還好上萬倍。當她看到別人生了病，總是很難過，就不斷的給病人唱



明慧網

歌、跳舞，直到病人康復為止。而這個小小的女孩，即使為別人治病再辛苦，也都不會喊一聲累。所以，村莊裡的人們都嘖嘖稱讚小明珠，而她的父母更為自己有這樣一個好女兒而感到自豪。

話說這個山村裡有個惡魔，名叫劫，它生的其醜無比，又極其邪惡，最見不得別人的美麗、善良與多才多藝。當它聽說這個村子裡有個女孩子，因為擁有一顆夜明珠就有這般本事的時候，它就非常想將其搶來據為己有，於是它總是偷偷的趴在軒轅家的外面伺機行動。

有一天，明珠的父母都出遠門了，小明珠一個人悄悄的跑到山上去摘野果吃。這個惡劫看到機會終於來了，就朝明珠的脖子伸出了一隻魔爪，它想把她脖子上掛的香囊搶過來，可是突然一道金光打來，惡劫撲倒了在地上，慘叫著逃跑了。原來這顆夜明珠竟然是一個非同尋常的寶

物，每時每刻都能保護小女孩兒的安全。

這惡劫沒有得到明珠卻不死心，就想啊想的，終於想到了一個惡毒的主意。有一天，明珠剛走出家門，就聽到有人在喊救命，她一驚，就拚命的向求救聲音的方向跑去。突然，「撲通」一聲，明珠摔倒了，脖子上香囊的帶子也斷了，同時一個大大的夾子居然將她的右腳夾成了粉碎性骨折，小明珠馬上就昏了過去。

也不知道過了多久，當她悠悠的醒來的時候，看到自己躺在床上，父親正在細心的為自己調理治療。但是，她的腳終因傷勢過重，再也無法恢復至從前的狀態了，小明珠再也不能跳舞了，而且走起路來還一跛一跛的。自從丟失了那顆夜明珠後，明珠連歌也唱不了了，這樣使她從一個神奇的女孩，變成了一個普通的帶有殘疾的小姑娘。

軒轅聖夫妻二人看著自己女

兒變成了這個樣子，心裡非常難受，整天唉聲嘆氣的，為明珠的未來擔心不已。可是，明珠自己卻從來沒掉過一滴眼淚，雖然她失去了神奇的光環，但是心地卻還像從前一樣的善良。她雖然腿腳不便，卻依然盡力的去幫助別人，不時的給這家照顧一下老人，幫那家下雨時收搭在外面晾的穀子。她是那麼純淨和善良，純淨的不含一絲怨恨，善良的願意為他人付出自己的一切。

話說這惡劫得了夜明珠以後，就具備了變化形像的本事。可是，惡魔終究是惡魔，就像那毒藥一樣，你不讓它毒，它都做不到，因為它就是這樣的生命。當它看到明珠雖然失去了珠子，但是那純淨和善良猶在，這讓它心裡非常難受，非要置明珠於死地不可。

有一天，它變化成一個可憐的老婆婆，討著飯來到了明珠的家門前，「撲」的一聲摔倒在地。明珠看到了，就趕忙扶起它來，並把它連拖帶抱的放在了自己的床上，又去熬了一碗薑湯給它捧到床前。

這時，惡劫假裝醒來流著眼淚說：「我兒女看我老又不能幹活，就不再養我了，只好出來討飯，在經年累月的饑寒交迫中，我得了一種怪病，每過一段時間，就會身體奇痛無比。」說著就大聲呻吟起來，小明珠又著急，又心疼的直掉眼淚，真恨自己不能為這個老婆婆唱歌、跳舞為其治病。

那惡劫看明珠著急的樣子，嘆了一口氣說：「其實也不是沒有辦法，有一天晚上，我痛著痛著就睡著了，夢裡有一個神靈點化我說，只有吃了一個如此這般的女孩子的心，你就能好起來了。我想我都是一個老太婆了，怎麼還能做這種缺德事呢？就一直沒跟別人提起來。今天多虧你這位好心的小姑娘救了我，我才把這事告訴你。」

小明珠一聽老婆婆形容的女孩子正是自己啊！低頭尋思反正自己已經是個殘疾人了，還給父母經常帶來負擔，如果能用自己的心，治好這位老婆婆的病豈不是甚好。於是，她當下就拿了一把尖刀，對著自己的心口就刺了下去。說時遲，那時快，只聽床上發出一聲慘叫，惡劫化成了一股煙，頓時消失了。

明珠正在奇怪間，莊嚴神聖的觀音菩薩突然出现在了明珠的面前。觀音菩薩微笑著看著明珠說：「孩子，你有一顆聖潔而完

美的心，因為你的心地是如此的善良，無一絲雜念；因為你能夠為了別人而捨棄自己的一切，這樣大的慈悲放射出的祥和能量，使邪惡的生命無法存在下去，所以在你為劫付出自己一切的時候，劫就會被這純善的力量，瞬間化成了灰燼。」

說完，觀音菩薩用柳枝輕輕蘸了一點露水，滴在了明珠的頭上，明珠只覺得這露水順著百會穴進入心中，又從心中向外通透到整個身體，那份清澈美妙，如同甘泉清洗，又似自己身體內的一切微粒重排一樣。僅在一剎那間，她就變成了一個新的生命，她覺得自己輕得能飄起來，通透明得像一塊水晶。

她抬起頭仰望著菩薩，而這時菩薩已微笑的看著她漸漸的遠去了。明珠站起來，朝著菩薩離開的方向跑去，可是「撲通」一下，摔倒在在了地上，她發現自己的腳，還是像從前一樣，並沒有好。可是明珠並沒有因為自己的腳沒有好而難過，她反倒慶幸自己又能為病人唱歌治病了。

她每天不辭辛苦的展開歌喉為幫助別人而唱，人們聽了她的歌舞，病就好了，煩躁的心也平靜了，人們互相之間的怨恨也化解了，就連莊稼聽到了都拚命的生長著，連年的喜獲豐收。說也奇怪，她每次為別人付出一大後，她的腳就會好上一點，漸漸的，她能跳一點舞的時候，她就邊跳邊唱，病人好得就更快了。但是善良的明珠，從來沒有想要為治好自己的腳而去給別人治病。就這樣，隨著她全心全意的為別人付出的時候，她的腳也痊癒了。

有一天，當明珠正在為全村的人翩翩起舞的時候，突然她展翅飛了起來，化成了一隻美麗的鳳凰，五彩繽紛的羽翼在陽光下放射著奪目的光彩。她踏著一片祥雲，飛到了那聖潔而美麗的天堂——適合高貴的生命存在的地方。



ADOBE STOCK

## 職場教育

## 高語境文化的社會

文 | 心怡

在以日本為首深受儒教影響的東方文化中，孔子教導的禮儀已經構成了文化的根底。儒家思想不僅在中國流傳了兩千多年，在東亞各國也影響頗深。

在日本的職場工作久了，自然會發現日本是一個高語境文化的社會。那麼，甚麼是高語境文化呢？就是一種高度共享語境的文化，也是一種特殊的交流環境，這是由美國人類學家愛德華·T·霍爾提出來的。

在高語境文化的環境中，即使沒有太多語言的交流，也可以通過理解彼此的意圖，用表情、

動作、眼神去交流。尤其是在日本，交流的環境取決於有共同的經驗、常識、價值觀、邏輯、愛好、理解能力等。

瞭解日本的「觀察文化」，是融入日本社會的最重要因素。觀察文化是指即使不說出來，也能夠猜測出，或者能夠理解各種場面、團體、組織中的氛圍，這就是日本人經常說的「空氣を読む」（察言觀色/看懂當時的狀況）。

在日本工作一段時期後，大家會不會有下面的一些感受：如果在電車上沒有一個人說話，只有你一個人在大聲地說話或打電話，是不是會覺得打擾了別人呢？

如果在上班要遲到時，你沒有提前打電話告訴上司，自己可能會因為某種原因遲到30分鐘，是不是會覺得會給同事帶來很多不便呢？如果在工作開始前，你沒有提前10分鐘進到辦公室裡，或者沒有提前做好準備工作，是不是會覺得比別人差了很多呢？如果同事們都在拚命地加班時，只有你一個人準時下班回家，是不是會覺得不好意思呢？如果在晚上10點鐘以後，你仍然把電視機的聲音開得很大，是不是會覺得打擾到鄰居休息呢？

諸如此類的事情，在大家初到日本工作時，可能經常會被周圍的日本人提醒。但是，仍然有

很多外國人很難理解，也很難做到這些看起來不經意的小事。外國人同事經常會被投訴，有時候會因為做事方法不同，做事的觀點不同，經常會和日本上司、同事發生矛盾，甚至會和上司、同事爭吵起來。很多人是在日本工作了10年之後，才逐漸瞭解日本的觀察文化，尤其是經常換工作的人，更加須要掌握觀察文化。

日本是個單一民族的國家，也沒有多種多樣的文化，當然就沒有必要去瞭解不同的文化背景。因此在日本人的彼此之間，很容易觀察到和理解到對方的心情和感情，這就是日本人常說的「以心伝心」（以心傳心）。在日

本的諺語、成語和俗語中，也能夠表現出日本的傳統價值觀和語言觀，比如：「口は災いの元」（禍從口出）、「言わぬが仏」（不知為妙）、「言わぬは言うに勝る」（無聲勝有聲）、「沈黙は美德」（沉默是一種美德）。

日本同事經常會用曖昧的語氣，或者欲言又止，甚至面無表情地轉身離開，這經常會讓外國人很難理解：日本人為甚麼不直接說出來呢？日本人為甚麼總是用奇怪的表情，卻一句話都不說呢？日本人為甚麼突然生氣，卻又轉身離開了？總之，外國人很難猜透日本人在想些甚麼，以及日本人要表達的真正意思。

如果大家能夠仔細觀察在日本生活中的一些小事，就會逐漸適應日本的禮儀、日本的規則、日本的習俗，也就容易和日本人溝通了。