



## 陽宅風水

文 | 峪川

家的關鍵地位，亙古不變，《黃帝宅經》有言：「夫宅者，乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模，非夫博物明賢，未能悟斯道也。」

又言：「故宅者，人之本，人以宅為家居，若安家代昌吉，若不安即門族衰微。」中華文化重視家庭人倫，人倫次序也體現在傳統建築物起居坐臥的空間配置上。現代人居住在鋼筋水泥屋裡，家庭單位人數少，住的房屋面積也小，自是不能追求「前方後圓」、「前卑後尊」的空間序位，建材也不是能與大自然融為一體而能吐氣呼納的木材建築。

不過，某些講究卻是歷久不衰的，例如冬暖夏涼，即「冬以溫暖為德，夏以涼冷為德」，又如怎樣防火災、防風災、引水聚財等等。明清以來的「徽商」一幫，出自安徽南部貧困山區，推崇儒家理念，經商誠信「賈而好儒」，重文的特點也反映在他們獲利返鄉後，光宗耀族的建築風格上。二層樓的設計，雖窄小但細緻而風雅，最具特色的「馬頭牆」（「五岳朝天式」山牆）高聳如牌樓，原是為防火、防風而設計的階梯式屋簷，而二樓大門方向還有露台功能的美人靠椅；此外，二樓還設計了能環繞內屋一圈的「走馬樓」，入大門後，沿著側牆的小木梯就能直達二樓，起居動線佳又節省空間。室內中庭還會設計小天井，除了視線挑高、採光和空氣流通外，也能收集屋頂的雨水，「水寓為財，可以聚於宅」，所謂「四水歸堂」就有了聚財的意涵了。

仿古鑑今，再來設計近來流行的環保綠建築陽光屋，還能兼顧風水招財，值得細細參照。

## 官祿由天定

文 | 陳風

魏徵（公元580年～643年1月17日），史上最富盛名的諫臣，幼年喪父家貧，顯達後雖貴為大唐重臣，但終生簡樸，家中甚至沒有正堂。

在《朝野僉載》有一則關於魏徵的趣聞。時任二品官尚書僕射（相當於宰相）的魏徵，長夜處理政事，商議結束後，正準備就寢，就聽聞與他商討政務的兩名辦事員正在窗下議論，一人道：「我等官職，總由此老翁決定。」唐太宗得知後才為其建造。另一人卻道：「總由天上。」

前者認為，是魏徵決定了他倆祿位的高低，而後者卻認為是由老天爺所決定的。巧妙的是，魏徵聽完立刻寫下兩封內容一模一樣的信件，要他倆分別送信到侍郎處（可傳達詔書的單位），內文是：「與此人一員好官。」

兩辦事員不知內文，速速前往，不料，一人正要出門時因心痛而耽擱了送信，只有另一名認為官祿由天定的辦事員順利的把信送達侍郎處。魏徵得知實情後，不禁感嘆：「官職祿料由天者，蓋不虛也。」



## 貪官害民 闔家染疫

整理編輯 | 穆臻

「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。」這是為人所熟知的一句話，出自《朱子家訓》，作者是朱用純，自號柏廬，江蘇省崑山縣人。關於「柏廬先生」，有這樣一個發人省思的故事。

先生平時存心忠厚，立品端方。某夜朦朧入睡，忽見無數奴婢迎接，恭請先生前往冥間審判，先生遂乘輿到一所堂殿巍峨、氣象整肅的衙門。

回身自顧，發現一身已是王侯打扮，隨即升堂入座，兩旁盡是衙役捕快、牛頭馬面隨侍在側，庭下儀仗排列，兵器、旗幟，無一不有。後一判官請先生服下黑團子湯一碗，先生問所食何物？判官道：「是五個鐵丸。此陰司規矩，凡鬼魂當面，即有親屬朋友，亦要照律科斷，不得留一毫情面。若有徇私，腹內鐵丸就會變紅燒起，教你片刻難忍。」隨後就上呈卷宗給先生審判，天明方醒，卻不敢洩漏於人。爾後常閉門高臥，時日既久，學生心疑，先生才說出因由。又某日晨起，先生接連感嘆某舊識，弟子不解問道：「某人現正於某處做官，雖遭遇荒年，賑飢安邊，卻賺了若干大元寶，正是得意的時候，先生為何說他可憐？」

先生回道：「正為這節事上，不久就要有滅門之禍了。」弟子不解追問，先生方才娓娓道來。

原來，先生的舊識雖為地方官，卻趁百姓流離困苦，餓得發慌之際，昧著良心將朝廷加恩於百姓的大米，該給兩口米的，克



落了一口；該給一石粟的，克落他五斗；雖設廠施粥，強逼大戶捐米、捐銀，卻在粥中和入冷水和石灰，還限定一人一碗；大老遠趕來的老百姓，要是來遲了，也不施一碗粥，飢餓難耐，死者無數，臭氣熏天，官府卻漠不關心；只願死者多，食者少，便可多積幾擔米，多掙幾萬銀子。

而先生昨晚判定畫押的正是此侵盜賑米的官吏，罪刑是以侵盜的多寡而定，輕者暴死，重者滅門，貶入地獄，轉世為牛馬或豬犬；輕者子孫乞丐，重者斷種絕嗣。

不過，先生舊識卻是罪大惡極，親友和其協同作惡者，罪亦不免，不久就要勾到他們的魂魄了，因此先生才為之嘆息不已。

弟子又追問起先生，懺悔補救有用嗎？先生答：「要看這個人平時的作為，若本來為善的，修齋禮懺，只當存養善心，不求

福而福自至。

若積惡的人，罪證確鑿，欲借僧道之力，經典之功，以資冥福，就如割別人的肉，貼得上自己身上嗎？恐怕此一家，就有凶信來到。」

果不其然，數月後，此官吏

全家都感染了時下正在流行的瘟疫，父子闔家總計四、五口，不上數日，相繼而亡。

更為奇異的是，其平日所騎乘的愛馬，到他身亡當日，尾上之毛竟也脫落得精光，確是絕嗣滅門，惡報不爽。



貪官的愛馬身亡時，尾毛竟脫落得精光，確是絕嗣滅門。

北京城：網絡截圖；關羽、魏徵：公有領域；其他圖片：ADOBE STOCK

## 晝晦 白晝如夜非祥兆

文 | 史謙宇

正值北京「兩會」開幕之際，北京時間5月21日下午3時，北京城電閃雷鳴，頓時漆黑如夜，後又降下大雨冰雹。中華大地頻仍出現奇異的天象，溯古鑑今，深觀時變，天機可見。

《楚辭·山鬼》：「雲容容而在下，杳冥冥兮羌晝晦」之意，後人註解為，雲氣冥冥，使晝日昏暗，論小人之蔽賢也。曹植詩曰：「悲風動地起，浮雲翳日光。」也意指政治環境的黑暗，讒邪害忠良。而古時有「天官」一職，專責天象、星占，舉凡朝代更迭、戰



爭、社會變遷，與天之變化皆有所應。不過，司馬遷的《天官書》結語明言：「國君疆大，有德者昌。」以修德為先，其次才是修法令等其他表面形式上的補救方法；不德，則風雨破石，動盪飄搖，天地造化皆是鬼神，雨風露雷，盡是鬼神之神跡，那驚天動地的雷鳴是「天鼓」作響，想必是要敲醒混沌世人吧！

## 反骨之相 恃才傲物

文 | 櫻子

相術，為中華文化獨有之專藝，不少人將其視作小道、小術，不足道；不過，相術卻是淵源深厚

《公篤相法》一書介紹其源於炎黃子孫之始祖「黃帝」，稱其必有可觀之處，「大用則為風雲龍虎之機，小用則為涉身處世之益」。以下這則故事正是用於「風雲龍虎之機」的最佳寫照。

小說《三國演義》裡有個故事，關羽（約160年—220年）攻取長沙之時，太守韓玄因黃忠沒有用百步穿楊箭法殺死關羽，

欲治老將黃忠死罪而推下問斬，千鈞一髮之際，忽有一人起手刀落斬，殺了韓玄，黃忠因而免於一死，此人正是魏延（2世紀～234年），字文長，荊州義陽郡人。

爾後，關羽引薦黃忠與魏延給蜀漢皇帝劉備和丞相諸葛亮，諸葛亮託付兵權給黃忠，卻喝令將魏延即下斬之，劉備不解，魏延無罪，為何殺之，諸葛亮對曰：「此人狼項豺聲。腦後骨上大小。必叛無疑。故殺之以絕後患。」大意是，此人脖子似狼，聲又如凶殘的豺狗，再加上頭骨高聳突立，為防日後反叛，殺之為好。

但劉備不同意，認為既是降

將，應示恩赦之，寬厚以待，諸葛孔明只好作罷，叮囑魏延日後定要忠勤伺主，絕無二心。

但諸葛孔明仍囑託大將，一旦魏延反叛，軍前斬之，絕不遲疑。不出孔明先生所料，諸葛孔明死後，魏延果然因爭功而反叛，幸好識人識骨的孔明先生早已安排好馬岱將軍先斬後奏，穩住蜀漢一方。

