

神傳唐代文化

文 | 戴東尼

唐代是中國歷史上最偉大的朝代，它的遼闊疆土遠遠超過前朝各代，尤其在貞觀、開元年間，萬國來朝，一片繁榮昌盛的景象，被稱為盛世天朝。

臺北故宮博物院



大唐文化也是中華文化藝術的巔峰，名家輩出，如：詩人李白、杜甫，文學家韓愈、柳宗元，畫家吳道子、閻立本，書法家顏真卿。唐詩三百首流傳千古；唐代彩陶俑更為千古絕響，它雍容大度的氣派，為後世所不及。

唐代的舞女俑，代表了當時藝術品製作的最高水準，幾近完美。女俑容顏飽滿而不失風

韻，體態豐腴而不失勻稱，面目清秀，微帶豐滿，長眉彎細，秀雅柔和；有的薄施白粉，委婉動人，更增添女俑的古典浪漫氣息；衣著折褶自然流暢，增加了舞姿的美感。將唐代仕女輕歌曼舞的神情刻畫得活靈活現、溫柔俏美，這種充滿自信、雍容大度的風貌，是唐代仕女所獨有的，極為大氣，前無古人，後無來者，體現一個偉大時代的風範。

中國古代的舞蹈藝術，在前朝的推動下，到了唐代達到一個更趨成熟的境界，此時乃中國古典舞蹈藝術發展的高峰，形式華麗、規模宏大的宮廷舞蹈也大量湧現，堪稱為唐代舞蹈一大勝觀。盛唐時，宮廷中設置了完善的太常寺、教坊，管理宮廷樂舞等事宜。著名代表人物有親自排練過聲勢浩大的破陣樂的唐

太宗李世民，以及善作曲、能伴舞的唐玄宗，與善舞「霓裳羽衣」的楊貴妃。

唐代的中國古典舞更追求意境之美，這和唐詩中對意境的追求相合。唐代詩人王昌齡解釋詩歌中的「境」，曰：「詩有三境，一曰物境，二曰情境，三曰意境。」受唐詩影響，唐代的中國古典舞也多講究「舞有意境」。詩人白居易讚歎《霓裳羽衣舞》道：「飄然轉旋回雪輕，嫣然縱送游龍驚。小垂手後柳無力，斜曳裙時雲欲生。煙蛾斂略不勝態，風袖低昂如有情。上元點鬢招尊綠，王母揮袂別飛瓊。繁音急節十二遍，跳珠撼玉何鏗鏘。翔鸞舞了卻收翅，喉鶴曲終長引聲。」柔軟飄忽，輕盈的舞姿，乘風欲飛，將人帶入了飄渺、空靈的仙境。當時認為，創造了意

境之美的舞蹈，才能讓觀者有著豐富的審美感受，才能激發觀者無限的聯想。唐詩、唐代中國古典舞的意境之美，對後世產生了重要的影響。

中國被稱為神州，神州的文化就是神傳給世人的。中國的神傳文化以儒、釋、道三家的理念為主，此為其文化之核心。唐代之所以能達到中華文化藝術的頂峰，為後世所不及，最重要的是大唐文化受佛家和道家思想的影響非常深遠。詩仙李白自稱「謫仙」，畫聖吳道子擅長畫佛、道人物，文學家王維是修佛的居士，藥王孫思邈出家為道。唐代從天子至臣民，敬天知命，敬仰神佛，重德行善，修心養性，天人合一。因此，唐代可以說是半神的文化時代，唐代的文化為神傳文化之典範。

神話密碼解譯·女媧補天^上

第三隻眼睛帶你看世界

講女媧補天，就先講講共工怒觸不周山，這樣便於解說。如果一時弄不明白的，請往後看，後面有詳細的補充和解說。關於共工怒觸不周山的傳說，流傳了幾個版本，內容基本都是一樣，只是與共工爭戰的人不同，這個後面再解說，先簡單說說共工與顓頊帝大戰的傳說。

文 | 李道真

我們這一輪中華文明有上下五千年的歷史。根據現有的歷史記載，在這五千年文明之前還存在著極其漫長的史前文明時期，稱為三皇時期，是以有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神農氏等遠古帝王為代表的史前時期。我們這一輪五千年文明開始於黃帝，開始於以黃帝為起始的五帝時期，如：黃帝、少昊、顓頊、嚳、堯、舜等。接著舜禪位給大禹，大禹繼承帝位後，便開創了第一個朝代——夏朝，然後朝代更替，商朝、周朝、秦朝、漢朝……

傳說顓頊是黃帝的孫子。在顓頊大帝在位的時候，水神共工不服從統治，發動戰爭，與顓頊爭奪帝位。結果共工大敗後，一怒之下一頭撞向不周山，將山給撞斷了。不周山是撐天的八根天柱之一，在西北方，天柱被撞斷，天便向西北方塌陷，地向東南方傾斜。同時，天破了一個大洞，地上洪水滔天，人類處於毀滅的邊緣，女媧便煉五彩石補天，把天補好了，拯救了人類。

天就是頭頂的大氣層，頂多再飄幾朵水蒸氣構成的雲，再往高處就是宇宙真空。這玩意兒還能像屋頂一樣，需要柱子給撐著？還能給撞破一個窟窿？而且破了後，還能像補衣服一樣的給補上？並且燒個石頭就能給補上？

如果說是真的，大家肯定會從內心笑話。第一篇中已解說了，我們人類與神處於不同維度的時空當中，我們不能用人類的思維概念來理解神的語言，因為內涵是完全不同，我們得站在多維度時空中去理解。

當牛頓的經典力學解釋不了高速度或高質量物體的運動時，愛因斯坦便提出相對論，跳出我們這單一時空的限制，認為時空被扭曲，對此進行了較完美的補充，使物理學更上一層樓，解釋了之前解釋不了的現象。

我們對待神話也是如此，須要跳出人

類時空維度的限制，才能解開人類世界的密碼。高層生命造了人類，並把智慧都藏在神話裡，為了今天這個時刻來解開！

神所說的天，不是人類概念中的天空，因為神在更高維度時空之中，正如神所指的也不是人類概念中的地。如果神指的天是我們頭頂上的天空，那麼美國人頭頂的天空剛好在中國人的腳下，因為他們在地球另一邊。我們看月亮在天上，如果跑到月亮上去，地球就在天上，這樣就都亂套了。

跳出人類的局限，神指的天空是指比人類更高層的時空，正如神指的地就是人類時空一樣。比人類高的時空都可稱為天，神話中講的神仙上天了，就是指離開人類時空，進入到高層時空中去了，而不是上到外太空中去了。人類太空船飛到外太空上去，在神的眼裡，那不是上天，還是在地上，因為人類的時空，在神眼中都是地。正如我們看地平面這個二維時空中的生命，它們怎麼跑、怎麼飛，我們都認為它們在地上，因為它們怎麼跑都無法逃離它們所在的那個時空維度，都在地平面這個二維度時空中，都是在地上。

現在繼續回到女媧補天，說不周山是撐天的八根天柱之一，即使天是指高層時空，那高層時空如何需要柱子撐著？

我們知道，一條路無論多長，它終究是有盡頭的，終究會走到終結。只有形成圓，形成循環，它才沒有盡頭，無始無終，亙古永存。

宇宙與萬事萬物都是這樣，它必須形成循環，才能長存不息，不然就會走向盡頭與毀滅，這是宇宙的機制。

月亮以圓形軌道圍繞地球旋轉，地球又圍繞太陽公轉，一圈又一圈，永無休止。太陽又圍繞著銀河系旋轉，銀河系又圍繞本超星系團旋轉……

人體也是一樣，有血循環、氣循環、淋巴循環、水循環、消化循環、脈絡循環……任何一個循環斷裂，人體就會死亡。地球也是一樣，有水循環、生物鏈循環、空氣循環、五運六氣循環、龍脈循環……任何一個循環斷裂，人類就會毀滅。只有循環暢通，才能生生不息。

道家修煉中，有一個重要術語叫做「周天」，從名字上理解，就是繞天一周。天地間循環一圈，稱為一個周天，比如：地球繞太陽循環一周，天文學上稱為一周天；地球自己自轉一周，稱為一小周天。



女媧補天

插畫：WINNIE WANG；背景：ADOBE STOCK

人體能量沿全身的脈絡，七經八脈、十二正經都循環一遍，稱為大周天循環；沿著任、督二脈循環一小周，稱為小周天循環。

宇宙間不同維度的層層時空也是一樣，低層時空與高層時空也像齒輪一樣，層層咬合著，對應循環。宇宙就是一個循環體，生命也是循環體，循環斷裂，就會走向終結。

我們人類存在的這個時空（地），也與更高層時空（天）對應循環著，這就是天地大周天循環。

練道家功的人知道，入門後，得先通小周天，然後通大周天。通小周天就是打通任、督二脈，形成人體能量的小循環。通小周天的時候，需要衝三關，分別是尾閭關、夾脊關、玉枕關。這三關就是位於後背督脈上的三個關鍵點，要提丹田氣逆督脈而上去衝關，衝尾閭、通夾脊、過玉枕，然後上頭頂後與任脈會合，再回到丹田，形成小周天循環。這三關不打通，就無法通小周天。

周天有多大？周天有天那麼大。大周

天是每個層次內，從天到地、從地到天的大循環。每個層次中的大周天就是這個層次中最大的循環，這個層次中的一切、萬事萬物，都在這個循環之內，無所不包，無物可逃。周天形成一個大結界，也困住了這個層次之內的一切。若能跳出這個大周天循環，那就跳出了這個時空層次，進入到更高的時空層次之中，進入到更高層次的大周天循環之內，就是上天了，也就是打開了天門——周天之門。

每個時空層次的大周天都是獨立的大循環，但整體上，所有不同時空的大周天又像齒輪一樣咬合對應，層層循環。

自古以來都講修煉成仙，不管是佛家，還是道家。修煉如何能成仙？不管哪家修煉，都得先通人體的周天。人是神造的，人體與自然、宇宙是對應的。通人體周天就是將人體能量循環，對應連接到更高層時空的大周天，獲取更高時空層次的宇宙能量進入人體循環，提升人體能量，跳出低層的大周天循環，進入到更高時空層次之中，成為更高層的生命。（待續）



ADOBE STOCK