

# 神州大地 諸葛亮躬耕之地——南陽

文 | 梅媛

位於河南省西南部，豫、鄂、陝三省交界地帶的南陽，古稱宛，簡稱南都、宛都，有2000多年的建城歷史，楚漢文化的發源地，也是三國時期諸葛亮的躬耕之地、劉備「三顧茅廬」的發源地。

南陽，是一個神秘的地方。天然的靈山秀水賦予了南陽與眾不同的靈氣。儘管時光流轉、朝代更替，走進南陽，依舊能夠感受到一股濃濃的古風。

## 中華文化的重要發祥地

陰陽在中國古代是一個應用很廣的概念，其中的一種用法就是用於方位。《說文解字》中曾解釋：「陰，暗也；水之南，山之北也。」李吉甫的《元和郡縣志》又進一步明確指出：「山南曰陽，山北曰陰；水北曰陽，水南曰陰。」

中國城市中帶有陽字的，很多都是與這個命名法有關，南陽也是如此，史書記載：「秦置南陽郡，以在南山之南，漢水之北也」，《釋名·釋州國》記載：「南陽在中國之南，而居陽地，故以為名也。」南陽一地，帶有中國古代方位陽性的雙重特徵，故因此而得名。

南陽是中國最早各朝代的首都所在地。多處史料記載，夏人最早活動在南陽、潁川一



▲建造於元代的河南南陽武侯祠

帶。夏禹治水有功，舜把首領之位讓給大禹，賜國為夏。禹把今南陽境內的鄧州作為都城，稱為禹都，是中華文化的重要發祥地之一。

## 兩漢文化的繁榮之地

南陽的興盛由兩漢開始。漢朝政府對其十分重視，曾指派專門官員管理南陽一地的財政，並大力推動商業活動。在漢代，南陽的面積和人口都超過了京都洛陽城，是「商遍天下，富冠海內」的天下名都。

劉邦得天下取道武關道，南陽是保障劉邦大後方的重要城市。南陽地處南北交通要道，北有方城道、三鴉路，南有唐河、

新野道，水陸運輸發達，又坐擁武關道直達長安。

東漢開國皇帝劉秀則是從南陽一帶發跡的，他的不少開國功臣及雲台二十八將大都出自南陽一帶。東漢建立後，南陽成為了東漢王朝三都之一的南都，為僅次於首都洛陽的第二大都市，因此南陽也享有「南都」、「帝鄉」之譽。

走進南陽，可以領略漢代先民們曠達飄逸的神采，就如同走進博大雄渾的漢朝盛世，聆聽一曲從久遠以前傳來的大漢之歌。

## 歷代文人墨客雲集

較高的政治、經濟地位，發

達的文化，再加上南陽優美的自然山水，使這裡成為文人墨客會集和寄情讚頌之地。

白居易、劉禹錫、韓愈、孟浩然等也都曾到過南陽，並寫下了後人傳頌的詩篇。史書中可以查到的歷史上各個時代遊歷南陽的名人或南陽本地人寫南陽的著名篇章不計其數。

其中，東漢張衡的〈南都賦〉是全面描述介紹南陽自然、物產、人文、風俗的詩賦。李白曾4次來這裡，留下了許多著名詩篇，其中的〈南陽行〉：「清歌遏流雲，艷舞有餘閒，邀遊盛宛洛，冠蓋隨風還。」更是南陽繁華的真實寫照。



▲蜀漢丞相忠武侯諸葛亮

## 諸葛亮躬耕之地

南陽人稱諸葛亮為「智聖」。在民間，他是智慧的化身、忠誠的典範，千百年來，關於他的故事，一直為人們所津津樂道。

當年，諸葛亮躬耕於南陽，劉備三顧茅廬，拜訪諸葛亮，兩人談話內容「草廬對策」（三分天下的戰略決策），為劉備占據荊州，進而奪取益州，建立蜀漢政權，提供了一套經國方略。

現今，在河南南陽武侯祠內，仍可見稱頌諸葛亮歷史功績的對聯，生動地描繪了這位「鞠躬盡瘁，死而後已」賢相的一生。至今，武侯祠每到秋祭日時，仍延續傳統祭拜儀式，以效法諸葛亮的忠貞、廉潔。

武侯祠的草廬內有「漢諸葛孔明舊廬」碑石，證明草廬所在地。草廬古樸簡陋，令人遙想當年其〈出師表〉中「親賢人、遠小人」、「妄自菲薄、引喻失義」等至理名言，字字珠璣，至今仍足為在上位者所借鏡。

# 中國古代防疫的神奇良方

文 | 阮瑾瑞

在中國古代，曾發生過多次大瘟疫。所以歷史上也留下過一些防疫的神奇良方。

## 熏香防疫法

漢武帝在位的時候，弱水之西有一國家，叫做大月氏，曾派人向西漢進獻了三枚香料，這種香料外形像棗，大如鸞鳥的蛋。因當時長安城正發生瘟疫，宮中

有很多人染上了瘟疫，於是使者請求燃燒貢香，以辟疫氣。

燃燒了一枚貢香後，宮中染病的人就陸陸續續都轉危為安，不久神奇痊癒了。而且，貢香的氣味傳到了百里之外，很多天還未散盡。

據張華《博物志》記載，因瘟疫病死未超過三天的人，聞到此香氣，竟能還魂復活。在《海內十洲記》中東方朔也曾描述過：「香氣聞數百里，死屍在地，聞氣乃活。」

這與《漢武帝內傳》中的記載也吻合，並且後者記載，此香

是西域國度月支向漢朝進貢的香料，取材於「返魂樹」，因具有還魂之效而得名「返魂香」。

## 香囊

除了熏香以外，還有一個古人防疫不離身的寶貝，是香囊。香囊一般繫於腰間或肘後之下的腰帶上，也有的繫於床帳或車輦上。

《抱朴子·登涉》中記載：「黃帝欲登園丘，其地多大蛇，廣成子教之佩戴雄黃，其蛇皆去。」

這個記載被美國人W·愛伯哈德引用，在他編撰的《中國

文化象徵詞典》中，有這樣的說明：「黃帝部族發生了大瘟疫，聽說廣成子醫道高明，黃帝前去討教治療瘟疫的辦法，廣成子用雄黃裝包，讓他佩戴在身上，結果治好了。」

戰國時期，屈原《離騷》中有「佩帙」，佩帙即香囊；《禮記·內則》云：「男女未冠笄，衿纓皆佩容臭。」容臭也指的是香囊。

明時，端午節佩帶香囊之風，蔚為大觀。李夢陽《汴中元夕》詩云：「玉館朱城柳陌斜，宋京燈月散煙火，門外香車若流水，不知青鳥向誰家。」一輛輛香車從門外過去了，上面全是香氣襲人的美女，可見當時開封仕女佩帶香囊的風氣之盛。



ADOBE STOCK

## 楊貴妃的香囊

《舊唐書》卷五一講：安祿山反叛，玄宗等逃離長安，途經馬嵬坡時，賜死楊貴妃，並葬於此地。玄宗後來自蜀地重返京都，念及舊情，密令改葬。當挖開舊塚時，發現當初埋葬時用於裹屍的紫色褥子以及屍體都已經腐爛，唯有香囊還好好的。

## 古風古卷

# 鄭板橋寫給弟弟的家書

文 | 秦山

鄭板橋是中國家喻戶曉的名人。他題過幾副著名的匾額，最為膾炙人口的是「難得糊塗」與「吃虧是福」這兩副，影響了無數後人。

## 荒年開倉 燒掉借條

鄭板橋曾任知縣，為官廉明，愛民如子。他任山東濰縣知縣時，正逢荒年，他開倉貸糧，令老百姓寫借條，救活一萬多人。他還大興土木，修城築池，招收飢民工作就食。當年入秋又歉收，鄭板橋把老百姓的借條，一把火燒掉。

乾隆十八年（1753年），鄭

板橋六十一歲時，因觸怒上司，於是便辭去官職。當他離去時，濰縣的老百姓遮道挽留，為感戴他的恩德，百姓家家掛著他的畫像用以敬拜，並為鄭板橋建立了生祠。

鄭板橋有多篇家書流傳後世，本文介紹其中一封家書〈雍正十年杭州輻光庵中寄舍弟墨〉。

擇其中內容譯為白話，說道：

## 家書叮囑弟弟

世界上哪一個人不是黃帝、唐堯、虞舜的子孫呢？可是到了今天，好多人淪為別人的奴僕、婢妾，淪為地位低下的人，他們走投無路，衣不蔽體，食不果腹。

這些人並不是從幾十代之前就是別人的奴僕、婢妾的。如果有一天他們努力奮發進取，因此富貴起來，或到他兒孫那一代可能就富貴起來了。

天理是循環的，別人的祖先曾經貧賤，輪到他就要富貴。你的祖先曾經是王侯將相，輪到你就要貧賤。這就是天理，又有何悲傷呢？

天理是這樣，人事也就包含在這其中了。

我做秀才的時候，在舊書堆裡翻檢出前代家奴的賣身協議，便在燈下燒燬。我是怕讓人家看到自己的身世感到難堪羞愧，無法面對我。

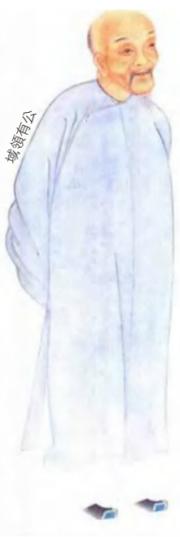
我這樣去做，是為別人著

想，也是為自己著想啊！如果一個人事事都想著抓著別人的把柄，讓別人無法擺脫自己，那麼這個人越這樣逼迫算計別人，他自己的禍患也就不遠了。他的處境很快就會變得惡劣，他的子孫也就有了無法預測、無法避免的災難。

試看這人世間機關算盡的那些人，他們何時算計過別人的一星半點呢？到頭來還是自己算計了自己、害了自己！可悲可嘆！我希望弟弟能牢牢記住這些道理。

## 鄭板橋充滿智慧

鄭板橋的〈雍正十年杭州輻光庵中寄舍弟墨〉堪稱經典，充滿智慧，發人深省。俗語說，多行善事，積善積德，才有光明的前程和未來。惡事做多了，惡報相隨，償還罪業的一天總會到來。



▲鄭板橋