



## 冤有頭債有主

編輯整理 | 夏冷

「天網恢恢，疏而不漏」是千真萬確的道理。常人因為貪、嗔、痴所造下的罪業，終有承受償還的一天，你可別不信了。

河南睢州人蔡石岡侍郎，是明孝宗弘治年間的進士，為人方嚴正直，生平遇見不少異乎尋常的奇事。湯荊峴先生說，他在山西擔任憲使，主管獄訟執法的時候，某天行經一座驛站，傳言這間驛站有鬼魅作祟，沒有人敢在這裡過夜。當驛卒如此稟告蔡石岡時，被他公然呵叱一頓。

無關乎信與不信，心有正念，自然是不須害怕。當天夜晚，蔡石岡點燃燭火，獨自睡在房中，一把劍置於枕頭邊。半夜三更，忽然掀起一陣風，門洞大開，蔡石岡睜開雙眼，看見有一人披頭散髮的跪在床前，他坐起身來，從容問道：「你是甚麼人？有甚麼冤屈？告訴我，我可以為你平反。」

那鬼魅站起身子，默默地沿著走廊向外走去，蔡石岡拔劍跟隨在後，只見外頭荒草叢生，圍牆倒塌，鬼魅越過矮牆，來到一口廢井後就消失不見了。蔡石岡立劍插入地下，作為記號，然後就回房酣睡。第二天早晨，隨從聚集完畢，蔡石岡領著眾人來到那口廢井，使人降入井中查看，發現一具屍體。接著，他審問驛站中所有的士卒，得知數年前有一人在這裡開店，這口廢井當時位在店鋪的後園。蔡石岡命人追捕店主到案，店主知道紙包不住火了，伏首認罪。罪犯自訴：「某年月日，有一位旅客攜帶鉅額的財貨來店裡投宿，我覬覦他的錢財，就將他殺死，投入水井中，我因此成為富人，之後就遷離這裡。」蔡石岡依法處置犯人，自此之後，驛站再也沒有聽說過有鬼魅作祟的事了。

(清《池北偶談》)

## 暴卒的大猴子

編輯整理 | 黃麗娟

雖說天機不可洩漏，但天意有時會藉著怪事暗喻出來，當下並不明白，也許在多年以後才能有所領悟。

庚申帝是元朝第11位皇帝，年幼時被流放到南邊（今桂林），一日在清江上泛舟，忽然有二隻老猴登上船隻，獻上果子，向他叩拜，然後就跑開了。

庚申帝派人尾隨查看，來到一座山洞，裡頭有四、五百隻猴子，於是命令附近的寺僧，每日設置飯食飼養牠們。癸酉年（公元1333年），庚申帝返回大都繼位，一群猴子前來拜送，離去時，其中有36隻大猴暴卒！不知道是甚麼原因，依據黃曆干支紀年，庚申帝出生於庚申年（公元1320年）——猴年，有群猴來叩拜，這象徵吉祥；有猴子送死，則是災禍的徵兆。

庚申帝先是被驅逐，後來成

為國君，在位36年就亡國了，原來上天早已顯示了天機。昔日唐明皇乙酉年（公元685年）出生，生肖屬雞，又非常喜歡鬥

雞，這是兵爭之象，後來他的帝命終結於安祿山之亂。

（《草木子·卷三》）



天機不可洩漏，但天意會藉著怪事暗喻出來。



整理編輯 | 穆臻

堪輿羅盤未出世之前，古人在營造上依據太陽和星宿的運行來辨別四方（辨方），然後擺正建築方位（正位），當某一個大方塊出現在正南方的天空時，就是動工的好時機。

先人以辨形之法尋找構成風水寶地的四大要素（龍、砂、穴、水），並以察氣之法確認這是一塊乘生氣的福地。一切都無誤後，開始建築陽宅，但在動工之前，有件非常重要的事情要先處理，那就是「定向」。

理法：定向（辨方正位）

數千年前，古人抬望遼闊無垠的宇宙，在浩瀚的星空下，尋找身處的方位，以求得一個安身立命的地方。

《周禮》各卷開宗明義說：「惟王建國，辨方正位，體國經野，設官分職，以為民極。」由此可知，王畿的方位被視作安邦立國的大事。

要「辨方」就必須要有明辨空間的能力，在羅盤尚未出世之前，古人自有方法解決這個問題。春秋時期，衛國被狄人所滅，衛文公率領遺民在楚丘復國，《詩經》記載了這段歷史：「定之方中，作于楚宮，揆之以日，作於楚室……」描述衛人以定星確定南北，揆日影以知東西，然後營作宮殿。

所謂的定星是指營室和東壁

# 尋找風水陽宅 3

圖片來源：ADOBE STOCK



兩星宿，共四顆星，在夏曆十月的傍晚時分，連成一個大方塊，出現在正南方的天空中，與北極星相對應。此時農事剛剛結束，天氣未寒，正是土木動工的好時候。「營室之中，土工其始」就是這個意思。

「揆之以日」指《周禮》中的土圭之法，以立竿見影的方式顯現日出之影和日入之影，兩道日影與以竿為中心的圓周相交成兩點，兩點連線的兩端就是正東、西向；該線折中處垂直線的兩端就是正南、北向，到了夜晚，再以北極星校正，四方便確定了。

四方確定後就要「正位」，即擺正建築方位。這裡有兩個好坐向，一個是「坐西朝東」；周人有西南方吉利，東北方不祥的

思想，其根源於《周易》的卜辭：「元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主，利。西南得朋，東北喪朋，安貞吉？」

卜辭說，君子出門去，先是迷路了，後來遇到主人。往西南方可以得到朋友，往東北方則會失去朋友，安靜貞正則吉。另有卜辭說：「利西南，不利東北，利見大人，貞吉。」可見周人確實有西南方吉利的想法。

《爾雅》又云：「西南隅謂之奧。」奧，指深隱之處。

古代禮制將西南隅作為尊長安居之處，「為人子者，居不主奧」，以此擴展到整個都城設計，西南隅便是宮城之位，而坐西朝東的都城布局，也就成為周人的習俗。

第二個好坐向是「坐北朝南」，這是天子治理國家的方位，意義源自《周易》的離卦：「離也者，明也。萬物皆相見，南方之卦也。聖人南面而聽天下，向明而治，蓋取諸此也。」

宇宙萬物自春雷震動，萌生於「震」卦，和順生長於「巽」卦，紛相顯現於「離」卦。離卦，象徵光明，是南方之卦，故聖人坐北朝南，面對光明聽政。是故自東漢以後的都城設計多是坐北朝南的布局。

方位確定了，根本也就確定了，接著才能論禮制，講秩序。總的來說，東向與南向有其禮制上的意義，除此之外，就居住的舒適度而言，這兩個朝向都是採光充足，背著東北風的好坐向。

## 幸與不幸 心態決定

文 | 貫明

人世間有很多人感覺自己生活得很幸福，也有一些人總是感覺自己的人生非常不幸。然而，幸與不幸是由不同的心態所決定的。

筆者觀察，感覺自己幸福的人並不一定在物質財富方面十分富有，他們通常各種欲望心很淡，不太計較個人的得失，可以做到以苦為樂。

人生中經歷的各種苦難對於他們來講反而是一種精神財富，這是因為苦難鍛煉了他們的意

志，並且使他們的精神境界得到了昇華；感覺自己不幸的人則通常欲望心很強，在個人的利益上



以樂觀的心態，面對人生中的苦難與災禍就能隨遇而安。

患得患失，當自己的欲望得不到滿足時，這些人就會感到人生很苦而無樂趣。

如何看待人生中的苦難與災禍？不同的人會有不同的心態，幸與不幸也是由不同的心態所決定的。

從更高層次的境界來看天災

人禍，它的發生除了特定的因果報應關係之外，還有警示、提醒人們注意自己行為的作用。

如果承受了小災從而避免了大禍的發生，那對人來講未必不是一件好事。

每個人生病時都感覺很痛苦，但是如果能在生病的過程當中，真心的反省自己行為上的過錯，或者找到自己的缺點後真誠的改過，他就為自己未來的生命奠定了一個良好的基礎，很可能為此因禍得福。

唐朝的名醫孫思邈在他的醫書《備千金要方》中說：「聖人所以藥餌者，以救過行之人也，愚者抱病歷年而不修一行也。」

由此看來，道德敗壞的人無藥可治，藥物治療只是給有誠意改過的人留下一個悔過自新的機會。對於道德高尚的人來講，心正魔不侵。

古今中外的高僧道士或修煉人都非常健康長壽，不需要任何藥物治療，只要誠心修德就能遠離疾病。

一般人在面對苦難與煩惱時，只看問題的表面現象，很少有人去思考它的本質。例如對於兒子高考落榜、女兒與男朋友吵架分手、妻子在股票投資中損失慘重或丈夫生病這樣的事情發生時，通常都會垂頭喪氣，甚至感到十分悲傷。

然而，如果換一種心態思考問題，這些事情的發生並不一定就是真正遭到了不幸，很可能是一次的轉機或解脫。

總之，塞翁失馬，焉知禍福？以樂觀的心態面對人生中的苦難與災禍就能隨遇而安，堂堂正正做人就可以遠離是非，人生中的任何幸福與不幸都是自己的心態與行為所促成的結果。