

# 神話密碼解譯·女媧造人

## 第三隻眼睛帶你看世界

【題記】我在這裡給大家講講神話，講你從小就聽祖輩們講過，但是又從沒聽過的神話。我想為你揭開掩蓋著人類世界的面紗，給你驚豔的真容。我想為你開啟一個前所未知的、從未觸及過的全新宇宙世界。在這個特殊的時刻，請放下觀念或偏見，跟上我的思維，跟隨我進入這個神奇的世界……

文 | 李道真

文章開始之前，先做一個簡單的科普，希望用現代科學的觀念帶你跳出現代科學的束縛，為後面要解說的重要內容做一個鋪墊，不然以凡人低維度的思維模式，將無法理解。

### 一、女媧造人

人類從遠古到現在，確實存在著眾多無法解釋的神秘現象，比如：現代影視作品中比較流行的時空穿越。

現在很多前衛、開放的科學家都認為有時空隧道的存在，科學巨匠愛因斯坦在相對論中提出，時間和空間不是固定的，宇宙中不存在唯一的時間和空間，質量會使時間和空間發生扭曲，認為這是引力產生的原因，也就是說，愛因斯坦認為質量會扭曲時空，這已是科技界公認的理論。

現代前沿的科技界提出了「蜷曲空間」這個概念。打個比方：紙上有相距10釐米的兩個點，A點和B點，從A點出發，至少得跨越10釐米的空間才能到達B點。如果把這張紙捲曲起來，使A點與B點重合，那麼A到B的距離就變成了0，直接就可以從A點跳轉到B點，不需要經過任何的時間和空間，這就是時空隧道或稱為「蟲洞」的產生原因。

我們再談談時空的維度。我們知道「點」構成了「線」，「線」構成了「面」，「面」構成了「體」。「點」是沒有維度的，稱為0維；無數的「點」構成了「線」，直線是一維的，它只有長度這一個維度；無數的「線」構成了「面」，平面是二維的，它有長、寬，這二個維度；無數的「面」又構成了「體」，立體是三維的，它有長、寬、高，這三個維度。

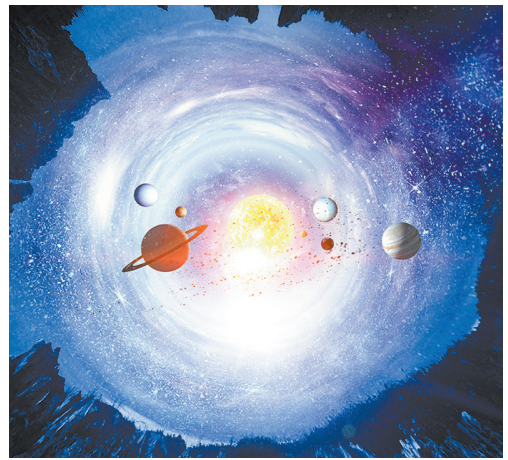
我們人類所生存、所能認知的這個世界就是三維的，我們生存在三維時空之中。那麼有沒有比人類更高維度的時空存在呢？

現代物理學的最前沿領域——弦理論，其認為我們這個宇宙至少有11個維度的存在，還有很多維度是我們人類感受不到，但確實存在著的。

低維度時空可以在高維度時空中發生扭曲，而開啟時空之門。

比如：一條直線是一維的，紙是二維

ADOBE STOCK



科學巨匠愛因斯坦的相對論提出，時間和空間不是固定的，宇宙中不存在唯一的時間和空間。

的，我們可以在二維的時空之中，將一維的時空扭曲，將這條線在紙上彎曲，成為曲線。再比如：我們人存在於三維時空之中，而一張紙是二維的，我們可以將這張紙摺成一個紙箱或捲成一個紙筒，那麼這個二維的紙就在三維時空中產生了扭曲。同理，三維的時空也可以在四維的時空中產生扭曲……

我們都是三維度時空中的生命，我們所能認知的這整個世界都存在於三維度時空之中。那麼更高維度時空之中有沒有生命的存在呢？現代科技界目前還無法證實高維度時空中的生命存在，但同時也無法否認牠們的存在。若高維度時空之中存在著生命，那牠們對我們人類來說，就是高層生命、高級生命。自古以來，人類所崇拜的佛、道、神仙等，是不是就是存在於更高維度時空之中的高層生命？我們可以先抱著這個設想，如果最後這個設想能夠被圓滿解釋，沒有漏洞，那麼它就是成立的，這才是科學的研究精神。請讓我們往下看。

低維度時空中的生命，不知道高維度時空的存在，因為他們受到他們所在時空維度的限制，他們的思維結構都是這個維度構成的，他們跳不出他們所在的時空維度，接觸不到，更無法感知、理解高維度時空中的存在形式。而高維度時空中的生命卻可以隨意進入，或離開低維度的時空。

比如：水平面是一個二維度的時空，我們在三維度時空之中，將一片樹葉放在水面上，那麼這片樹葉就進入了這個二維度時空之中，憑空出現。我們在三維度時空之中，再將這片樹葉拿走，那麼樹葉就在這二維度時空之中憑空消失了。這很像神話故事中：神仙憑空出現在某個地方，然後又憑空消失不見了，沒有留下任何蹤跡，然後瞬間又出現在另一個遙遠的地方。如果神仙存在於更高維度的時空之中，那麼這種現象就容易理解了。

歐洲大型強子對撞機是現在世界上最大、能量最高的粒子加速器。坐落在瑞士和法國交界處的侏羅山地下100米深處，於2008年開始啟動。

目前在大型強子對撞機內發現了一種奇怪粒子，說它是粒子，但是它卻可以無故消失；說它不是粒子，有時又會真實存在於我們的世界裡。這種粒子被稱為奧德龍粒子（odderons），也就是說奧德龍粒子能在這個世界中無故消失，又能憑空出現，神秘莫測。這個粒子的出現，暫時擾亂了物理界，這個就留給大家去思考了。

另外，高維度時空中的生命雖然可以隨意進入低維度時空之中，但是不能完全進入，只能片面、部分的進入。比如：水面是二維的時空，我們在三維時空中將一隻手垂直放到水面中，當中指最先進入水面時，在水面這個二維時空中所呈現的只是中指的橫截面——如同一個圓的形狀。當兩根手指進入水面後，所呈現的也是兩個圓、兩根手指的橫截面……永遠無法完整的呈現整個手的樣子。當我們向二維時空中的生命講解手的样子時，他們是無法理解的，也不會承認的，因為他們的思想及認知領域中無法建立起這樣的概念，他們缺少一個維度。他們認為三維時空中的手是一個圓或幾個圓。這只能像盲人摸象一樣，認為大象是一根柱子，或是一根繩子……這在他們這個層次和維度中看是對的，因為在這低維度中呈現出的就是這樣，但在更高維度中看，卻是荒唐可笑的。所以猶太人流傳著一句格言：人類一



插畫：WINNIE WANG；背景：ADOBE STOCK

思考，上帝就發笑。

假如地平面是一個二維的時空，我們人站在大地上，這個二維時空就在我們的腳底下，我們會說這個二維時空是地，是泥土。但這麼說，這個二維時空內的生命就理解不了，他們概念中的地、泥土，只是他們腳底下的一條線，那條一維的線。他們會認為我們三維時空中人所說的地，只是地上的一條線，而不是他們所在的整個地平面——他們的整個時空世界。

\* \* \*

《聖經》中說，上帝用泥土造了人；中國傳說中，女媧用泥土造了人；古希臘神話中，普羅米修斯用泥土造了人；蘇美人、巴比倫人、古埃及人、印度人、新西蘭毛利人、印地安人、西非約魯巴人……他們的神話傳說中，都是神靈用泥土造了人。幾乎世界上所有古老民族的傳說中，都是他們的神靈用泥土造了人，這是不是很奇怪？

我們說，遠古人類交通不便，各大陸被海洋、沙漠、高山等所阻隔，無法跨越、無法往來交流，文化相互隔絕。假如說神用泥土造人，只是遠古人類的幻想，那幻想應當是隨機的；如果這個民族說人是從樹上長出來的，那個說人是從水中蹦出來的，那還好接受，但在全球所有民族

這是因為不同時空維度的內涵差異，所造成的錯誤理解。

同樣的道理，我們人類所在的三維時空，是神所在的高維度時空體系的最表面、最低層，同樣在神的腳底下。神會說我們這個時空是地、泥土，所以神用泥土造了人，就是用我們這個三維時空中的物質造了人，而不是用我們這個時空中地上的土造了人。這同樣是不同時空維度的內涵不一樣，造成的錯誤理解。

和語言區域中，關於造人的傳說如同出自同一個範本。如果是古人的幻想，古人是如何跨越高山、海洋、大漠，以及遙遠大陸的阻隔？如何跨越種族和語言，在全世界範圍內串通起來，共謀來愚弄他們的子孫？又是誰有這個能力在背後策劃了這個天大的騙局？

我們所在的這個三維時空是由分子構成的，我們這個時空內的一切，都是由分子這層粒子構成的，所以我們這個三維時空又稱為分子時空。神用泥土造了人，就是用我們這個三維時空內的物質造了人，也就是用分子造了人。我們這個時空在神的腳底下，我們這時空中的一切，在神更高維度的語言和概念中，都是地，是泥土。這是女媧造人的故事。

公有領域



《聖經》中說，上帝用泥土造了人；中國傳說中，女媧用泥土造了人。幾乎世界上所有古老民族的傳說中，都是他們的神靈用泥土造了人，這是不是很奇怪？