

郭沫若如何失去了兩個兒子

文 | 林輝

郭沫若被中共譽為魯迅之後的文化界領袖。然而，這樣一個被中共極度吹捧的人，人品卻相當的低劣。

郭沫若頭上頂著中共給他的許多光環：著名的無產階級文學家、詩人、劇作家、考古學家、思想家、古文字學家、歷史學家、書法家、學者和著名的革命家、社會活動家。然而，其品行的卑劣和特別善於見風使舵的特性，被極度的詬病和鄙視。

郭吹捧毛賽過親爺爺

在郭沫若的一生中，彰顯其這種特性的例子比比皆是。民國時期，親共的他一邊罵政府腐敗一邊跑去當官。蔣介石「清黨」後，郭沫若寫下討蔣檄文，大罵蔣乃是「流氓地痞」。中共暴動失敗轉入低谷，郭沫若脫黨，東渡日本避難。

1937年回國後，他專程前往南京拜謁蔣介石，請求原諒，並大讚蔣。中共竊取政權後，郭沫若緊跟中共，大批胡風，積極「反右」，並重新加入中共，先後創作了以「翻案」為主旨的歷史劇。

文革期間，他說毛澤東賽過他的親爺爺。他還寫詩吹捧江青，稱其為「我們學習的好榜樣」；「四人幫」垮臺後，他又跳出來歡呼粉碎四人幫。此外，他



公有領域

郭沫若人品的卑劣和特別善於見風使舵的特性，被極度的詬病和鄙視。

與女人複雜的關係也彰顯了其道德的低下。

二兒子郭世英

郭沫若最為淒慘的事情莫過於在文革中失去了他和于立群的第二和第四個兒子：郭世英和郭民英。

郭世英繼承了父親的某些特質，聰明過人，博聞強識，對詩歌十分喜愛。不過，郭世英對父

親1949年後的文字和行為也不以為然。他曾說毛澤東思想也應一分为二。有一次郭世英與友人在郭宅門前遇到了郭沫若，郭世英指著父親的背影對友人說：「這就是你崇拜的大偶像，裝飾這個社會最大的文化屏風。」

1963年，郭世英在北大哲學系學習時，因組建討論小組質疑共產主義思想和文藝批評的單一標準，並通過寫詩表達自己的情

緒而被定為「反動學生」，被下放勞教。在悔過後，被提起解除了勞教，到中國農業大學學習。

1968年4月，郭世英因為與女友講電話時用了英語，被農大造反派誣為通敵賣國，強行扣押，並被打得遍體鱗傷，幾天後墜樓而死，年僅26歲，落地時雙臂反綁，自殺或他殺成謎。

據說當郭世英被造反派綁架處境危險時，郭沫若的夫人于立

群曾懇求郭沫若在參加周恩來的宴會時請求其救助，但整晚，坐在周恩來身旁的郭沫若始終沒有開口。兒子死後，面對妻子痛不欲生的指責，他持久地沉默，最後說道：「我也是為了祖國好啊！」顯見在中共政權的壓力之下，人性盡失。

四兒郭民英的不幸

而就在一年前，郭世英的弟弟郭民英也自殺身亡。郭民英也是才華洋溢，他酷愛音樂，憑著自學考上了中央音樂學院。

郭民英從家裡帶去一架盤式錄音機和同學們一起欣賞喜愛的西洋古典音樂。由於當時擁有錄音機是不尋常的事，音樂學院的一位學生就此給毛澤東寫了一封信，反映說音樂學院的一些幹部子弟搞特殊化，拿著家裡的錄音機到學校裡聽西洋音樂，崇拜「大（人）、洋（人）、古（人）」（毛澤東語），宣揚資產階級生活方式。毛很快批了這封信，說：「類似這樣的事應該抓一抓。」

郭民英不得已離開了音樂學院，並選擇去海軍當兵。一開始，他表現的不錯，其文藝特長讓他在部隊中找到了用武之地。然而，文革開始後，郭民英對運動的諸多不理解使他的精神世界再度陷入困境。1967年4月裡的一天，他突然自殺身亡，沒有人知道他是怎樣下這個決心的。

短短一年時間裡，郭沫若連失二子。在眾人面前，郭沫若依舊選擇了為中共高唱讚歌；在人後，他曾把郭世英生前的日記一行行、一頁頁地謄寫在宣紙上，整整抄了八本，失子之痛無以言表。

茗香筆記

茶的演變



ADOBE STOCK

文 | 魏來

元代，除了繼續餅茶、團茶生產和使用外，散茶也漸漸在茶葉消費中佔有了一席之地。



地。團餅茶的使用主要在宮廷貴族之中，散茶則主要在民間消費。

唐之前至唐宋時期，人們飲茶時會加入蔥、薑、鹽等香料或調料調味，這個習慣到了到了元代逐漸被人們摒棄，而代之以更簡單的清飲方式。

散茶 瀹飲法

「全民皆鬥」的鬥茶之風到元明時期漸漸衰退，窮工極巧的餅茶主導的茶葉市場漸漸被散茶所替代，盛行了幾個世紀的「唐宋茶點」也變革成用沸水直接沖

泡的瀹飲法。

明朝，明太祖朱元璋下詔廢除緊壓的團餅茶貢，改貢鬆散的葉茶。此舉使得自唐代以來的炙烤煮飲餅茶法發生了較大的變革，炒青技術有了較大發展。隨著茶葉加工方法的簡化，瀹飲法由此盛行開來。

隨著瀹飲法的興起，茶壺漸漸成為茶具中的主角。同時，由於瀹飲法對茶湯的色、香、味的追求，刺激了白瓷以及青花瓷的發展，其中最著名的當屬江西景德鎮的白瓷及青花瓷茶具、江蘇宜興的紫砂茶具。

茶葉外銷達歷史頂峰

同時由於散茶加工技術的發展，新興的茶類、新創的名品如雨後春筍般破土而出。明代屠隆在《考槃餘事》中描述道：「茶分六品，即虎丘、天池、陽羨、六安、龍井、天目。」其中「天池」是指「洞庭碧螺春」，「六安」是指「六安瓜片」，「龍井」自然就是指「西湖龍井」了。此外，烏龍茶、紅茶、花茶、黑茶等也自明代出現。與此同時，團茶和餅茶並沒有因為散茶的出現消失，而是走向了邊銷和出口貿易的道路。

清代宮廷茶藝遠勝於唐宋時期，製茶工藝也有了較大發展，六大茶類，即綠茶、紅茶、黃茶、白茶、烏龍茶、黑茶全部形。茶葉外銷達到了歷史頂峰，

先後傳入印度尼西亞、印度、斯里蘭卡、俄羅斯等國。中晚清時期，全國各地城市茶館興起，飲茶與曲藝、詩會、戲劇和燈謎等民間文化活動融合起來，形成了特殊的茶館文化。

茶是中華文化重要部分

當代，人們對茶有了更全方位且細緻的認識。除了耕種方法、製茶工藝、用茶器具外，茶的沖泡、品鑑也形成了一定體系。從山頭至舌尖，每一道工序都融入了華夏子民的智慧，亦是傳統文化發展至今的具象呈現。

穿越千年，演變至今，茶成為中華民族文化中重要部分，而作為華夏子孫的我們，應擔負起承傳的責任，使茶文化得以延續，使民族文化經久不衰。

古典詩詞名句

此心安處是吾鄉

文 | 官筱彤

常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。自作清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。

萬里歸來年愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好？卻道，此心安處是吾鄉。

——〈定風波〉

〈定風波〉是蘇東坡所寫的一闕詞，這闕詞是蘇東坡寫給好友

王定國的小妾柔奴的，其中，末句「此心安處是吾鄉」廣受大家喜愛，成為了千古名言，人們常用它來比喻只要能讓內心安定，在任何境地當中，都能夠隨遇而安。

蘇軾是宋朝的豪放派詞人，他雖然一生仕途坎坷，但卻始終保持著達觀灑脫的生活態度，並將此精神融入其詩詞中，表達出令人讚佩的寧靜淡遠與睿智豁達。

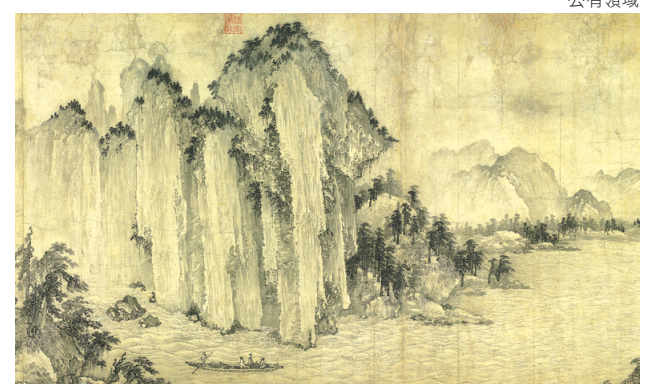
王定國與柔奴

宋神宗元豐二年，蘇軾因烏臺詩案而被貶，有人誣陷他用詩詞影射當時的朝政，因此被捕入獄，此時的他遭遇了人生當中的

最低谷。

蘇軾的許多好友都受到牽連，好友王定國被貶到偏遠的賓州三年，而伴隨王定國的只有一名小妾柔奴。柔奴又名寓娘，善談笑，歌喉婉轉優美，在王定國貶官期間，跟隨著歷盡艱辛。

三年過後，王定國歸來，宴請蘇軾，柔奴獻歌勸酒，輕妙的歌聲驅走了暑熱，姣好的容顏更勝從前。蘇軾試探性地問柔奴：「嶺南那邊的風土應該不太好吧！」沒想到柔奴卻說：「此心安處是吾鄉。」意思是說，能讓心安定的地方，便是我的家鄉了。蘇軾聽完後，感慨萬千，於是提筆寫下了這首〈定風波〉。



公有領域

蘇東坡的這首〈定風波〉令人體悟到，飽受磨難之後依然祥和的心境。

隨遇而安的曠遠心境

〈定風波〉這首詞柔中帶剛，詞風清麗，意境曠遠，蘇軾除了讚揚柔奴的才能與品德，更在詞中抒發在逆境中隨遇而安的廣博胸懷，期勉後人在磨難中要有堅定祥和的心境，而這種曠達的人生態度也正是蘇詞最感人的閃光點。

蘇東坡的這首〈定風波〉令人體悟到，真正的從容與曠達並不

是甚麼事都沒有經歷過的虛空飄逸，而是歷經凄風厲雨之後的成熟圓融，與飽受磨難之後依然祥和的心境。

鄉愁，歷來都是每一位異鄉遊子揮之不去的情結。「此心安處是吾鄉」這句看似極為平常的一句話，說出口來卻猶如空谷幽蘭，發出縷縷清香，讓許多獨處異鄉的旅人內心從中得到支持，也讓許多飄泊不定的遊子心靈得到撫慰。