

## 輪迴轉世 鏡花水月

編輯整理 | 黃麗娟

清朝時有位讀書人，名叫王鼎實，浙江錢塘縣人。他16歲時就考中舉人。然而，之後三次未能考中進士，因此暫時投靠在京城做官的親戚。

沒多久，王鼎實的身體出了點問題。他跟親戚說：「我上輩子是福建鏡山寺院中的一位僧人，修行了數十年，幾乎將成大道，只因我仍會羨慕年少就考中科舉的人，也羨慕那些華富人家，因為這個緣故，我必須經歷兩世輪迴。今生是第一世，數日之後我將托生到順治門外的姚家。今日你留我在京城中，想想也是命中注定的。」王鼎實又說：「生死皆有定數，難以久留，只是難捨父母的恩情。」於是拿了紙來，寫下與父親的訣別書，大意是：「兒子不幸客死異鄉，留

下妻小讓父母操勞了。然而我不是父母真正的孩子，弟弟才是王家真正的血脈。父親還記得某年在一間茶肆與淨山寺的一位僧人飲茶的事嗎？我就是那名僧人。當時與父親相談甚歡，感慕父親的忠誠謹厚，心想怎麼造物主不給父親留個後代呢？就這一念，我竟成了您的兒子。兒子的媳婦也因著幼時的善緣與我相聚，然而這一切都是鏡花水月，如何能長久。所以請父親不要把我當作真正的兒子看待，切斷牽掛之情，庶免兒子的罪失。」

親戚問：「何時投生到姚

家？」王鼎實說：「我這一生沒有罪過，所以這裡一死，就轉生到那兒，不須輪迴。」三天之後的上午，王鼎實將自己梳洗一番，盤著腿坐在胡床上，如同往常一樣的跟他談笑。王鼎實問：「正中午了嗎？」親戚說：「正午了。」時候到了，王鼎實向親戚拱手告別後王鼎實就長逝了。

後來親戚拜訪姚家，確認在王鼎實去世的那天，姚家也產下一名男嬰。姚家經營驛馬行，是大富人家。

《子不語》



## 陳虞沉迷風水術

編輯整理 | 黃麗娟

中國風水觀展現的是古人對宇宙，及自然萬物的看法。怎麼到了陳虞這兒，卻表現得烏七八糟！

河南有個富翁叫陳虞，十分沉迷風水術，凡是精於此道的術士，不論遠近，必定邀請到家中，錦衣玉食的招待著。

有一天，一位操著南方口音的術士登門拜見，自稱曾審定過曾國藩、李鴻章的祖穴，陳虞聽了很高興，贈予他三千金。這位術士為陳虞在嵩山北坡找到了一塊地，說：「埋葬於此，子孫必位極人臣，只是這塊地脈稍寒了些，掩埋枯骨會無效，但是埋葬生人那就妙不可言了。」

隔日，陳虞招集家人說明緣故，並準備自縊，轉眼想到

自殺與病死的身體都沒有溫氣，於是命令工人快速挖好穴地，完工後，穿戴整齊躺入穴內，叫人畚土埋了。

陳虞的孩子不忍心，工人也不敢動，陳虞怒說：「順從父親的命令是孝道，違背我的意願就不是我的孩子。」他的孩子不得已，哭著完成父親的願望，片刻間封墓完畢，陳虞死於墓穴之中。

《清稗類鈔》



## 觀額頭 看前途運勢

編輯整理 | 史為成

「蓋人頭為一身之主，四肢之元」，以整顆頭來說，額頭是很重要的部位，關係著人早年的運勢，自身的心性、智慧、婚姻，以及事業。

頭圓額高富貴相

所謂的額頭，是從髮際到眼睛的這一塊範圍。

面相學從人面的中線，由上至下分為十三部，其中天中、天庭、司空、中正和印堂在額頭上。除此之外，面相十二宮中的命宮、官祿宮、福德宮、兄弟宮和遷移宮也都在這兒，它們的形貌暗示著一個人的運勢。

普遍來說，頭形要圓，頭頂要高，額頭方正廣闊，就是好相格。古籍云：「頭方者頂高，則為居尊天子；額方者頂起，則為輔佐良臣。」

頭圓者，富而有壽；頭扁者，早年命運艱困。額頭廣闊是貴相，反之額塌之人，少年虛耗；額低之人，命中將有不吉或相害之處，且性格多愚昧無知。

天庭豐備得乎天

額頭近中央位置是「天庭」，高聳，少年富貴可期；有詩作「天庭矗矗豎奇峰，穩步蟾宮拜九重，功名若也分高下，地閣蘭廷放不鬆。」一個人的天庭豐滿明潤，象徵此人田宅、資產能有所進益。如果天庭又矗豎「隆」起（非凸起），代表少年運勢極佳，在事業上能一帆風順，官運亨通。

「天庭主上公，大丞相之氣」，它的左右兩邊又有所謂的「日角」和「月角」，這兩角如果有骨隆起，在古代可位極人臣，在今日可貴為元首或總理。比如說中興漢朝帝業的東漢光武帝劉

秀，生得大口，隆準（高鼻），日角突出——「日角，主公侯之坐」。再有東漢順帝的皇后梁妠，生得異相「日角偃月」，其左額隆起如日狀，稱日角，右額隆起如月牙，稱偃月；這是富貴至極的相格，無怪臨朝聽政長達十九年。

日、月角除了與帝王之相或公侯之坐有關之外，也被稱為父母宮。兩角高聳明淨，則父母長壽安寧，反之形貌低塌，則幼失雙親。倘若兩角色澤暗昧，就要擔心雙親有病災發生。

印堂明闊公卿相

「印堂」位在兩眉之間，一面之中，此位最關禍福，面相十二宮中的「命宮」也在這裡，故印堂即命宮。

命宮論：印堂明潤，主壽長久。流年識限歌有一句「火星百歲印堂添」，是甚麼意思呢？面相學將臉面分為三停，大致來說額頭稱上停，看早年運勢；眼睛到鼻端稱中停，看中年運勢；鼻端到下巴稱下停，看晚年運勢。人若超過七十三歲，就從下巴又看回到額頭，故云：「火星百歲印堂添。」（天庭為額，火星也）。

印堂是祖德、智慧及心性的總匯之處，光明如鏡，則學問通達；詩曰：「眉眼中央是命宮，光明瑩淨學須通，若還紋理



▲中興漢朝帝業的東漢光武帝劉秀，生得大口，隆準（高鼻），日角突出——「日角，主公侯之坐」。

多滯滯，破盡家財及祖宗。」印堂開闊平正的人，智慧高、為人豁達，為官平生安穩。若不幸在印堂處有兩眉相連，或是雜眉多，導致印堂狹窄；有這種表徵的人，心胸狹窄，不利官途，破財、破祖又離鄉。

如果印堂不平正，上頭有一

道豎紋，此為「懸針紋」，主剋妻害子之命；倘若有三道豎紋，稱為「川字紋」，則為將相，卻是吉相。話說回來，印堂的寬窄如何界定？把食指與中指併攏，打直放在眉心，如果還有空位，屬於印堂開闊；如果小於一根手指，就是印堂狹窄。

劉秀、漢武帝、雍正：公有領域；其他圖片：ADOBE STOCK

## 為何生而異相 因有天命在身

文 | 軼飛

古人相信人的命天注定，所以很多有大作為的人，從出生時就有很多異與常人之處，以召示他的天命。在古籍中這類的記載非常多。

漢武帝劉徹就是這樣一位生而有異之人。漢武帝劉徹，景帝之子，母親是王美人，後冊立為皇后。

在王美人未入宮前，有一個叫姚翁的人給王美人相面，說她：「天下貴人也，當生天子！」姚翁相術極精，曾給上百人相過面，從沒有誤判過。於是王美人

的家人將她送入太子宫中，太子正是後來的漢景帝。

有一天，漢景帝夢見有赤氣入崇芳閣，醒來時，發現自己正坐在崇芳閣下，果然有赤龍如霧。宮中的人也都望見崇芳閣上丹霞蔚蔚。當雲氣散去後，見有赤龍盤回在棟梁之間。

景帝召姚翁前來占卜吉凶。

姚翁說：「這是吉祥之事，此閣必生命世之人。」於是景帝命王夫人移居崇芳閣，希望能夠順應姚翁的吉言，又更名崇芳閣為猗蘭殿。

又過了十幾天，景帝夢到神女下降，捧日以授王夫人，夫人吞之。而王夫人也夢日入懷。十四月後，王夫人生一子。景帝說：「我夢見赤氣化為赤龍，占卜的人認為這是吉夢，可以給他起名為吉。」劉吉從小就聰明有智術，且博聞強記，景帝問他甚麼，他都能應對自如若成人，劉徹四歲被立為膠東王，七歲被立為太子，漢景帝因劉吉聖德過人，就給他改名為劉徹。

漢武帝從出生到即位，一路都十分順利，這大概也是因為他有天命在身的原由吧。歷史上也有一些帝王，成為天子的過程不會都這樣順利，但無論一路順

利，還是曲折坎坷，那也都是有天命在身的。

比如西漢武帝即位過程很順利，而清朝雍正帝即位則頗為曲折，還發生了九子奪嫡之事。但其實雍正帝也同樣是生而異於常人，召示著他有天命在身。

史載雍正皇帝的母親曾經夢月入懷，華彩四照。之後生下雍正帝。誕生之夜，祥光照耀，經久不散。皇宮上下人人稱異。雍正生得天表奇偉，隆準頰身，雙耳豐垂，目光炯照。音吐洪亮。舉止端凝。這些都是大貴之相。



▲漢武帝



▲清朝雍正