

來
之
韻
神《月宮會嫦娥》
觀神韻晚會之

《長袖舞唐宮》：SHEN YUN；圖：ADOBE STOCK；版高宗：三才圖會；其他圖片：公有領域

文 | 趙長歌

一輪明月照唐宮，瑤臺鏡中映太宗。
仲秋之夜道者伴，微服行訪長安東。
繁華熱鬧佳節市，遊致恰與嫦娥同。
嫦娥誠邀廣寒殿，奈何遨遊無天驄。
真人捻鬚展神通，指物化物帶為虹。
携手步虛耳生風，一邁千里跨長空。
回首身後藍星小，悠揚漸聞紫冥鐘。
二十八宿絢穹幔，九霄金閣起雲中。
星君沙列迎明主，仙女紛落接聖躬。
雲為衣兮霓為裳，游若龍兮飛若鴻。
起舞助興月上逢，桂花美酒滿杯觥。
廣袖翩翩歌清歡，彩裙飄飄樂玲瓏。
亦幻亦真眼迷濛，半醉半醒穿芳叢。
觀情賞景如夢裡，舉壺傾觴再一盅。
丰姿綽約領舞誰，羽毛寶藍鳳尾紅。
擺腿撕叉展雙臂，躍身振翅下梧桐。
曲終拜謝辭別去，玉漏相催太匆匆。
舞影縈繞餘音響，神韻意動妙無窮。

康熙大帝與畫家郎世寧

文 | 戴東尼

清代最有作為的皇帝，非康熙莫屬。他一生頗為好學，不僅對中國文化非常熱愛，而且還精通西洋的算術、幾何、天文、地理等等。

清康熙五十四年（西元1715年），郎世寧作為意大利天主教耶穌會的修道士，前來中國傳教。

郎世寧（Giuseppe Castiglione，西元1688年～1766年），意大利人，生於意大利米蘭。清康熙五十四年11月，郎世寧獲康熙皇帝召見，當時康熙帝61歲。雖然康熙帝不贊成郎世寧把西方的宗教傳



到中國來，卻把他當作一位藝術家看待，甚為禮遇。康熙帝讓郎世寧擔任宮廷畫師，不給他傳教的機會，他每日需要清晨從北京東華門附近的寓所步行進宮，七時向宮門禁衛報到。

康熙帝與郎世寧一見如故，相談甚歡，郎世寧還把自己不少的油畫作品展示給康熙帝看。康熙帝對西洋油畫非常感興趣，便向其詢問是否能為自己畫一幅肖像畫，郎世寧愉快地答應了這位皇帝的請求。郎世寧在為康熙帝畫肖像畫時，康熙帝穿著龍袍正襟危坐，十天後，郎世寧的肖像畫才算正式完成。郎世寧以為皇帝會誇他兩句，可沒想到，康熙帝越看畫，臉色越不對，竟然拂袖而去。其實，郎世寧的繪畫技法非常高超，可是為了突顯明暗對比，康熙帝一側的面部卻帶著一大團的陰影，面目看起來並不清晰。雖然這是西洋油畫中的一種光線陰影畫法，為了讓立體感更加逼真，可是康熙帝卻不這麼想，他認為，天子是乘上天旨意統治天下，其權力乃神授，面部必須要光明正大，更要光彩照人，最忌諱的就是一團黑色的氣聚於臉上。之後，郎世寧用油彩將康熙帝肖像的面部黑影去掉，康熙帝再一次看畫，這才露出了滿意的神色。

郎世寧自後，便開始虛心的向如意館的宮廷畫家學習、請教，並迴避了使用可以讓人產生歧義的某些西洋畫法。十幾年後，他終於融會貫通，創造了屬於自己的中西結合的獨特中國畫風。他畫的中國畫具有堅實的寫實功力，墨線也非常流暢。

雖然郎世寧的繪畫可謂中西合璧，實際上主要的畫法還是西方的，只是根據中國人的審美習慣，在光線利用上進行了調整。郎世寧所繪的人物肖像畫，在造型上



百駿圖局部

都相當嚴謹，注重解剖結構和立體感的表達，但是在光線的運用上，則借鑒傳統的中國寫真技藝，被畫者是處在不受光線變化常態下的相貌，讓人臉部盡量接受正面光，避免側面光，同時在人物的鼻翼兩側、鼻子、脖子下，稍稍加重，這樣五官就更清晰、立體。

郎世寧除了擅畫人物肖像外，還擅畫馬，風格卓然一家。一幅《百駿圖》所繪的是百匹駿馬放牧遊息於草原的場面。馬兒們聚散不一，姿態各異，自由舒閒，遠處一個套馬的漢子，試圖維持馬群秩序。畫面尾段，在樹木、坡石間逐漸出現了一片湖水，幾匹要上岸的馬，身上的毛漉漉地垂下來，生動逼真，顯示了作者細緻的觀察和高超的寫實功力、技巧；另一邊，牧人坐在馬背上，怕把衣鞋弄濕，腿是收起來的，生活氣息濃郁。

在具體的表現手法上，郎世寧對比例

把握準確，擺脫了中國山水畫——「人大於山，水不容泛」的通常畫法，發揮了西洋畫法中常應用的前重後輕、前實後虛、前大後小等寫景方法，使畫面產生空曠深遠的境界。所畫之馬線條堅實有力、流暢自然，再加一絲不苟的層層薰染，以及西方油畫獨特的色彩運用方法，使畫幅顯示出一種中國畫從所未有的藝術魅力。雖然是採用中國傳統的顏料來作畫，但在馬匹、人物和柳樹的表現上，卻融入了西畫著重光影的手法，顯得立體感十足，呈現出中、西趣味兼容並蓄的畫面。

* * *

郎世寧以驚人的藝術表達能力，創造了大量具有高度的歷史和藝術價值的作品，也使清代宮廷紀實繪畫的數量與水準遠超前代。這些繪畫以精彩的筆墨記錄了清代最輝煌的歷史，栩栩如生地表現了盛世的恢宏光榮。

鹽的故事

文 | 今昭

鹽，飲食中不可缺乏的調味品，具有防腐、殺菌、解毒、除汗等多種功能，被稱為「百藥之王」。

在古代，中國古人們也早已認識到鹽的可貴，留下了「赤米

白鹽」、「吳鹽勝雪」等，許多關於「鹽」的美麗典故。

《尚書·說命》記載殷高宗和賢臣傅說的一段對話中，就有這樣的句子：「若濟巨川，用汝作舟楫；若歲大旱，用汝作霖雨……若作酒醴，爾惟曲蘖；若作和羹，爾惟鹽梅。」意思是：

如果要渡大河，就用你作船和槳；如果年歲大旱，就用你作霖雨……比如做甜酒，你就是釀酒的酒麴；如果做羹湯，你就是調味的鹽和梅。

漢朝的孔安國注解道：「鹽鹹梅醋，羹須鹹醋以和之。」鹽和梅都是烹飪必不可少的調味料，比喻國家所需的治世賢才。此後，「鹽梅相成」也被用於形容人的才能、性情雖然各不相同，卻可以像調味兼用鹽、梅那樣的和衷共濟。如《舊唐書·忠義傳·王義方》：「本欲水火相濟，鹽梅相成，然後庶績咸熙，風雨交泰。」

這一段君臣對話，連用譬喻，奇異瑰麗，讀來只覺古時聖君對股肱之臣的殷殷寄望之情躍然紙上，直欲噴湧而出。想來歷朝的青衿學子研讀《書經》，每每看到這一段時，也不能不生



殷高宗



傳說

「三尺龍泉萬卷書，上天生我意何如」的凌雲豪氣，又感到「一肩擔盡古今愁」的千鈞重任吧！

而在以基督教為信仰背景的西方文明中，《聖經》也記載了耶穌基督教導門徒時說的一句話：「Be the salt of the earth.（做這世上的鹽）」後來，英語中「the salt of the earth」一詞，就被用

以形容誠實善良者、社會的中流砥柱。

兩相對照，這種中、西方文化間近乎心有靈犀的相通之處，常令我深思動容。或許橫貫時間和空間，古今中外的聖哲們皆是為教化天下蒼生而來，即便所處的文化背景不同，其主旨卻始終一脈貫穿、相容相濟。



▼鹽可以用來調味，也被比喻為社會的中流砥柱。