

校園風情

瓶子的第三隻耳朵

文 | 吳雁門

高一開始，小瓶子在平時腦筋清明的時候，也經常會聽到有人批評她的對話，醫生診斷為「聽幻覺」，因為演成了人際與學習適應上的困難，被學校要求停學在家休養一段時間。帶著精神分裂的病名，母女倆絕望地來到我的辦公室。

小瓶子的父母親都在大學執教，家庭功能良好；她的學習能力相當優異，國中時就通過全民英檢的中級考試了。分坐後，孩子要我叫她的暱稱「小瓶子」就好，瓶子媽媽瞧著孩子略胖的身材朝我點點頭會心一笑，並優雅地取出筆記本來，她準備摘要記錄下我的意見。

「這五分鐘裡，您聽見不同空間的聲音嗎？」沒有特別暖身，我直接請教小瓶子，我預備解構母女倆從醫生處或自己查找網絡信息，關於聽幻覺，這段時間來被強化了的精神分裂病知識。

「沒有，沒聽見！」小瓶子接著沮喪地說，醫生要她有心理準備和聽幻覺和平共處一輩子，小瓶子知道醫生的話意味著精神分裂病預後並不理想，而和平相處是絕無可能的。孩子失望地述說著，小瓶子媽媽的臉色也隨之凝重起來。

「分計一下，整天裡，您聽到那多餘的、干擾的聲音時間多或者是沒聽到的時間多？」我尚未回應她的答案，接著又詢。小瓶子不假思索地回道：「沒聽到的時間多！」所以，小瓶子您本來就有能力可以抵制、抗衡那多餘的、干擾的聲音！」我試著鼓舞小瓶子的信心，而同時重複地提示多餘與干擾的字眼，小瓶子媽媽即刻瞭解了我的意思，她溫柔地看著孩子恍然大悟道：「小瓶子的確把多餘和干擾的聲音當作是一種能力，特殊的能力！」

「媽媽的意思是？」小瓶子



本文圖片：ADOBE STOCK

不要對另外空間干擾的聲音做任何回應，包括：轉頭、瞪眼、停頓或是回嗆。

媽媽敏銳的覺察功夫令我驚奇。她告訴我小瓶子常會猜著她當下的的心思，腦子裡想的事情常常會被說中；小瓶子因而會炫耀此項能力，剛開始，可以聽見一群同學說她胖、言行怪異等談話內容時，也沾沾自喜地認為自己擁有某些能力。後來，不知不覺地「聽幻覺」的次數增多了，困擾也擴大了。

我稍稍整理一下思路和所談的內容時，見小瓶子媽媽以重重的筆跡寫下我的幾點提議，這表示她深切同意我的觀點：「將它視為功能追求，那些聲音就會緊緊的糾纏您；那不是功能，是干擾！要不留情面的拒絕它！」小瓶子您可以繼續接受醫療處理，但是要與聽幻覺共處一輩子的說法不正確，反過來必須大力度的清除它。」我闡述了和醫生不同的認識點，小瓶子母女倆聽的頻頻點頭，看得出來，兩人對我的論述深感在理。我又道，不同空間確實有它存在的形式，而幻覺是診斷為精神分裂的重要診則之一，前面我說過要解構的正是診療室的診斷。小瓶子她的確聽見

了不同空間聲音的說法，乍聽之下雖然有些玄，但一點也不妄。這時適巧有兩位同事經過辦公室走廊，我揚聲邀請了她們進來。

我有多位同事、朋友有類似卻不相同的經驗，他們不只曾聽見不同空間的聲音，也曾經看過另個高層空間的景物；但是，感受卻是祥和愉悅的，更無造成任何的困擾。待坐定，我請兩人簡單地聊聊這方面的經歷。一位提到她打坐時所見另一空間的殊勝景象，但自己從不起執著心，也少向別人提過這些體驗。另一位則談了某天黃昏，她還在學校上班，清楚地聽見有個聲音兩度提醒她回家一趟；另外，家裡廚房瓦斯爐上的鍋子也在眼前的另個空間場以沸騰的影像出現，她相信其有的快速回到家，並及時關閉了已經煮了一下午湯的爐具開關，結果避開了一場火災的故事。兩人雖然沒說明那聲音及影像是怎麼來的，但媽媽與小瓶子已大大的鬆了口氣，原來，她聽到的聲音應是真實存在的。

小瓶子與媽媽鄭重的表示要掙脫精神分裂症的診斷。「但

是，該怎麼辦呢？」媽媽殷切期盼地問。我婉轉地指出，糾纏小瓶子的那些聲音都是負面、批評的信息，它透露出小瓶子在現實的人際關係適應上遇到了困難，而保持身心平衡的防衛機轉於此際不自覺地選擇了「代罪羔羊」式的退回反應，這中間還滲透進了帶有撫慰性質、放大自己的「超能力」。但這超能力僅是滿足了人際矛盾時預知或感知的需求，事實上，它對於人際能力的提升不僅僅是無效的，還起了破壞性作用。

我發現自己於理論上似乎說的太超過了，母女倆已然聽得一頭霧水。於是，我具體地說，第一階段不要對干擾的聲音做任何回應，包括：轉頭、瞪眼、停頓或是回嗆都免了。另也約略介紹了回協談時準備執行的認知治療與恢復人際自信、自尊的社會技巧訓練課程。

送走了小瓶子和她媽媽，我為自己沏了一壺珠露，思索著個人從事輔導工作近三十年了，真的，從來沒有像此刻如此真實地理解了諮商的限制，不，正確的說是人的侷限！



《幼學瓊林》筆談：黃帝規制漢服

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，是眾多啟蒙教材中的佼佼者，時人有「讀了《增廣》（《增廣賢文》）會說話，讀了《幼學》（《幼學瓊林》）走天下。」的說法，可見其受重視的程度。其內容上自天文神話，下至地理人文，旁及人倫制度、治國之道，包羅萬象，可以說是一本簡易的培養全才的百科全書。因其源自古人天人合一的龐大的宇宙觀，內涵宏大、神秘悠遠，令人欲罷不能。今天即使大人讀來都會驚歎萬分，難以想像古代的孩子，居然能夠接受如此宏大智慧的教育，真不愧為五千文明的、泱泱大國的神州子民。

【原文】

冠冕衣裳，至黃帝而始備；桑麻蠶織，自元妃而始興。

【字詞義解釋】

(1) 冠冕：帽子。冕，古代卿大夫以上官員所戴的禮帽。(2) 元妃：指黃帝的妻子嫫祖。

【譯文參考】

一直到黃帝時，各種冠服衣著的等級制度才趨於完備；黃帝的妻子元妃嫫祖發明了採桑養蠶治絲的方法，並教導民眾如何織布製衣。

【讀書筆談】

我們的歷史，被叫做五千文明史，我們的民族叫做中華民族，又叫做華夏民族，只因先祖黃帝，是這五千年人類文明的開創者，這五千文明，最突出的外在特徵就是華夏二字。華就來自漢服的華美，夏就是禮儀之大。正所謂「漢民族有其章服之美，而稱為華，有其禮儀之大而稱為夏，固而稱漢

民族為華夏民族。」而黃帝就是創製漢服並規範其禮儀制度的先祖。漢服之華美，來自黃帝正妃嫫祖發明的絲綢。

也就是說，黃帝承天命代替炎帝成為天下之主，就意味著他要系統完成華夏為外在特徵的文明歷史的根基。因此漢服的系統創建必然是神傳文化的特點，註定與華美的絲綢相配，同時誕生。而這件事也就自然交給了他的正妃嫫祖來完成，於是絲綢被嫫祖發明並傳授給百姓。黃帝既然以道德治國，也意味著服飾不再僅僅具備禦寒美觀和遮羞的功用，天人合一、人倫道德的文化內涵也必將蘊涵其中，表現為服飾禮儀，有統一規制，明身分，定位置，和天道，比如上衣下裳的規制，上衣象徵天，在上，下裳象徵地，長至腳踝幾乎貼近地面，也就是從那時開始，中國人將衣服稱作了衣裳，衣裳便是傳統漢服的基本樣式。以此教化百姓，治理天下，使得中華民族從此變得舉止有度，彬彬有禮，氣度非凡。

自此，中華漢服，以五行的顏色作為正色，從顏色到樣式，根據不同的身分和場合，有嚴格的規制。

從黃帝開始，直到堯舜，就是孔子最為敬仰的具有五行之德，以德教化天下的五帝。黃帝具有五行中的土德，屬於黃色，所以稱為黃帝。孔子的仁孝信義之說，就來自五帝治國的道德實踐。因此，外在的服飾與禮儀，是與德相配的外化形像。因文字在黃帝時期的開創，使得五千文明外表華美有度、彬彬有禮，而其核心是道德仁孝的歷史被完整保存了下來，這也絕非偶然。

值得一提的是，帝王的行為是道德教化的表率，我們古人常說娶妻娶賢，這也是黃帝留下的傳統，他的正妃教人養蠶製衣，品德高尚，他的次妃嫫母長相醜陋，但德行高尚，配合正妃一起輔佐黃帝，深受黃帝敬重。黃帝說：「重美貌不重德者，非真美也，重德輕色者，才是真賢。」

從此，皇帝和皇后的行為，成為天下夫妻的表率，皇后自然就要母儀天下，成為婦女的榜樣，教化女子的品德，教會她們如何輔佐夫君，管理好家庭，當然織布製衣也就成為女子的主要工作。

明憲宗（元宵行樂圖）



公有領域