

成吉思汗



天馬行

觀神韻晚會之 《草原上的牧馬人》

文 | 宋紫鳳

浮埃揚塵充汗漫，驚飆流電下長空。
草原神駿皆龍眾，筋骨不與凡馬同。
白駒眼前紛過隙，軒乎耳際四蹄風。
觀舞神韻思大漠，房星墮地躍天驄。
飲馬陰山冰河竭，回首大野已飛瓊。
青蹄躍起連青錢，追電躡景向瞳矓。
去秋白草鳴寒蛩，今春草色澹丰茸。
天高月小聞寒角，水闊山長響悲風。
雲垂暮野相款段，霜天立馬氣崢嶸。
馬上生涯游且牧，歸去來兮影如鴻。
草色離離任蹀躞，年年歲歲變枯榮。
榮枯生死有時盡，落日長磧總無窮。
一入紅塵九千劫，漠南漠北我為雄。
開國並與中原立，神駒振鬣嘶長空。
八月苦寒寒徹骨，天將與降大任東。
時逢一千二百紀，一代天驕挽雕弓。
雲從龍來風為馬，誓令九宇車書同。
萬里胡天任長鞭，一馬當先萬馬從。
秣馬塞外歷三帝，馳騁中原七帝功。
尊禮道德承大統，天馬行空化真龍。
大哉乾元開盛世，從此康莊大路通。
諸夏文明更西漸，歐陸一時回首東。
斷鰲立極崑崙頂，天子大帳開天穹。
三教廣布儒釋道，寶幢扶搖卿雲中。
千秋功業世代榮，賀蘭山頭映日紅，
馬首低昂平野闊，七百年如大江東。
轉頭驚見天雨血，萬騎酸嘶暗雲彤。
大漠驚沙割人面，塞北風腥辨虎蹤。
蕭蕭長鳴問天公，紅朝赤禍幾時終。
西風孑立神瑩瑩，天公不語安何從。
轟然神韻開青冥，絕地超影下螭驄。
遠涉千里流沙北，騰驤萬仞紫宵東。
猶帶翰海氣未乾，發機勢若扶桑弓。
眼前有景道不得，但聞大樂蕩心胸。
天馬來兮歸有德，伐無道兮佐聖功。
金風邁邁遼天闊，法光開圖照大穹。



神之韻
來之韻

成吉思汗、黃易、雍正皇帝：公有領域；其他圖片：ADOBE STOCK

黃易與「西泠八家」藝術鑑賞

文 | 戴東尼

黃易（西元1744年～1802年），字大易，號小松，又號秋庵、秋影庵主、蓮宗弟子，浙江仁和人。黃易能詩、工書、善畫、精篆刻；曾任監生，官濟寧同知。其父黃樹穀工篆隸，通金石。黃易繼父業，以篆刻著稱於世。隸書摹〈校官碑額〉，小隸有似〈武梁祠題字〉。他精於博古，喜集金石文字，廣搜碑刻，繪有〈訪碑圖〉，並著《小蓬萊閣金石文字》等，故隸法中參以鐘鼎，愈見古雅。黃易師事丁敬，篆刻相較於丁敬，更創新，與丁敬並稱「丁黃」。

最早丁敬、黃易、蔣仁、奚岡四人齊名，稱「西泠四家」。人們一般習慣稱呼他們為前四家。黃易的「小心落墨、大膽奏刀」，深得「字正、法正、刀正」之篆刻三昧，當時還有「蔣仁尚拙，黃易尚巧」之說。此後，陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松等人，相繼崛起，合稱「西泠八家」。「西泠八家」都是浙江省杭州人，故又稱為「浙派」，是清代以杭州為中心的篆刻流派，直接開啟了近代篆刻。雖稱「浙派」，但其幅員遠不限於浙江一隅，對篆刻史的影響極為深

遠。其治印宗漢法，常參以隸意，講究刀法，善用切刀表達筆意——方中有圓，蒼勁質樸，古拙渾厚，別具面目。

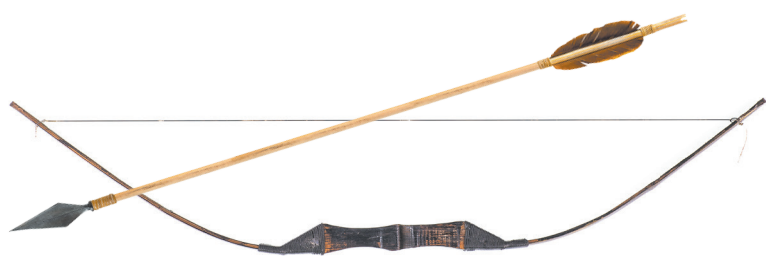
「西泠八家」雖以精湛的篆刻藝術揚名，但他們大都精通書法、擅長繪畫，在書畫創作上成就斐然。如：丁敬擅長隸書，繼傳統自成一派，善寫梅、蘭、竹、水仙，筆間瀟灑，別有韻致；蔣仁的書法師自顏真卿、孫過庭諸家，行楷尤擅；黃易隸書筆畫圓潤平實，氣勢宏大，覺得古法，是為大家，山水畫冷逸幽雋，以淡墨簡筆取神韻，有金石味；奚岡四體皆工，尤精行草，山水畫瀟灑自得，花卉有俚壽平氣韻，蘭竹超俗，為浙中畫家巨擘；陳豫鍾的楷書端莊秀麗，兼篆書，工畫山水、松、竹、梅、蘭，嘗以篆法寫墨筆松、竹、梅卷；陳鴻壽書法長於行、草、篆、隸諸體，從漢碑摩崖中汲取養分，隸書具有「狂怪」的特點，結體自由，力透紙背，是「八家」中書法成就最高者，並善畫山水、梅竹；趙之琛的書法精篆、隸、鐘鼎文，尤其自家面目，畫山水師倪、黃，以蕭疏幽澹為宗，花卉筆意瀟灑，間作草蟲，隨意點筆，各種體貌，無不逼肖；錢松的隸、行書功力

深厚，畫山水調色着古，有金石氣，亦善梅竹。

「西泠八家」的書畫、篆刻藝術，對浙江的書畫印學發展影響巨大，尤其八家所領「浙派」篆刻，在歷史上綿延近150年，開啟近代篆刻之先河，並在江浙一帶薪火相傳。1904年，西泠印社的設立，其與「西泠八家」文脈相連，淵源極深，印社中人無不對八位先賢推崇敬仰，其間效法研摩者，舉不勝舉。縱觀西泠印社的發展全過程，「西泠八家」之影響貫穿始終，並在其歷史沿革中，留下了深刻的烙印。



黃易



雍正為甚麼要設立軍機處

文 | 宋紫鳳

雍正皇帝在有清諸帝中以勤政而著稱。他諸多的政舉中，有一項重要改革，即是設立軍機處。說到軍機處，會讓人想到奏章堆積如山，大臣們日力不足、繼之以夜抄抄寫寫的场景。軍機處作為清朝政府機構，地位如唐宋時的樞密院，可謂至關重要。

清朝初年，多承襲前明舊制，設有通政司，負責受理各地奏章。這些奏章分為兩種，如是一般性奏章，由內閣大臣們做出批覆建議，再連同奏章一同上呈御前，供皇帝參考，這個流程叫做票擬，皇帝同意，再下發各部執行；如是軍國要務，則由議政

大臣們討論裁決。

雍正看到所有的奏章都先要遞到通政司，對於急務要務，既缺乏保密性，又影響效率；同時，通政司職權太重，如果用人不當，或為大奸之事；此外，議政大臣由八旗總管出任，這些八旗貴族雖然地位尊崇，卻不一定熟諳政務。

雍正即位後，用兵西北。為了信息暢通及軍務保密，在宮中另設奏事處，即軍機房，於是命將出征之事直接遞到御前。雍正十年，軍機房正式定名為「辦理軍機處」，簡稱「軍機處」。

所以，軍機處設立之初，應該算是一種戰時機構，但後來一直被保留下來，成為正式機構。

雍正命內外諸臣，有機密事，改用摺奏，也就是密摺，送至軍機處。由軍機大臣票擬論旨，再請皇帝過目。皇帝同意後，可以明發的論旨，則下發內閣，由內閣再送到相關部門；需要保密的論旨，則密封後由專人送達，這叫做廷寄。但一般性的奏章仍由內閣處理。

軍機處的人員設置有軍機大臣及其僚屬軍機章京。機構設置上有方略館和內翻書房。

軍機處的文書保密性極高。軍機大臣票擬批覆，由皇帝看過同意後，要加蓋「辦理軍機信印」銀印。銀印有鑰匙，叫印鑰，平時，銀印藏於大內，印鑰則由領班的軍機大臣隨身佩戴。需要用印時，由當班的軍機章京先去大內請印，再向軍機大臣請印鑰，用印後，立即將印與印鑰送還。取印鑰時，還要以軍機章京

隨身佩戴的金牌作為抵押。

文書加蓋「辦理軍機信印」後，由軍機處直接寄給收件人，需收件人本人開啟，旁人，包括他的上司也無權打開。

軍機處及密摺制度的設立，一來使辦公效率大為提升；二來，由於軍機大臣皆由內閣大臣或部院二、三品官員中精心選拔出來，非是不諳政務的貴族（議政大臣）可比，所以這種制度實為將一種貴族治國的制度，變為賢人治國的制度。



▲雍正皇帝朝服像