

灰姑娘童話源自古埃及的傳說

文 | 青蓮

童話故事一直被認為是作者基於豐富的想像創作出來的，其實並非如此。很多童話故事的靈感都來源於流傳很久的民間傳說。格林童話中的《灰姑娘》，就是以古老傳說為基礎創作的。

「灰姑娘」(Cinderella)是格林童話中的一個人物，講述一個心地善良的女孩，遭遇惡毒繼母及異姓姐姐們的欺凌，最終得遇神仙幫助，與王子成就一段美滿姻緣的故事。這個故事，因滿足了人們對善惡有報的美好期待；而在全世界廣為流傳。

善良女孩變成王妃

平凡而善良的女孩辛德瑞拉，由於親生母親去世，遭到了心地不良的繼母及其帶來的女兒們的百般欺負。繼母和姐姐們吃喝玩樂，而辛德瑞拉卻要整天不停的勞動做事，渾身沾滿灰塵。仙女決定幫助這個善良的女孩，借助魔法之力，辛德瑞拉變身為高貴的女子，穿著最漂亮的衣服和水晶鞋去王宮參加王子的舞會。

王子對高貴美麗的辛德瑞拉一見鍾情，但因魔法的時限，辛德瑞拉在變身前慌忙逃走時，失落了一隻水晶鞋。王子就憑這只水晶鞋，尋找自己心儀的女孩。最終，王子沒有嫌棄辛德瑞拉滿身的灰塵，讓她成為了王妃。

到了現代，「灰姑娘」一詞已經成為一個具有普遍意義的詞語，意指身分卑微、默默無聞的小人物，或是「未得到應有注意的人或事」。有電視臺還專門開關相關的節目，專門報導那些社會上的一般公司職員或所謂「小人物」，名稱就是「灰姑娘」(Cinderella)。

有學者考證，《灰姑娘》的故事，其實是以一個從遠古時期就開始流傳在歐洲大地的民間傳說為基礎創作。它的故事原型可以追溯到遙遠的古埃及時期，與古薩第三金字塔的來歷有關。

老鷹帶來女孩的毛皮拖鞋

世界上最著名的金字塔，就是開羅郊區吉薩的三座金字塔。大金字塔是第四王朝第二個國王胡夫的陵墓，建於西元前 2690 年左右。第二座金字塔是胡夫的兒子哈佛拉國王的陵墓，建於西元前 2650 年，塔前建有廟宇等附屬建築和著名的獅身人面像。第三座金字塔屬胡夫的孫子門卡烏拉國王，建於西元前 2600 年左右。



▲灰姑娘辛德瑞拉

故事就發生在這第三金字塔中。

傳說在第四王朝門卡烏拉國王時期，有一天天氣晴好，陽光撒落在王宮的庭院中。年輕國王門卡烏拉在王宮的庭院裡與法官們暢談，突然，一隻鷹飛過來，從國王的頭頂上穿過，鷹爪抓著的東西掉下來，落在了

國王的腳邊。

門卡烏拉國王驚奇地將腳旁之物撿了起來，原來是一隻小巧的女子毛皮拖鞋，裡面塞滿了沙子。在當時，拖鞋是生命的象徵，國王認為從天而降的拖鞋是一種吉兆，他馬上吩咐他的臣民去尋找拖鞋的主人。

此時遠在 800 公里以外的尼羅河畔，有一位名叫洛多庇斯的年輕姑娘正在懊惱不已。因為當她在河水裡愉快地洗浴時，放在岸邊的毛皮拖鞋，被俯衝下來的鷹當作獵物抓走一隻。鷹很快飛得無影無蹤，洛多庇斯只能赤著腳回家。

毛皮拖鞋變成水晶鞋

王宮的使者們四處尋找拖鞋的主人，幾天以後，他們來到了洛多庇斯的村子。拖鞋與洛多庇斯的腳尺寸一般大小，使者們將她帶進王宮去見國王。年輕的門卡烏拉國王對這個女孩一見鍾情，兩人順利成婚。平凡的洛多庇斯成為了王妃，並得到了國王的一生鍾愛。

多年以後，洛多庇斯王妃去世了，國王哀痛不已。為了紀念王妃，他下令建造了兩人共同長眠的金字塔，就是吉薩第三金字塔。

考證者認為，這個傳說中的毛皮拖鞋後來演變成水晶鞋，應該是翻譯者的筆誤。在法語中毛皮是「vair」，但翻譯這個故事的時候，譯者錯用了「verre」這個詞。「verre」是玻璃的意思。所以後世以訛傳訛，到格林以此為基礎創作童話故事《灰姑娘》的時候，玻璃鞋就成了作者筆下美麗的水晶鞋了。

晏子和鄭板橋的愛人之道

文 | 杜若

中國有一個成語「推己及人」，即自己站在他人的角度，設身處地為別人著想，去瞭解別人、體諒別人，有效、妥善地處理很多問題，因此成為待人處世的一項原則。

景公不知天寒 晏子諫諍

晏嬰（公元前 578 年～公元前 500 年），春秋時期齊國大夫，他輔佐過三位國君，素來忠貞敢言。

有一年冬天，齊國境內天降大雪，一連下了三天三夜還沒消停。齊景公披了一件白色的狐皮

裘衣，坐在廳堂的窗前欣賞雪景。

這時，齊國大夫晏嬰晉見，齊景公高興地對晏嬰說：「真是奇怪！一連下了三天大雪，可是天氣一點都不冷。」

晏子問道：「天氣真的不冷嗎？」齊景公邊笑邊看著晏子，似乎晏子的問話有些多餘。這晏嬰該不會連天冷；還是天熱都感受不到吧？

晏子看到齊景公不明白他的意思，於是直接了當地說：「大王，我聽說古代的聖主賢君，在自己吃飽的時候，會想到也許此時有人正在挨餓；當自己穿暖的時候，會想到此時有人正在挨凍；當自己享受安逸的生活時，會想到此時有人正在遭罪受苦。可是，君上您為甚麼不知道這一點呢？」

齊景公這時才明白，晏子問他「天氣真的不冷嗎」這句話的言外之意。更為可貴的是，齊景

公並沒有因為自己的無知而惱羞成怒，而是從善如流，立即踐行善意的提醒。齊景公下令，拿出皮衣，派發糧米，賑濟飢寒困苦的百姓。

後來，人們就把這個故事引申為一句成語「推己及人」。在《鬼谷子·反應篇》講到，「故知之始己，自知而後知人也」，要想瞭解別人，就應該先瞭解自己。當一個人瞭解自己時，才能體諒別人、理解別人，這樣能很好地調節人際關係，是待人處世的重要原則。

「推己及人」還有一層意思是，不但自己能夠立足在這個世界上，還要幫助他人也能夠立足在世界上，使人與人之間形成一個良性的環境，保證彼此都能走通腳下的路，以獲得心靈境界的提升。

鄭板橋愛子有道

清朝著名畫家鄭板橋老來得子，取名「小寶」，將其視為掌上明珠。鄭板橋真愛自己的孩子，但並不溺愛。

鄭板橋到山東做官，留下小

寶在家鄉，由弟弟鄭墨幫助照顧小孩。小寶六歲，到了上學的年齡，鄭板橋還在外地做官。

鄭板橋在一封書信中，向弟弟鄭墨講道：「我五十二歲得子，怎麼能不愛護呢？但是愛他，必須要符合道。以正確的方式愛他就是真愛；反之就是溺愛。」

鄭板橋由愛自己的兒子，推及到愛護僕人的子女，他在信中說：「僕人的子女，也是天地之間的人啊，都應該好好愛惜。不能叫我的兒子欺負凌辱他們。凡是魚香、水果、烙餅等食物，都應該平均地分給大家，使大家一起高興。」他叮囑鄭墨好好教育小寶，務必將他培養成忠厚之人。

鄭板橋與人為善，通達事理，從他對待僕人子女的態度上，就可以看出來。若人不以自我為中心，能站在別人的角度去考慮，就是個謙謙君子。

依據：
《晏子春秋·景公衣狐白裘不知天寒 晏子諫第二十》
《濰縣署中與舍弟墨第二書》



▲清朝著名畫家鄭板橋

陽關道為何是大道？

文 | 古生

陽關是一個古地名。歷史上至少有四處陽關，不過最著名的莫過於今甘肅敦煌西南古董灘附近的陽關。

陽關乃西漢置關，因在玉門關之南，古人以山南為陽，因而得名。陽關和玉門關同為當時對西域交通的門戶。

《陽關三疊》穿透力大

提起陽關，人們很自然會想起唐代大詩人王維的那首著名〈送元二使安西〉：

「渭城朝雨浥輕塵，客舍青

青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」

這首詩十分有名，唐人甚至把它譜曲傳唱，因唱到「陽關」那兒要唱三次，所以曲號《陽關三疊》，也省稱為《陽關》。藉著詩曲的強大穿透力，陽關的名聲越來越高，以至宋朝時陽關不在其版圖內，還有不少詩人、詞人在緬懷陽關和《陽關三疊》。

至於甚麼是陽關道？顧名思義，陽關道就是古陽關的一條大道，這條大道有何特殊性呢？其實，陽關道是一段著名的絲綢之路，絲綢之路到敦煌後分成兩條，出玉門關者為北道，出陽關

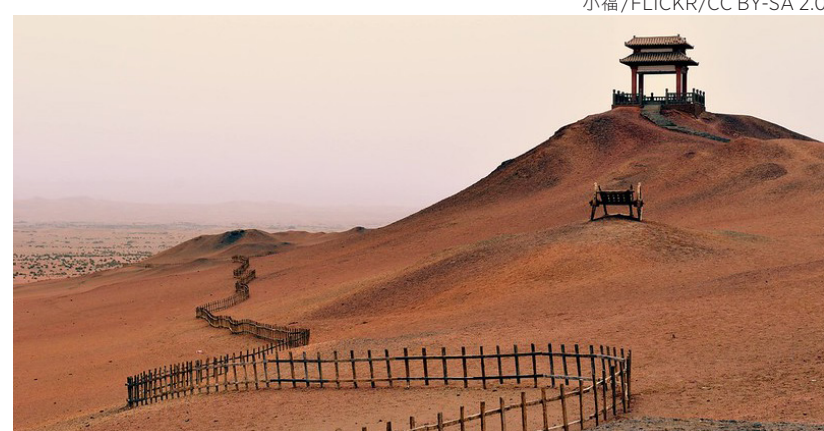
者為南道。

玉門關和陽關都是絲綢要隘

從今日尚存的寬約 36 丈的陽關大道，我們可以想見當年陽關道的車水馬龍和絲綢之路的繁榮昌盛。「你走你的陽關道」那句俗語的橫空出世，看來絕非沒緣由的。

細心的朋友大約又會有問題了：作為南道的陽關道如此出名，那麼北道的玉門關大道怎麼就沒人提及，稱為「玉關大道」或「玉門大道」呢？

玉門關和陽關一樣都是絲綢之路的重要關隘，這點在唐詩



▲陽關遺址

裡也有體現。王之渙的「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」和李白的「長風幾萬里，吹度玉門關」，都是傳唱千古的名句。

理論上，玉門關大道應該不次於陽關大道，至少二者是一個重量級的。那為何前者默默無聞呢？據筆者想來，這大

概跟漢語的聲調有關，陽關大道是開口音，念起來敞亮，而且古人崇陽，陽關大道聽起來就特「陽光」。這兩個優點恰恰是玉門關大道和玉關大道所欠缺的，可見自古流傳下來的詩詞文學，也會深深影響後世對於文化地理的認知呢！