

神之韻

觀神韻晚會之《梁山伯與祝英台片段》

文 | 趙長歌

梁山伯與祝英台的故事是中國四大民間傳說之一。這個凄美動人的故事，用不同的藝術形式演繹，以不同的版本流傳，歷史已有上千年。

梁、祝相遇於曹橋，結伴至紅羅山書院同窗共讀。兩人義結金蘭，互贈畫扇，一道赴東吳遊學、訪友。祝英台芳心暗許，樸實的梁山伯對祝英台的女兒身世渾然不覺。三年後，祝英台啟程歸家，梁山伯十八里相送，約定七月初七到祝家再見。重逢之

日，梁山伯如夢初醒，方知祝英台的女兒身世，可嘆祝英台已許配他人。梁山伯憂鬱過世，祝英台出嫁之日，路過梁墓祭拜，忽然梁山伯墳墓裂開，祝英台跳入其中，兩人化為一對彩蝶，雙雙飛去。晉朝丞相謝安聽聞梁、祝忠孝節義、生死相隨之事，為二人之墓取名為「義婦塚」。

如今，「神韻」舞臺上的梁、祝結局與以往不同，展現了一段佳偶天成的故事。舞劇俏皮、幽默、美麗，當梁山伯履約而至時，祝英台的父親明白了女兒的心意，成全了這段姻緣。



《梁山伯與祝英台片段》：SHEN YUN；蝴蝶：ADOBE STOCK



黃鸝鳴柳水潺潺，鴛鴦嬉鬧繞睡蓮。
祝家有女初長成，俏麗聰敏理雲鬢。
春光大好莫等閒，心羨讀書美少年。
辭婚啟程求學去，女扮男裝效木蘭。
一路豔陽照花泉，雨打曹橋把路攔。
正是梁祝初遇處，一紙油傘牽奇緣。
志投意合相見晚，卻把女兒身世瞞。
結伴同行赴書院，朝夕共讀紅羅山。

塔鈴叮嚀翠竹環，佳朋滿座紙窗前。
閒時嬉戲比技藝，忙時用功經史研。
梨花伴月吟畫扇，星漢爛漫蝶翩翩。
訪友東吳雙飛燕，芳心暗許寒暑遷。
遊學三載光陰滿，十八里送步蹣跚。
相約七月初七日，祝府園中再比肩。
山高道遠水雲煙，風餐露宿哪管艱。
如期而至驚詫歎，結義金蘭竟插簪。

門前霎那車馬喧，媒妁再到把亂添。
綾羅財寶聘金重，富家公子各爭先。
不愛權錢只慕賢，畫扇一展訴萬千。
看明愛女心中事，成就姻緣眾皆歡。
梁祝故事古今傳，曲終一掃心內酸。
悲淒結局不復現，彩蝶飛舞月高懸。
謝公若在應含笑，有情終得共嬋娟。
神韻舞劇譜新篇，千秋佳話今夜圓。

唐代韓滉〈五牛圖〉鑑賞

文 | 戴東尼

韓滉（公元723年～787年），字太沖，長安（今陝西省西安市）人。歷經唐玄宗至唐德宗四朝，曾為江淮轉運使，後官至唐德宗宰相，封晉國公，贈太傅，謚忠肅。

他在政治上要求國家統一，曾堅定支持朝廷平定藩鎮叛亂的軍事行動。史書評他：「性持節儉，志在奉公，衣裘茵衽，十年一易，居處陋薄，才蔽風雨。」（《舊唐書·列傳第七十九》）韓滉在政事之餘，雅愛丹青，常常在家中彈琴，工書法，畫遠師南朝宋陸探微，詞高格逸，擅繪人物及農村風俗景物，摹寫牛、羊、驢子等動物尤佳，具有一種渾厚樸實風格。《唐朝名畫錄》

記載，韓滉「能畫田家風俗、人物、水牛，曲盡其妙」，由此可見，韓滉的藝術造詣，絕非等閒之輩。

韓滉的傳世作品〈五牛圖〉（故宮博物院藏）紙本設色，縱20.8厘米，橫136.8厘米，元代大畫家趙孟頫讚為「神氣磊落，希世名筆」。此畫經過歷朝戰亂後流落民間，清乾隆十六年（公元1751年），乾隆皇帝首次南巡至揚州，當時揚州的大鹽商汪學

山將此圖進獻給乾隆皇帝，乾隆得此圖後特別珍愛，親自題了一首絕句於圖中：「一牛絡首四牛閒，弘景高情想像間，舐齷詎惟誇曲肖，要因問喘識民艱。」

縱觀整幅畫卷，畫面最右側有一棵小樹，而它也是全幅畫面唯一的背景。雖然〈五牛圖〉中有五隻牛，但是牠們卻都可以獨立存在。如果不是對牛進行了細緻的觀察，對牛的造型描繪有十足把握的話，是萬不敢涉此繪畫風險的。細觀韓滉的〈五牛圖〉，用筆極為疏鬆，敷色清雅，牛的透視結構準確、可信。宋代著名美術史論家郭若虛在《圖畫見聞志》卷一中說過：「畫畜獸者，全要停分向背，筋力精神，肉分肥圓，毛骨隱起，仍分諸物所稟動之性。」〈五牛圖〉中勾勒牛的

線條雖然簡潔，但是畫出的筋骨轉折十分到位，牛口、鼻處的絨毛細緻入微，目光炯炯的眼神，體現了牛溫順而又倔強的性格。在鼓勵農耕的時代，以牛入畫有著非常的含義。五頭健碩的老黃牛，在這位當朝宰相筆下被「人格化」了，傳達出注重實際、任勞任怨的「牛品」。更為難得的是，韓滉把耕牛的五種生存狀態描繪得俏皮、可愛，這在中國藝術史上，恐怕再難尋覓。

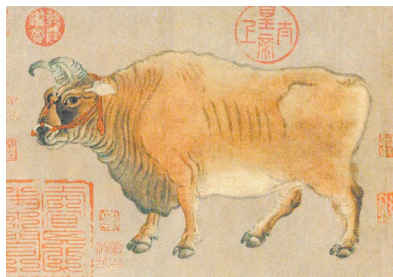
據說有一天，韓滉到郊外看到耕牛食草，逍遙自在。遠處一頭耕牛翹首而奔，另有幾頭耕牛，有的縱趾鳴叫、有的回頭舐舌、有的俯首尋草。一個月後，狀貌各異的五頭牛躍然紙上。畫中5隻肥壯的黃牛分別作昂首、獨立、嘶鳴、回首、擦癢之狀。

整個畫面，用筆粗放中帶有凝重，神氣生動，顯示出農村古樸的風俗，令人回味無窮。

一次，韓滉與友人談論繪畫之事，友人問道：「最近畫家們都說，那些最常見的驢、馬、牛是最難畫的，不知韓兄有何高見啊？」韓滉稍加思索後回答，說：「此話有一定道理，因牛、馬都是人們熟悉的家畜，畫家稍有不慎，或者偶有誤筆，人們就能發現，所以一般畫家都不涉及此類題材。不過，我以為自古迄今，農事為天下之本，而耕牛則為農家之寶。只要畫家能夠細心觀察，還是可以畫出特色的。」友人聽了非常佩服他的獨到見解。

韓滉以畫牛隱喻自己用樸實敦厚、任勞任怨的品性來報效國家。作為一個政治家，韓滉從地方官，一直做到節度使、宰相，可謂位極人臣。在中唐不斷出現藩鎮割據的情況，韓滉公然反對分裂，支持國家統一，而且，在中國古代農耕為主的社會結構中，韓滉公開極力保護耕牛，這也自然是社會發展的選擇。

公有領域



北宋詞人晏殊的小故事

文 | 李明慧

晏殊是著名北宋詞人。他寫過一首詞〈浣溪沙〉，相信很多朋友都耳熟能詳。

公有領域



▲宋真宗認為晏殊有誠實的好品格。

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回。無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。

晏殊的才氣自不必說，他不僅在文壇赫赫有名，他的修為與誠實也很令人仰慕。

晏殊小時候就很誠實、正直，並且聰明過人，7歲能作文。14歲時，被江南安撫使張知白當作「神童」，推薦給宋真宗趙恆。公元1005年，晏殊來到京城，與來自全國各地的3100多名舉人，同時入殿參加考試。晏殊本可以直接由皇上面試，但他執意要參加科舉會考，他認為只

有會考所反映出的成績，才算是自己的真實才學。

主考官同意了晏殊的要求，決定讓他同其他舉人一起會考。在考場上，晏殊非常的沉著冷靜，卷子答得又快又好，受到了宋真宗的讚許，賞他「同進士出身」的稱號。

第二天復試，題目是「詩賦論」。晏殊一看見題目，發現考題是自己曾經練習寫過的，於是他向主考官說：「考官大人，這個題目我曾經練習寫過，請另外出一個題目給我做吧！」

主考官不以為然，以為晏殊多事，就說：「做過的題目也不要緊，你寫出來，如果做得好，也可錄取。再說，另外換個題

目，萬一做不好，就要落第，你要三思而行。」晏殊似乎已經深思熟慮了，他說：「不換題目，即使考中了，也不是我的真才實學；換了做不好，說明我學問還不夠，我不會有一句怨言的。」考官聽了，同意給晏殊另外出一個題目。

晏殊拿到新題目後，反覆看了看，思考了一會兒，拿起筆來一氣呵成。考官驚呆了，覺得此人文思敏捷，真乃奇才。晏殊誠信為本，要求重新出題，而且真真實實地「考」出了自己的水準，受到人們的敬重，不僅在考生中傳開，也傳到宋真宗那裡。

宋真宗馬上就召見了晏殊，稱讚說：「你不僅有真才實學，更重要的是，具有誠實不欺的好品格！」

晏殊遇上自己熟悉的考題，原本可以輕鬆答出，在3000多

舉人中一舉成名，卻請求另給題目，是晏殊傻嗎？不，因為他誠實，更因為他相信自己的真才實學。宋真宗也正因為如此，所以才特別喜歡他，並破格任用他為翰林。

ADOBE STOCK

