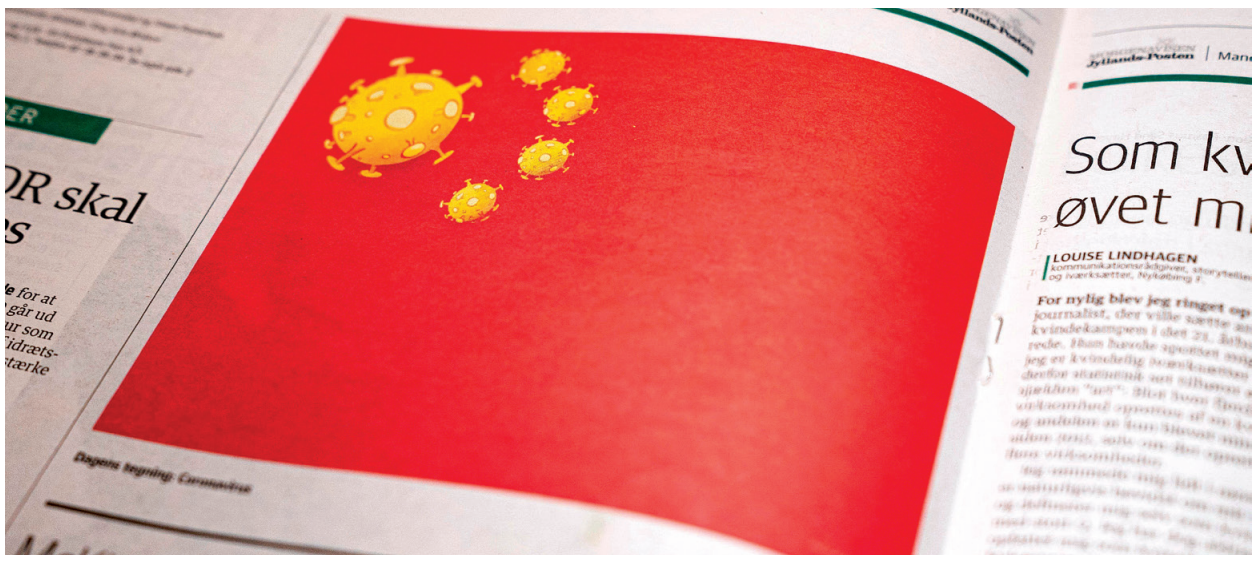
病毒詭異拐點 全球如何抵禦

文｜宋紫鳳
圖｜ Getty Images

中共肺炎（又稱武漢肺炎、新冠肺炎，COVID-19）突然詭異「拐點」。不過，此拐點非是習近平此前欽定於4月的疫情消失之拐點，而是黨媒火力打造的疫情轉向之拐點——以猛烈勢頭從國內「轉向」海外，禍亂全球。



肺炎疫情人工「拐點」

雖然《大國戰疫》的書已經下架，但畢竟牛皮吹破天，總要有個戰果才好交待。指望疫情能於4月拐點消失，著實不太靠譜。長於製造病毒的中共，人工合成一個拐點出來卻更顯駕輕就熟。

於是，先由已然淪為中共海外黨支部的世衛組織宣稱，2月26日疫情出現拐點，即中國境外確診感染病例數字首度超過中國國內。雖然世衛用中共造假數據與他國疫情數據比較毫無意義，但在國內卻大有用場，有了世字一號的背書，大小官媒群起鼓噪，將報導重點轉移海外，一方面大力報導海外疫情如何嚴重，一方面對國內疫情按住不報，於是疫情就這麼降溫了，肺炎就如此拐點了。

官媒造勢反守為攻

以上為疫情「拐點」之大概。鑒於本文重在關注全球抗疫行動，故而此番所謂中國疫情降溫黑幕之種種暫不詳述，而只先鎖定中共近期在海外之行動與造勢，不難看出，於中共而言，疫情雖未消失，拐點意義重大：

其一就在緩解危機，轉移視線：之前倍受輿論譴責的中共，終於可以鬆口氣，全世界都後院起火，哪裡來的功夫再緊盯中共。

其二則是趁火打劫，名利雙收。官媒報導著力打造中共解救世界的新形象，諸如：「派出醫療專家組支援伊朗」、「浙江產神藥出口意大利療效顯著」。且不論在中國疫區醫療系統幾近崩潰的情況有無能力對外支援，只說所謂「浙江神藥」，正是先前美國人無償送來，卻被中共拿去搶注專利的瑞德西韋，何況，此藥的臨床實驗還未結束，何時輪到中國人服用更是遙遙無期，卻已先行生產並遠銷意大利，令五毛、粉紅情何以堪，而中共極力將自己打造成為全球抗疫領跑人的同時，更是名利雙收。

其三則是反守為攻，甩鍋美帝：自疫情失控以來，中共內部一直上演推諉責任的甩鍋大戲。現在，疫情傳播全球，中共索性將鍋甩大戲與反美大業合二為一，先由鍾南山發表「疫情首先出現在中國，不一定發源在中國」的怪論，進行輿論鋪墊。之後，由新任外交部發言人趙立堅發出病毒系由美軍帶到武漢的驚悚推文，此文一出，盡顯趙家底線無極限，趙姓發言人果然不白姓趙！

以上則為疫情全球傳播之下，中共種種邪亂所為。然而歷數這些亂象邪行非為逞一時口誅筆伐之快，事實上，看清中共劣跡之後，中國乃至全世界民眾，如何抵抗疫情才是我們需要探討並急待明確的問題。

全球抗疫的另一種思考

說起全球抗疫，世界各地疫區採取的各種預防方式，主要以減少接觸機會以及重視環境消毒兩類為主。除此之外，我們還可對如何有效抗疫進行另一種思考。

在上一篇〈X疾病預言成真 武漢肺炎未必無解〉中，我們結合儒家傳統的「修身、齊家、治國、平天下」的理念，瞭解到中國古人對精神與物質同一性的認識，用今天的話說，精神可以作用於物質。我們也結合古老的中醫養生理論瞭解到要讓自己正氣充盈，才能排除邪氣。精神層面、意識層面的邪氣被清除，物質層面的身體必然免疫力增強。我們還對疫情之下中共在國內的邪行亂象做過總結，並因此得知中共正是導致疫病的邪氣之源。所以，要從根本上遠離這場瘟疫，就不止要在物質層面採取預防措施，還要更進一步從思想上正本清源，遠離中共邪靈。

然而隨著疫情向世界各地蔓延，有朋友會提出按中國儒家思想，或傳統中醫理念，世界範圍的疫情自然也是由邪氣所致，那麼這個邪氣之源又是甚麼？換言之，在中國以外的其他疫區，人們要如何從根本上抵禦疫病？

疫情重災區的共同點

在探討這個問題之前，我們不妨先就全球疫情之近況做一小結。

目前疫情在全球肆虐，已攻陷一百多個國家和地區，其中疫情最嚴重的，除中國外，則為意大利、韓國、伊朗。相反，防疫情況最理想的，要算臺灣與香港。

縱觀全球疫情，眼光敏銳的觀察人士發現了一個規律，即如臺灣立委王定宇受訪時所說：「肺炎疫情爆發後，更突顯與中共走得越近的國家越倒霉。」

對照各個疫區，發現情況的確如此。韓國方面，文在寅政府較以往韓國政府政治風格更顯親共。特別是在薩德部署上的反覆態度，突顯文在寅政府在中共壓力下，對北韓態度也更為軟弱。再看伊朗，眾所周知，中共因向伊朗提供核武器技術，進行軍火交易，從伊朗進口石油，成為美國對伊制裁的最大障礙。至於意大利，則是G7成員國中第一個，也是唯一一個與中共發展「一帶一路」的國家。

誠然，關於「越是親共的國家疫情越重的說法」，不少報導在提出這樣的觀點時，是基於傳播途徑或某種人為因素而言。如：韓國疫情的出現是未能及時切斷與中國的出入境往來。伊朗疫情的源頭被追溯至聖城庫姆，那裡有眾多中國支持的基礎設施項目，這些中國工人和技術人員被指為病毒傳播源。至於意大利，其生產重鎮普拉托是世界諸多著名品牌的加工地，而當地諸多工廠老闆、員工都是溫州人。以至所謂「意大利製造」，實則為「意大利生產、中國加工」。普拉托鎮上的溫州人被認為，是將病毒帶入意大利的人。

所以，有人說這場疫病與其說是天災，不如說是人禍。但是，換一個角度看，所謂天災與人禍的界定真的存在嗎？其實，所謂人為的因素，也是物質層面的一種表現。我們在上一篇已經闡述過，物質層面的任何表現，其實都是與精神層面的狀態有著深層關聯的，甚至可以說，是精神層面的相應狀態，決定了物質層面的各種表現，這其中也包括了所謂的人為因素。《後漢書》中有句話「妖、孽、禍、痾、眚、祥皆其氣類」，意思是說，物質層面出現的妖孽、人禍、疾病、災難、祥瑞，都是精神層面的氣所導致的。所以這場世界範圍的疫情，按中國古人的觀點看，其種種人為因素，或人禍表現的背後，與中共這樣一個禍亂天下的邪靈走得太近，以至精神層面上正氣不彰，邪氣侵體，才是物質層面上疫情迅速傳播及惡化的根本原因。換言之，誰在精神層面上與中共邪靈更近，誰在物質層面上被肺炎病毒感染的機率就更多，自身的免疫力也相應更弱。

遠離疫情的正面示範

對世界疫情重災區的情況小作分析之後，被公認為防疫典範的臺灣，包括香港，則為我們提供了「越是遠離中共，越能遠離疫情」的正向示範。

誠然，如果從物質層面的人為因素來看，臺灣與香港都採取了一系列切實有效的措施來防止疫情傳入。特別是臺灣，此次抗疫成果全球獲讚，這裡就不再贅述。但從精神層面上看，防疫成功的臺灣、香港，都有著與中共保持距離的特點。

在香港，雖然林鄭港府完全是中共傀儡，但在「反送中」運動中，廣大香港民眾早已因看清中共之邪惡在心中做了選擇，並落實於行動上，打出「天滅中共」的旗幟。而在臺灣，雖然相當數量的臺媒被中共染成紅媒，但在臺灣大選過程中的反中共滲透聲浪中，臺灣的民意已經做了遠離中共的選擇。

可以說，遠離中共邪靈是臺灣人與香港人在精神層面，意識形態層面上的選擇，所以在物質層面上亦呈現出相應狀態，那就是在這場無孔不入的疫情之下，臺灣、香港如得天佑，成功防疫。

祈禱抗疫的啟示

此外，美國總統川普近來的一項防疫大招，或從側面印證了精神對物質的決定作用。那就是將3月15日宣布為「祈禱日」，號召美國民眾在疫情之下向神虔誠祈禱。川普在他的推文中，說美國「是一個在不同的時期向神尋求保護和力量的國家」。可以說，在世界進入5G時代的今天，在崇尚健康飲食、熱衷太空計畫的川普看來，科學的生活方式和世界觀，與由傳統信仰、神學思想、傳統價值觀等構成的精神領域、並無衝突。相反，科學可以不斷發展，汰舊更新，而精神層面上的傳統價值觀、對神的信仰、道德觀念、意識形態等等內容，卻是永恆不變，不能背棄的。

所以對於這場疫情，無論是在既無疫苗，亦無專治藥的當下，還是在疫苗成功開發、專治藥世界普及的將來，我們都要標本兼治，才能根本有效，遠離中共，方能邪氣不侵。

美國神韻 何以創造票房奇蹟？

文｜谷青雨

美國紐約神韻藝術團的票房奇蹟和如潮好評，已引發了業界的關注。2019神韻藝術團的全球巡演，總體覆蓋百萬人次觀眾；在2020年新演季，神韻再度擴大演出規模，預計演出七百餘場。在傳統的舞蹈演出日漸式微的大局勢下，為何神韻能逆流而上，創造票房奇蹟？

純正的中國古典舞

很多華人觀眾能感覺到來自中國大陸的演出，也有著華麗的舞臺、服裝和熟練的舞蹈技藝，但總體上和神韻藝術團的演出有不同的氣質。

對此議題，北京舞蹈學院（北舞）畢業生、現神韻藝術團主要領舞演員古韻，在接受媒體採訪說，幾十年前，「北舞」的老師是蘇聯請來的芭蕾舞老師，把他們從芭蕾舞中學到的教學方法，帶到中國舞的教學中，並被複製到全國。「即上半身都是遵循著中國舞的動作，然而腳的部分則幾乎全部都是芭蕾舞。」

古韻在中國時，曾獲首屆全國大學生舞蹈比賽專業組一等獎。來到美國後，在洛杉磯舞蹈學校教書的古韻，2009年首次觀看了神韻演出，在震驚之餘，加入了神韻藝術團。古韻發現，無論在訓練、表演，還是節目的編排上，神韻真正走在純正中國古典舞的路線，沒有摻進一點芭蕾舞的元素。

「所以剛一開始時，我還有點不適應。」古韻說，隨著他對中國傳統文化的鑽研，他認識到，舞蹈真正的美是舞蹈整體的美。為了表現這種正宗性，神韻的編舞者需要深入研究歷史，尋求那些在宮廷中、敬天敬神的儀式上，或者給皇帝及國外貴賓欣賞的古老舞蹈形式，借鑑其在中國的民間、戲曲和戲劇中歷代流傳著的身法和身韻。中國古典舞的動作，是真正的自然的動作，可以從太極、八卦、中國武術、中國古代的藝術作品中看到這些動作。「在中國古典舞的表現手法上，神韻演員看似純真、簡單的動作，實際上真的是要從內心而來，運用不同的表現手法來表現。」古韻說。

曾經師從上個世紀舞蹈大師格麗特・莫里斯（Margaret Morris）的前舞蹈演員黑根（Avril Hagan）在澳洲觀看神韻演出後，激動的表示：「我現在才知道，這才是真正的中國古典舞，儘管我在臺灣和新加坡都住過，但是我從沒見過這樣的演出和如此傑出的舞蹈藝術家。」

神韻藝術團並不諱言，演員的藝術靈感來源於法輪大法，在神韻的網站上這樣介紹：「縱觀歷史，幾乎在所有民族的文化中，人類都期望從神佛那裡獲得靈感和創造力。藝術不止是為創作者和受眾帶來快樂，更重要的是為了提升人類的精神境界。這就是神韻藝術家們的核心價值理念。」

神韻藝術團舞蹈演員、三次「全世界中國古典舞大賽」金獎的王琛告訴《自由時報》記者：「人的心一動，身體的骨骼、肌肉已經開始發生一些微妙的變化，這時候已經把信息傳遞出去了，不需要刻意去做，觀眾就已經感受到了。」

從眾多視頻中，可以看到全球觀眾對此的積極反饋：三度艾美獎得主、美國著名的電視主播科斯比（Rita Cosby）說：「百分百感受到慈悲。神韻演員通過打坐、修煉而展現出內心的平和，這個力量非常強大，越過中國邊界，他們展現出的精神力量，可以戰勝任何魔難。」

傳遞普世價值觀

神韻的舞臺上呈現了多彩的故事，包括佛、道、儒家的故事，時間線貫穿幾千年，創世之初、漢唐、明清等各朝到當代；同時也展現了中華大地上多個民族獨特風情的舞蹈，比如：藏族、苗族、蒙古族等。不過，最令北京當局不安的是，舞臺上呈現了中共對法輪功團體的迫害，在其主導的海外宣傳中，將神韻稱為政治或宗教「宣傳」（propaganda）。《寒冬雜誌》（Bitter Winter）報導，「神韻每一次有新的演出都會令中國共產黨手忙腳亂。中國各領事館和大使館紛紛致信各國大劇院，要求劇院取消神韻的演出。」

事實上，神韻表現信仰的節目並沒有令觀眾們感受到「冒犯」，相反，眾多觀眾深為感動。「有關信仰自由和宗教寬容的主題在今天的演出突顯出來，這非常符合美國人的理念，引起了現場觀眾的強烈共鳴。」美國威斯康星州前副州長麗貝卡・克萊菲施（Rebecca Kleefisch）在觀看了2020年度神韻演出後說。一位名叫比爾・比奇特爾（Bill Bechtel）的傳教士看過演出後表示：「通過藝術來傳遞真相非常好，真正的藝術是來表現深層的真相的。」

每年神韻主辦方會收到眾多國家政要發來的賀信，如：加拿大聯邦文化遺產部長吉爾伯特（Steven Guilbeault）在對2020年神韻巡演的賀信中寫道：「神韻已經贏得了全世界的讚譽，好評如潮，（加拿大）觀眾也必定會對這獨一無二的演出讚歎不已。」

好的信仰故事能傳遞一種崇高的情懷，激發大眾心理共鳴。中華文化有著幾千年綿長深厚的基奠，承載著對天地、宇宙和人生的智慧，這深邃豐厚的精神財富，驚豔了世界各個角落的人們。