

疾疫的良方——德

編輯整理 | 黃麗娟

現今瘟疫肆虐，是否存在可治癒的千金良方呢？這裡有個故事，或許對您有啟發作用。

瘟疫四起

有一位御廚告老還鄉，他富貴在身，名望在上，終日閒來無事，於是開了個酒館。這裡漸漸成了鄉親們消遣敘舊的地方，有事無事到酒館坐坐，請客會友，熱鬧非常。後來鄉鎮所隸屬



御廚的德行善化，解決了疫情。皇上聽聞寫下了：千金良方——德。

的縣府一帶，鬧了很大的瘟疫，距京城也只有百里之遙。朝廷特派醫官前來醫治，花了很多時間也找不出病源與對症的草藥，只見疫情越鬧越大，百姓一個個的死去，人人都心驚膽戰，恐慌不已。方才看著還好好的，一回頭就倒地身亡；昔日繁華熱鬧的街道，早已冷冷清清，驚恐麻木間，大家皆嘆人生無常。

這難壞了宮廷上下各級官員；嚇壞了宮廷內外達官顯貴，榮華富貴，功名利祿，霎時一文不值，能保命才是關鍵。老御廚看著這般情景，早早關了酒館，斷絕與外界的聯繫，整日躲在家宅中，儘管宅門被他死死封著，但疾疫的黑手還是伸了進來。他開始體力不支，時常抽搐，頭暈目眩，便血嘔吐。御廚覺得自己時日無多了，登上自家高樓，看著城區內外、遠近民舍，陡然憐憫萬分，嘆息道：「唉！想我一代御廚，名滿天下，卻也難抵疾

疫，福禍旦夕。」

朝夕難保 不如都捨了

他想，反正自己也是將死之人，守著萬貫財富又有何用？還不如捨給那些孤苦貧賤之人，讓他們吃飽，有衣蔽體，也不枉人世一場；若有不幸染病者，也可以體面的去見祖先。

這才起心動念，御廚對疫情的恐懼和膽怯瞬間消失，一股浩然正氣充滿內心，感覺身體也有了氣力。隨即他做了決定，敞開酒館大門，吩咐膽大的人每天熬粥煮湯，施捨窮人，又吩咐僱人把儲備的衣物取出，送給那些衣不遮體的鄉民，對於那些寒濕露骨的屍體，也派人打點安葬。

一些富甲人家看御廚這樣做，紛紛效仿，反正都是一死，還不如死得有意義些。大家對疫情的怕心逐漸地消失了，冷清的街面，也漸漸有了生氣。

後來，大街小巷充滿了人情

味，滿是關注、滿是安撫。

一個月後，御廚驚奇的發現，他的身體漸漸康復了，氣色也紅潤了。

大德善化 喜得千金方

一天，御廚在睡夢中看到有道人騎著仙鶴向他飛來，唱偈：「大德善化千金方，濟世豈用草藥湯？天外玄功金丹做，觀汝德至救瘡殃。快接仙丹吧！」御廚雙手一接，自夢中猛然醒來，看到手中真有一盒仙丹。第二天，御廚按照丹盒內的帖方，把部分丹藥在幾口大鍋中化開，一一送給方圓內外的病人，效果真是神奇，病人瞬間都康復了。

御廚親自把丹藥送到京城皇宮，肆虐了幾個月在疫情，便在御廚的德行善化中徹底解決了。皇上聽聞仙丹的來歷後，沐浴更衣，獨處靜室，懺悔思過，隨後聚精會神，帶著虔誠和敬意寫下了幾個大字：千金良方——德。

尋找風水陽宅 ①

編輯整理 | 穆臻

良好的居住地，其「宅以形勢為身體，以泉水為血脈，以土地為皮肉，以草木為毛髮，以舍屋為衣服，以門戶為冠帶，若得如斯，是事嚴雅，乃為上吉」。《皇帝宅經》

中國古老的「風水」，廣博深遠，理論基礎可以追溯到遠古時期，對於後世風水術的形成，有著密切的關係。

風水的意義在哪裡？其目的是探求建築物在選址、方位、布局與天道自然、人類生存之間的協調關係。於是乎天地日月、春夏秋冬、飛禽走獸及天文星象等皆在建築物的規劃中相互照應，反映「天人合一」的道理。

古代的風水數術運用在陽宅建築上，稱為陽宅相法，為了能選擇到良好的宅地，有三大方法可行，即形法、理法及日法。「形法」關注自然環境與地理樣貌，定點居住地址；「理法」講究宅內方位格局；「日法」則重

視占卜吉凶與禁忌。以下將為讀者簡述。

形法：擇址（定點）

大地是個有機體，人類是自然萬物中的一部分，要選擇良好的基址，就必須把自然環境與人類劃定成一個整體去評估。好的基址是「因地制宜，取法自然」，使人類及其宅地和自然生態互相關交流、平衡，發展成孔子所謂的「生生之謂易」——孳育不絕的狀態。

如何找到好的宅地？據《漢書·藝文志》載：「形法者，大舉九州之勢以立城郭室舍形」；清儒姚明輝作《漢志注解》云：「大舉九州之勢，以立城郭室



舍，即相地相形。」說明這種考察水脈山勢，取其形勝之處，定點居住地的做法，稱為形法，亦稱辨形之法。

以形法去尋找構成風水寶地的要素——龍、穴、砂、水，它們是自然山水聚結團合的場所。何謂龍？「地脈之行止起伏曰龍」，龍指山脈。何謂砂？指主龍（山）四周的小群山（阜丘），書云：「龍為君道，砂為臣道。」砂與龍有主從之分。何謂穴？指山水相交，內斂向心的精華之地，是權衡龍、砂、水格局後所擇定出的福地。何謂水？指穴前的湖海、河流、池水、水圳等，有一「風水之法，得水為上」的說法。

想像一下，由龍、穴、砂、

水所構成的理想風水環境，該是怎樣的一種形貌？可以先自遠方高大雄偉、騰伏似龍的祖山看起，找出延綿而來的主山（來龍山），主山與周圍的小群山（砂）形成環抱之勢，穴在其中。

以穴為中心，主山在後，為屏障，案山在前，可遮擋，左右砂山為兩翼，稱為青龍、白虎山；各群山草木茂盛，萬物繁盛，又相擁、相迎，是謂「環抱有情」。

穴與前方的案山之間還有河流，三面環繞，纏護著穴場，這種形勢稱為「金帶環抱」；有言道：「水曲則財祿聚，水直則貧病現。」

穴場，要地勢寬平，局面闊大，南向為正，居中為尊，是凝

結龍脈精神氣魄的地方，也是陽宅所在處。流動的溪水屬陽，靜止的山體屬陰，穴場倚山面水，正是負陰抱陽，沖陽和陰的好格局。主山、案山、青龍山和白虎山組成第一道封閉圈；主山後方還有祖山，青龍與白虎山之側還有護山，案山之外還有朝山，這是第二道封閉圈。

山外有山，層巒疊嶂，環環相套，構成空間的層次與深度感。總括來看：劃主山、穴（陽宅）、案山、朝山為縱軸；青龍山與白虎山為兩翼；河流為橫軸；由風水理論構成的理想景觀將會是一種山環水抱、圍合封閉左右對稱又自有洞天的空間格局。

（待續）

圖片來源：ADOBE STOCK

理想風水環境是山環水抱，自有洞天的空間。



一念善惡定生死

文 | 鍾延

人們時常面臨選擇，擇善或擇惡，總在一念之間，可能這一瞬間，就決定了一個生命的去留。

有一天，乾達多走在路上，看到一隻蜘蛛在腳邊，他忽然生起善念：「蜘蛛雖然是小小的生命，但是我又何必踩死牠呢？」於是向前跨出一步，留了蜘蛛一命。乾達多其實是個窮凶惡極之人，死後墮入無間地獄，正在受苦的時候，突然從空中飄下一條銀光閃閃、細如鋼絲的蜘蛛絲，他

趕緊抓住蜘蛛絲，奮力地往上爬，想要脫離這個無間地獄。

爬到途中，他低頭一看，見到許多的地獄眾生尾隨在後，他想：這麼細小的蜘蛛絲怎麼負荷得了眾人的重量，萬一斷裂了，我不就萬劫不復、永無解脫之期了！於是伸腳把尾隨而來的人一個個踢下去。就在乾達多用力踩踢後方之人的時候，蜘蛛絲突然從空中斷裂，所有攀爬的眾生都掉入黑暗無底的地獄中，再度接受無盡的痛苦。

一念善，讓乾達多有緣脫離地獄苦海，獲得重生；但是，之後的一念惡，又使他重嘗地獄之苦。

觀三停看運勢

編輯整理 | 史為成

古代相學可依據臉上「三停」的樣貌和比例，初步瞭解一個人一生的運勢。甚麼樣的三停可持守富、貴、壽？甚麼樣的三停可能老年不幸，老運艱辛？且看下文簡述。

《神相全編》中的〈相說〉篇，記載許多觀人學上的通則，文中寫道：「大凡觀人之相貌，先觀骨骼，次看五行。量三停之長短，察面部之盈虧，觀眉目之清秀……」可見觀察面部三停，

是相人術中的基本要點之一。

看三停之特徵

所謂的三停，是指將人的面相分為三部分：自頭頂髮際至眉間，稱上停；自眉間下至鼻子的準頭，稱中停；自鼻準下人中至下巴，稱下停。古籍有云：「三停象徵天、地、人三才；上停象天，故額頭要長得高而開闊，名曰有天者『貴』；中停象人，故鼻梁要長得豐隆挺直，名曰有人者『壽』；下停象地，故下巴要長得平滿圓厚，名曰有地者『富』。」

看三停之比例

從一個人三停的特徵，可知其是否持守福、貴、壽；另外從三停的比例來看，可以初步瞭解一個人大致的運勢。一般來說，上停、中停、下停分別主管少年、中年與老年的運程。

上停尖狹者，代表早年運勢不好，屬於卑賤之相；中停短促者，表示中年運有破損，倘若多行善積德，可期待晚年運勢轉好；下停過長、窄薄者，恐怕晚年會遭受不幸，老運艱辛。如果三停平等、均衡，屬於上乘的面相，一生可衣祿無虧；反之，三停失調者，是孤天貧賤的命運。

觀人面部三停僅是相人術中的基本要點之一，可照流年部位氣色而推，不可一體而斷。

