

神之韻

神韻晚會頂碗舞



文 | 宋紫鳳

秋水橫波新月眉，穹廬帳下神仙妃。
頂碗踏歌高宴上，珊瑚寶帶映光輝。
陣結燕支漫天雪，解去蒼鷹空孤飛。
起舞添茶迎遠客，舉觴一傾三百杯。
金風氣壯長天闊，疊鼓聲喧胡笳吹。
晴川搖動春草色，白雲在地牛羊肥。
天驕之舞連朔漠，神來之韻千春暉。
願生羽翰搏風去，決雲萬里向北歸。

《頂碗舞》：SHEN YUN；《女史箴圖》：公有領域；其他圖片：ADOBE STOCK



解讀顧愷之名畫《女史箴圖》

文 | 戴東尼

東晉顧愷之的《女史箴圖》是中國繪畫史上早期人物畫的代表作。現存《女史箴圖》最早的畫本是唐代摹本，現藏於英國大英博物館，在中國繪畫史上擁有極高的地位，也是世界上尚存的中國最早的專業繪畫作品之一，被譽為中國美術史的「開卷之圖」，曾被歷代宮廷收藏。

《女史箴》是在顧愷之生活的那個年代，流行於上層社會女性之間的一篇文章，成書於顧愷之出生前50年左右。當時晉惠帝司馬衷是歷史上有名的「愚帝」，他最出名的就是當年全國鬧饑荒，大臣們向這位皇帝報告災情，說百姓沒有食物都餓死街頭，這位皇帝卻疑惑地問道：「沒有飯吃，為甚麼不吃肉呢？」正是這樣的一位不務正業的皇帝，大權被皇后賈氏獨攬。賈氏為人妒忌、多權詐，荒淫放恣，朝中大臣張華實在是看不過去，又不便直接說，於是蒐集了歷史上各代先賢、聖女的事跡，寫成了《女史箴》，來勸誡和警示皇后。

「女史」是負責后妃禮儀教化的宮廷女官，後來成為對有知識婦女的尊稱，「箴」是一種規誡性的文體。以女史的口氣寫成宮廷規箴，通過古代婦女的「忠、孝、節、義」來規勸、教育宮廷中的女子應遵循道德，對主當忠、對神當敬、對夫當從的女性箴條，是被當世奉為「苦口陳箴，莊言警世」的名篇，全文300餘字，有敘述、有舉例。顧愷之的《女史箴圖》採用的手卷

形式，與當時書本的形式是一致的，而且它按原文內容將手卷分為幾段，每個單元單獨成畫，讓人在欣賞畫作的同時，欣然記住了張華的教誨。

這幅作為大英博物館東方藝術品鎮館之物的唐摹本，最能體現顧愷之的畫風與《女史箴圖》原貌，因而被後人奉為經典摹本。此摹本曾被宮廷，以及許多文人墨客收藏過，畫面上有唐初開始收藏和校理中國古代典籍的官署唐弘文館之「弘文之印」，還有宋徽宗趙佶瘦金體書《女史箴》詞句11行，畫作本身及裝裱部分壓有宋、金、明、清內府藏印，以及明、清歷代收藏者的私人鑒藏印，還有明代大收藏家項子京題記。清朝時，這件作品被收藏在圓明園。

《女史箴圖》蘊涵了中國傳統婦女應當遵守的基本道德信條，通過對婦女梳妝打扮等日常生活的描繪，真實而生動地再現了中國古代婦女的嬌柔、矜持，無所身姿、儀態、服飾，都合乎她們的身分和個性。其中女性的著裝多以白色為主，飾以紅色飄帶、裙尾或外裙，簡單典雅；人物表情非顰非笑，她們的目光所及之處，如果不是畫中人物，就一定是落在某虛無處，從不投向畫外，更不會與賞畫者對視，這樣的處理，使人物不帶半點挑逗，表現出了中國傳統婦女內斂與自持的品德，成功地塑造了不同身分的中國傳統婦女形象。

下面就節選《女史箴圖》的三個片段，來感受一下當年張華的良苦用心。



《馮婕妤擋熊》

漢元帝劉爽在虎園和各位妃嬪們一起看鬥獸表演，可是在表演過程中卻發生了意外，一隻熊從圈裡奔出，朝漢元帝撲來，旁邊的妃嬪都傻眼了，驚慌逃走，包括皇后。只有馮婕妤奮不顧身地擋在漢元帝的面前，這時左右殺了熊，一場驚悚大戲就此結束。馮婕妤的行為令漢元帝動容。



《班婕妤辭驛》

漢成帝為了能夠時刻與班婕妤形影不離，特別命人製作了一輛較大的輦車，可當漢成帝命她同車出遊時，這在別人眼裡求之不得的大好事，不料卻被班婕妤正色拒絕。她勸說漢成帝不要效法三代末主，應多考慮國家大事，漢成帝覺得班婕妤說得很對，便不再讓她陪同。



《兩女對妝》

雖然畫的是兩女相對妝容，但插題箴文道：「人咸知修其容，莫知飾其性。」意思是在告訴貴婦們，修身養性比修飾容貌更加重要。

此外，《女史箴》還包括：規勸女子不能刻意爭寵，專寵必生傲慢；后妃不妒忌則子孫繁多；女子若想尊貴，必須謹言慎行，尤其要「慎獨」等內容。

《女史箴》文共12段，所以《女史箴圖》原也有12段，但現存的唐摹本僅存9段。

名句人生 柳暗花明又一村

文 | 賈明

我在少年時代很喜歡閱讀南宋著名詩人陸游的詩詞，因為他的詩中名句甚多，讀起來也是朗朗上口。他與尤袤、楊萬里、范成大，並稱「南宋四大詩人」。〈卜算子·詠梅〉中的「零落成泥碾作塵，只有香如故」與〈示兒〉中的「王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁」等名句，堪稱是最能表現陸游創作精神的代表作。然而，步入中年之後，時常浮現在我腦海的影像，卻是他〈遊山西村〉中的詩句：「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」

相傳陸游因在朝廷中主張堅決抵抗金兵，被主和派排擠，

並免去官職。回到他的故鄉山陰（今浙江省紹興市）之後，整日在家讀書，打發時間。有一天，陸游出行，走著走著，人煙越來越少。當他登上一處斜坡放眼望去，只見前面山重水複，好像已經無路可走。遊興正濃的陸游，不肯就此回頭，於是他拐過山角，突然發現，在不遠處一個山谷裡，有一座小村莊，那裡花紅柳綠，像是傳說中的桃花源一樣。他在那裡受到熱忱款待，度過了愉快的一天。陸游回到家中，對這次散步遠行印象深刻，便作了一首七言律詩：

〈遊山西村〉

莫笑農家臘酒渾，
豐年留客足雞豚。

山重水複疑無路，
柳暗花明又一村。
簫鼓追隨春社近，
衣冠簡樸古風存。
從今若許閒乘月，
拄杖無時夜叩門。

此詩翻譯成白話文，大意是說：不要笑話農家自製的酒渾濁，豐收之年，他們有足夠的佳餚款待客人。當山和水不斷出現在我眼前之時，我正疑惑無路可行，忽然看見柳色濃綠，花朵繽紛，一座村莊出現在眼前。由於春社的祭日已臨近，他們正吹簫擊鼓，結隊喜慶，他們布衣素冠，依舊保存簡樸的古風。從今以後，如果允許大家在晚上閒逛，那麼我將拄著拐杖，不定時

的在夜晚敲響農家朋友的柴門。

遙想陸游當年，被貶官之後回到家鄉的心情，應該是非常複雜的，可能是苦悶、委屈和激憤的情感交織在一起。然而，他沒有心灰意冷。他由旅途的山窮水盡，好似絕望之中，發現了轉機；他在農村樸實的生活中，感受到了希望和光明。這樣的心境與前朝的大文豪蘇東坡、山水田園詩人陶淵明，有異曲同工之妙。陸游將這種讚美大自然的感受，注入到自己的詩歌之中，既寫出了山西村的山環水繞、花團錦簇、春光無限，也表現出了人生變化發展中的哲理，令人感慨無限；同時也表現了詩人與眾不同的思維與精神——在逆境中蘊涵著無限的希望。

人生中不如意事十之八九，在人生的旅途上，很少有人從未受過挫折。逆境中不喪失對未來

的希望，在堅持中等待轉機，是許多人的親身體驗。詩中的「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」，堪稱千古名句，它蘊含著豐富的哲理，千百年來為堅韌的文人志士所喜愛和傳頌。「柳暗花明」是一個成語，也是詩中的畫龍點睛之筆，它比喻眼看著情況已無發展餘地，忽然間又出現了轉機和希望，這也向人們提示了一個人生哲理：不論前行之路多麼難忍、難行，只要堅定心中的信念，勇於開拓，永不放棄，人生就能絕處逢生。

