

名畫  
啟示

# 被瘟疫侵襲的羅馬城

文 | 梅媛

近期，中國大陸武漢肺炎疫情肆虐，造成人心惶惶，但令人談虎色變的大瘟疫，似乎不是針對所有人，「它」也會網開一面。根據中國古代民間傳說，司瘟疫之神為「瘟神」，那「瘟神」會對哪些人網開一面？或者，能躲過瘟疫的，又會是哪些人呢？

對於這個問題，19世紀學院派畫家德洛內的油畫〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉及其背後的故事，或許能為人們提供一個新的視角與思考觀點。

## 病毒肆虐 名畫記錄瘟疫

〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉是居勒—埃里·德洛內的著名畫作。一次，德洛內在參拜羅馬的聖彼得鎖鏈堂時，看到了表現羅馬大瘟疫的15世紀溼壁畫，深受啟發，所以花了12年的時間，完成這幅至今依然對人們深具啟迪作用的名畫。

這幅畫最令人印象深刻的是，街頭遍地橫屍，以及天使指揮疫鬼手持長矛，戳擊大門。「這幅畫要傳達的是甚麼？」、「這是怎麼一回事？」許多看過這幅畫的人不免都有類似的疑問。



▲德洛內的油畫〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉

而要認識這些問題，必須先瞭解這幅畫背後的歷史故事。

這幅畫的歷史背景是塞巴斯蒂安殉道的故事。

塞巴斯蒂安是古羅馬帝國戴克里先稱王時期的禁衛軍隊長，他因信仰基督而被戴克里先下令用亂箭射死，然而，因為塞巴斯蒂安的威望非常高，行刑者們都不願意射出致命的一箭，因此故意將槍口抬高，使他活了下來。死裡逃生的塞巴斯蒂安去找國王戴克里先理論，塞巴斯蒂安告訴國王不該干涉人民的信仰自由，

卻反而被國王下令，當場以亂棍打死。

德洛內的油畫〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉就是描述塞巴斯蒂安遇害後，接下來所發生的事情：一位天使指揮疫鬼手持長矛，戳擊那些助惡為虐，害死塞巴斯蒂安者的大門，門被戳幾下，家裡就會死幾個人。

## 迫害正信成為羅馬興衰的轉捩點

羅馬帝國是迄今為止歷時最久、民族與文化最多樣化的帝

國。其人口曾多達1.2億人，是漢朝的兩倍；其疆土之遼闊，比印度孔雀帝國和中國漢帝國之和還大；其建築遺跡，如：神廟、城牆、廣場、噴泉、凱旋門、浴場等，無不精緻奢華，尤其圓形競技場和馬戲場的規模更是令人歎為觀止。然而，儘管有著如此傲人的成就，羅馬帝國古文明最終卻因背離道德而使其走向了衰亡。

西元65年至565年期間，羅馬曾發生過四次大瘟疫，死了無數的人。後世有許多畫家以此為題，創作出許多名畫，德洛內

的油畫〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉就是其中之一。

據記載，從羅馬帝國一隅開傳的基督教，其信眾因不隨從背離道德的時俗而遭到仇恨，並蒙受長達三百多年的迫害。對正信的迫害成了羅馬這個強大帝國命運的轉折點，在病毒的肆虐下，西羅馬帝國在5世紀就被蠻族輕鬆征服，第四次大瘟疫讓東羅馬帝國人口減少了2500萬至5000萬人，從此走向衰落。

羅馬帝國在4次大瘟疫之後，又過了89年，即西元680年，羅馬市民虔心懺悔，敬捧聖徒塞巴斯蒂安的聖骨遊行，羅馬城的大瘟疫才徹底消失。

## 雪崩時沒有一片雪花是無辜的

〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉這幅油畫展現了善惡有報的天理：助紂為虐，迫害正信者，終究難逃天理的懲罰。在21世紀的今天，古羅馬帝國迫害正信的一幕仍在神州大地上重演。

近日中國大陸武漢肺炎疫情不斷擴散的恐怖景象，與古羅馬帝國的滅亡慘狀極其相似。

從歷史記載中，我們發現，古羅馬帝國當時並沒有人挺身而出，制止迫害，這令人想起波蘭詩人斯坦尼斯洛的一句名言：「雪崩時，沒有一片雪花是無辜的。(No Snowflake in an avalanche ever feels responsible.)」意思是說，雪崩的造成，每一片雪花都有責任。

因此，在面對中共對善良的信仰團體的迫害，您是選擇沉默的認同，還是尋找真相，予以撻伐？這個正與邪的抉擇，或許就在一念之間，但卻是決定每個人未來命運的關鍵時刻，這也正是〈被瘟疫侵襲的羅馬城〉這幅油畫及羅馬帝國覆亡故事向今人演繹的深刻啟示。

# 紀曉嵐說故事勸善

文 | 銘刻

神佛慈悲，「天無絕人之路」，很多人都聽說過，很少有人仔細思考過其中的緣由。其實，神佛無時無刻的在看護著人，人注重道德修養，多行善事，不做惡事，積下大德，神佛給人大福報；反之，人在迷中，看不到天理的展現，在一時的貪欲、惡念帶動下做了壞事，神佛不會立刻就報應人，會通過各種方式點化人，勸人回歸正道，走上福報之路。

紀曉嵐的《閱微草堂筆記》記載了一則不孝子聽從冥府官吏的勸解，潛心悔過得善終的故事，

能很好的詮釋「天無絕人之路」是神佛對人的慈悲，現摘錄如下：

## 紀曉嵐說故事勸善

有個行為惡劣的年輕人，一次得了寒症，在昏沉中，魂魄出竅，離開了家門，但是卻悵悵不知前往何處。忽見有人往來，便隨著前行，不知不覺中來到了冥府。

在冥府中，他見到了一個官吏，恰好是自己昔日的朋友。那個官吏為他查看了生死簿後，皺著眉頭說：「你經常虐待父母，犯了忤逆不孝之罪，根據冥府的律法要下湯鍋的。但是現在你的壽命還沒有到，你先回去，到時

候再說。」

年輕人十分恐懼，便跪下來請求官吏告訴自己解脫的辦法。官吏搖搖頭說：「你的罪業太大了，沒有辦法解脫的。」年輕人痛哭不止，再三懇求解脫的辦法。

官吏沉思了一會兒，說道：「你聽說過這樣的一個故事嗎？有一位禪師登壇講經，在開講之前，提了一個問題：老虎的脖子上掛了個金鈴鐺，甚麼人能把它解下來？眾人都答不出來。這時，一個小和尚說：為甚麼不讓繫鈴的人解呢？你得罪了父母，應該真誠的向父母懺悔，或許可以免除你的罪業吧！」

隨後，官吏派人將年輕人送回人間。年輕人赫然驚醒，出了一身汗，寒症也痊癒了。從此他洗心革面，孝敬父母。父母也非常愛憐他。他後來活到七十多歲才去世。

當然，也有不聽善言，行惡遭報的，一而再的斷絕了上天給予人的出路。

## 富有的阮祥為惡不改遭報應

清朝雲南人阮祥，他從不做善事，專門以欺詐勒索為業。

有朋友勸他多看善書，阮祥回答：「我常看你所說的書，覺得書中所說的善事和我的心意不合，所說的惡事倒與我相投，我讀它有甚麼用？」

一天夜裡，阮祥夢見有一穿紅衣、戴黃帽子的神人對他說：

「你的朋友勸告你為善，你為甚麼毫不在乎？如果你再不改惡從善，必遭天誅。」

這個夢過後不久，阮祥的兩個兒子考上了秀才，而且家裡越來越興旺，十年過去甚麼壞事也沒有發生。阮祥得意忘形的說：「人都說神仙的話靈驗，我認為不足為信。」

過了一、二年，阮祥患瘋病而死，活了不到五十歲。他死後家道也敗落了，兒子、孫子相繼都死了。（摘自《太上感應篇》）

人在無明的迷中，看不到另外空間的真相，看不到神佛，看不到善惡必報天理的表現形式，很容易被人的貪念與慾望帶動下做壞事，甚至做下大壞事，造下更大的業，即使這樣，神佛都給人出路，通過各種方式點化人，喚醒人的善念與良知。

# 下放知青的親身經歷

文 | 達卿

上山下鄉運動（通稱「下放」、「插隊」），發生於1950年代至1978年，在文化大革命時期達到高潮。期間中共要求知青到農村去「接受貧下中農的再教育」，是一場荒唐的政治運動。

60年代末，我被下放在蘇北串場河東一個偏僻的鄉村。

## 插隊知青遇到糧荒

插隊第二年，我們就遇上了可怕的糧荒。我們這些身在異鄉的插隊知青，常常貪吃卯糧，往往麥子沒上場，玉米已吃光。沒有辦法想，只得晚上到集體田裡

挖胡蘿蔔充飢。

但這個辦法起不了多大作用，為了珍惜糧食，我們實行每日兩頓制，每頓每人分配一碗胡蘿蔔糝粥，決不允許有多吃多占的現象。

同組知青中，胃口最大的是小申，每次總是他先把粥喝完，然後貪婪地盯著我們的粥碗，希望有哪個胃口不佳能留點剩粥在碗裡，但這樣的好事很難碰上一次。

不過，他也有補救的辦法，就是每天晚上去農家「白相」（方言，玩樂的意思），等待一些純樸的農民和他「客氣」。這一招還真靈，每晚睡覺時，

總見他打著飽嗝，笑嘻嘻地回牛棚。這不免引起了其他知青的妒嫉。於是一致推薦我「跟蹤追擊」，看他到底在哪些農家吃「白食」，好讓我們一起去「學習」。

## 與母豬爭食

一個夜晚，我偷偷尾隨小申，只見他向偏僻的養豬場方向走去。我正感到納悶，他步子突然加快，人往養豬場裡一閃便沒了。我疑惑不解地悄悄走近前一看，只見一個黑影正一邊用樹枝吆喝著老母豬，一邊把豬食裡的山芋塊往嘴裡塞，藉助星光一辨認，不是小申又是誰？我心頭猛地一驚，想叫喊，但鼻子一酸，趕緊退了回來。

回到牛棚，大家從被窩裡探出頭來問我「軍情」，我支支吾吾地說沒看清豬塞了過去。



▲中共發動知青下鄉運動。

1979年過年前夕，知青回城的消息傳出，就在大家滿心歡喜奔走相告時，小申卻因胃癌晚期永遠地歸宿在那片鹽鹼地上。在送他亡靈的路上，我忍不

住把秘密告訴了同組的其他幾個知青。他們聽後，唏噓不已，說早知這樣，每人省一口給他，不致逼他去和老母豬爭食，他也不致於患胃癌過早地離開人世。