

神之韻

觀神韻晚會之《唐陣》

文 | 宋紫鳳

風捲黃雲戰九垓，氣凜山河天陣開。
三千猛士被玄甲，手執虎盾何雄哉。
聚之成物龍蛇走，散之無形飄風來。
機鋒譎詭莫能測，神變幻化不可猜。
光射斗牛劍花冷，月入太白敵將哀。
一鼓城下沙場空，再鼓九幽蕩陰霾。
兵征天下伐不義，武以止戈正三才。
凌煙閣高功千紀，故壘荒基落日白。
誰人今作七德舞，分明大唐武靈來。
發揚蹈厲淨妖氛，九天歸去坐蓮臺。



《唐陣》：SHEN YUN；蔣介石：GETTYIMAGES；其他圖片：ADOBE STOCK



蔣介石論禮樂之道

文 | 淨弘

蔣介石在政府剛搬遷至臺灣不久後訪問菲律賓，在這期間與菲律賓總統季理諾在碧瑤宴會時，就向季理諾談到，他的嗜好就是「音樂」與「山水」。

音樂家何明忠教授在其著作《中華文化與中國樂教》一書中提到，他在蔣介石身邊的見聞：「蔣公在臺復職以來，先後在臺歡宴訪華各國元首，大韓民國總統李承晚、越南總統吳廷琰、菲總統加西亞、美國總統艾森豪……每次國宴完畢，均請國樂團演奏，不用其他節目。蔣公於樂團表演前，先向該國元首解釋中國音樂之高雅優美，令人喜愛，散場後，還陪貴賓到後臺參觀國樂使用之各種樂器，足見蔣公對國樂之喜愛與重視。」

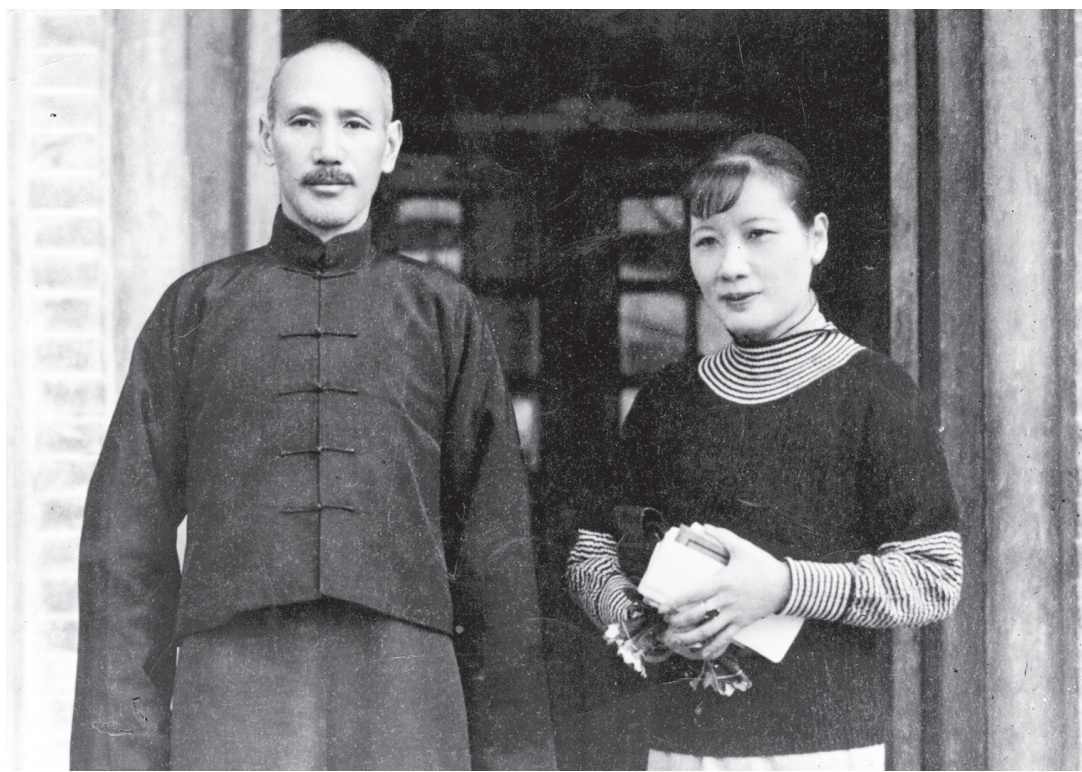
蔣介石為了弘揚中國傳統的樂教文化，也親手修訂了《民生主義育樂兩篇補述》，主張將音樂的教化在國民教育上應占重要地位，籌劃各大學、中小學校音樂系的創立，也多次參觀孔的雅樂典禮，與樂舞生合影留念。

大多數人普遍以為蔣介石是一位軍事強人，但是從眾多史料、日記見聞整理中，卻發現了他對音樂有著獨特的見解。

蔣介石回憶，他在十歲的時候，母親就教導自己祭祀的禮節，在典禮中的任何動作都要與音樂的節奏相應和。王太夫人始教以禮，嘗於將蒞祀事，詔之曰：「凡升降拜跪，必須與音樂節奏相應和，兒毋忘旃。」（《民國十五年以前之蔣介石先生》，毛思誠編著）

1968年，蔣介石至臺北孔廟觀賞祭孔雅樂。典禮結束後，與禮、佾、樂生合影，並說道：「看了祀孔典禮以後，愈益感覺到禮樂的感人之深：禮樂不但可以修己淑世，合敬同方，亦且就在看到了那種和諧的動作，聽到了那種典雅的音節，即足以鼓舞踴躍，相觀而善，所以各級學校，以後要特別重視禮樂對於學生的涵濡指導。」

綜觀歷年來蔣介石發表的言論、準則，可得知他博大的音樂思想，他指出了音樂主要的四種的功用及忽略音樂的害處，分述如下：



音樂在國家政治及社會上的功用

「純正高尚的音樂，可以陶冶性情，敦厚風化，慰藉哀怨，激揚志氣，使一般人的精神有所歸宿調劑，而消除種種禍亂於無形，更能使整個社會煥發生機，漸漸向上發揚，其有助於政教的實施與革命的進展，效力尤為顯著，古人無論治國教人，禮樂就是首要的兩件事情。」（《現代行政人員須知》）

音樂作為教育的功用

「尤其是負教育行政責任的人，格外要注意音樂教育，孔子定『樂』為六藝之一，西哲亦有『無樂不成學校』之名言，我們現在一定要依照這個意思來普遍的提倡音樂。」（《現代行政人員須知》）

「所謂『樂』就是音樂。好的音樂可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志，使人生活調暢，情趣優美，無形養成個人高尚的人格與社會純正的風俗。其重要不特關係個人德性的修養，且可影響於國家社會之興替。一個人如果沒有音樂的修養，其生活往往很容易失之枯燥，流於偏激而感不安，變亂或竟由此以生。」

「反之，如果我們有音樂的修養，在煩悶的時候，便可以

得到安慰，到嘈雜紛擾的時候，就可以轉為安定肅穆，悲哀的人可使轉為歡樂，狂暴的人可使變為溫和，沉悶的人可使忽然興奮！由此可見樂的功用，非常重大！」

「如果一個人不懂音樂，就不知喜怒哀樂之節，不能實現完美的人生。如果一個學校、軍隊或一個社會國家沒有樂，亦不成其為完善的學校、軍隊或社會國家。尤其軍隊對於音樂最為重要，我們平時要和洽軍心，整齊步伍，團結精神，在戰時要慰藉疲困，激勵士氣，振作軍威，都有賴於軍樂。」

「我們人類個個都有音樂的天才，就是三歲小孩，我們教他唱歌，他就會唱，所以任何人都會唱會聽。現在我們社會上太不注重音樂，學校裡除了音樂專科以外，一般師生也都不注意，我們現在既然明白音樂對於人心風習，對於社會國家有如此重大的關係，今後不可不極力的提倡！」（《救國必須實施文武合一術德兼修的教育》）

「在樂的方面應教以禮節樂和，合敬同愛。以發揚踴躍的愛國音樂，代替靡靡之音，並要聞人歌而即能和聲合唱，以作勵聲應氣求、同心一德的精神；外國人常說我們不懂和聲合唱，其實『子與人歌而善，必使反之，而後和之』，以及『善歌者，使人繼其聲』，就是我們固有的『化

音樂對於軍隊的功用

觀歷年來蔣介石發表過的言論、準則，可得知他博大的音樂思想。

「以上是講禮的重要，除禮以外就是樂，然後射、御、書、數，一共六件，都是人人所應當懂，應當會的。這個道理，我前次在軍官團已講得很詳細，今天不過將六藝的重要提一提，希望你們個個人知道、注意，個個人能夠學會，來深入民眾去實心教導，以恢復我們民族固有德性知能，奠定民族復興的基礎，從前共產黨教我們不要禮，因而毀棄一切道德，音樂這一些東西格外不講究，教我們中國總統不要這些東西，凡是有關藝術、倫理及民族文化的東西，完全要毀棄。所以日本人侵略我們東四省，固然是我們最大的一個敵人；而破壞我們國家、民族，毀棄我們國有的德性、知能的共產黨，也是我們最大，而且最近的一個敵人！」（《合作人員的革命責任》）

「禮的重要如此，所以一切教育的第一個課目就是『禮』；第二為『樂』，樂是音樂歌曲，古時教育節目中，樂與舞相合，主旨在整齊節奏，陶冶情操，發舒心意，而尤其是軍樂，軍隊完全借此以振作精神，激揚志趣，於和諧奮發之中，養成尚武一致的勇氣和團結進取的朝氣。」（《軍事化的教育》）

蔣介石對於正統音樂的論述，令人大開眼界，對於生活於中國大陸的民眾而言，當年一場文化大革命橫掃傳統文化，革命樣板戲代替了傳統文藝，禮樂之道為黨文化所荼毒，蕩然無存。然而物極必反，否極泰來，反觀當今風靡世界的神韻藝術團，以復興與弘揚中國五千年正統神傳文化為宗旨，被讚為世界第一秀，相信中國人真正的文化回歸中華大地，亦指日可待！

看當今風靡世界的神韻藝術團演出，弘揚中國五千年傳統文化。禮樂之道必將替代黨文化，神傳文化將重回中華大地。

