

## 道德健康對人體更重要

文 | 天羽

健康的概念如今有了變化，已不再是單純的指身體健康，還包括道德健康。

世界衛生組織(WHO)將道德修養納入了健康的範疇。

其內容包括：健康者不以損害他人的利益來滿足自己的需要，具有辨別真與偽、善與惡、美與醜、榮與辱等是非觀念，能按照社會行為的規範準則來約束

自己及支配自己的思想和行為。

根據巴西醫學家馬丁斯 10 年來的研究，有悖於社會道德準則的人，比如屢犯貪污受賄罪行的人，由於緊張、恐懼、內疚等種種心態，易患癌症、腦出血、心臟病、神經過敏等病症。

研究發現，人的精神負擔，容易引起神經中樞，內分泌系統的功能失調，干擾其各種器官組織的正常生理代謝過程，削弱其

免疫系統的防禦能力。

最終在惡劣心境的重壓和各種心身疾病的折磨下，或早衰、或喪生。

而保持善良的品性，淡泊的心境，能促進人體內分泌更多有益的激素、酶類和乙醯膽鹼等，這些物質能把血液的流量、神經細胞的興奮調節到最佳狀態，從而增強機體的抗病力，促進人們健康長壽。



## 電動車 快速充電新技術

文 | 藍月

電動汽車之所以無法實現量產化，是因電池的蓄電問題一直無法解決消費者的「里程焦慮」(range anxiety)，不過這項技術難題已有解決的方法。

美國賓州州立大學的科學家開發了一種新型電池技術，克服了現有瓶頸，幾分鐘內即可將電動車電池充滿 100% 的電。

化學工程師 Chao-Yang Wang 表示：「我們證明可以在 10 分鐘內為 200 到 300 英里(約 320 到 480 公里)的電動車里程充電。而且我們可以維持 2500 個充電循環，相當於 50 萬英里(約 80 萬公里)的行程。」

電動車是鋰離子電池，在它衰退到無法使用之前，它的充電/放電循環次數有限。加速衰退的因素之一是熱量。

在充電過程中，大約 10 分鐘內將電池暫時加熱至 60 攝氏度(140 華氏度)，可以達到理論性的超快速充電標準，同時可持續大約 1700 個充電循環。相比之下，實驗中未加熱的電池僅 60 個循環就衰退了。

但超快速充電會嚴重降低電池的壽命和安全性，Wang 表示：「在電池領域，將電池溫度升至 60 攝氏度是被禁止的。這太高了，而被認為對材料有危險，並會使電池的壽命急劇下降。」

而美國能源部希望將電動車電池在不到 10 分鐘內可以充滿 200 英里的電。賓州州立大學的團隊表示，他們的新電池設計可以滿足這目標，並且他們已開始尋找能將電動車電池 5 分鐘充滿電所需的材料，讓「里程焦慮」徹底和消費者說再見。



## 盲人畫家的第三隻眼

文 | 青蓮

世界是奇妙的。因為這個世界上有一些事情，是科學無法解釋的。譬如我們擁有明亮的眼睛，卻並不一定能看到世界的真相，而那些生來不幸的盲人，他們的世界也並不僅僅是黑暗。

在羅浮宮和大英博物館裡，都陳列著美國畫家約翰·布朗布利特(John Bramblitt)的作品，那些作品精美絕倫，令人讚歎。但更讓人震驚的是，這位半路出家的畫家，竟然是一個盲人。

11 歲那年，約翰·布朗布利特得了癲癇症。隨著病情的不斷加重，他的視力也逐漸退化。

30 歲那年，他徹底失明了。布朗布利特陷入消沉絕望之中，他把自己關在家裡整整一年。一年後，他接受了命運的安排，開始嘗試適應盲人的生活。

有一天，布朗布利特牽著導盲犬走在的盲人道上，盲道凸起

的紋路讓他突然靈光一閃，盲道可以指路，盲文可以閱讀，貝多芬變成了聾子也能作曲，為何自己不試著作畫？

一個 30 多歲，沒有一點繪畫基礎的盲人，想要成為畫家，這個想法聽起來過於荒唐。但布朗布利特似乎是個言出必行的人，有了這個想法之後，立即付諸行動，而且不管遇到甚麼樣的困難，從不輕言放棄。

在一個看似偶然的情況下，布朗布利特發現了一種畫布顏料(Fabric Paint)，它乾了之後不是平面光滑的，而是會突出畫布，可以讓他觸摸到。於是，他就使用這種顏料在畫布上構圖，利用觸覺來確認位置與線條，再根據這些線條來上色。

布朗布利特的眼睛失明之後，他發現自己的觸覺變得異常敏銳。在經過無數次的失敗之後，他漸漸的學會運用自己的觸覺去分辨顏色，他能從畫布上突出的顏色，摸出不同的手感。白色濃稠、黑色稀疏、藍色順滑……這種神奇的感覺，彷彿打開了一扇通往另一個世界的大

門。沒有視覺不再是繪畫的障礙，反而激發了他的巨大潛能。

因為眼睛看不見，布朗布利特畫一幅肖像畫不需要花時間觀察，他只需用手指觸摸一遍，清晰的人物形象就出現在腦海裡，他畫他的導盲犬、妻子、兒子和其他被他觸摸過的人，每一幅肖像都逼真到令人驚歎。

布朗布利特終於成為一名出色的畫家，不但連續 3 年獲得美國總統獎，作品被 30 多個國家的藝術博物館收藏，還出版了兩本畫冊，並受邀到美國大都會博物館演講。他的故事被拍成了紀錄片《視線中的線條》(Line of Sight)。

布朗布利特 30 歲失明，他畢竟還見過這個世界，知道甚麼叫做顏色。而一個從未見過光明的人，竟然也能畫出五彩斑斕的風景，不能不令人震驚。

2005 年 4 月的《科學》雜誌上，刊登了一幅彩色風景畫。不可思議的是，這幅畫出自一位先天盲人埃斯弗·阿瑪根(Esref Armagan)之手。

現年 66 歲的埃斯弗·阿瑪

根出生在土耳其伊斯坦布爾貧民區，生下來就是盲人。

18 歲後，他開始用手指在紙和畫布上作畫。他畫山川、湖泊、房屋、人物和蝴蝶，儘管從來沒有感知過這些景色和物體，但他卻好像有一隻看不見的眼睛，並且從未學過繪畫的他，對物體及其色彩、陰影和透視比例的處理竟非常專業。

阿瑪根的特殊能力驚動了科學界。

心裡學家、神經學家們紛紛邀請他進行測試，他的每一次現場作畫都讓專家們驚訝到不能呼吸。科學家無法解釋這種超常現象，他們在阿瑪根作畫時，利用儀器掃描了他的腦部，發現在視神經這一區域，阿瑪根和正常視力的人一樣發光。也就是說，實際上他能看見，但不是用人們所熟知的眼睛，而是用第三隻眼。

醫學解剖中早就發現，人的兩眉之間前半部分被稱為松果體或第三隻眼的部位，具備著眼睛所有的組織結構。哈佛大學的神經學學者阿爾瓦羅·帕斯庫爾·勒奧納認為，有正常視力的人兩隻眼睛所感知的外部資訊太強，所以第三隻眼的能力就消失了。阿瑪根生下來就雙目失明，所以第三隻眼的功能就發揮出來了。

不過這是科學家的說法，按照修煉界的說法，人的第三隻眼叫做「天目」，能不能發揮作用與人的道德水準相關。

所謂君子尚德，古人是將道德修養放在第一位的。在遠古時代，人的天目都是開的，人和神可以直接接觸，所以才會有那麼多的神話故事流傳。

隨著人類社會關係的日益複雜，人的道德水準也越發下滑，擁有第三隻眼功能的人也就越來越稀少。



▲約翰·布朗布利特失明後作畫，成為著名畫家。

鏡子人生：故宮圖庫；約翰·布朗布利特的作品：網絡圖片；其他圖片：ADOBE STOCK

## 九面鏡子裡的人生

文 | 秀秀

人生在世，總有諸多煩惱。這些煩惱是偶然的嗎？《清稗類鈔》裡記載了一個故事，或許能讓人有些啟示。

清代時，有一位姓張的孝廉，家中突遭變故，致使他心情非常沮喪以致懷疑人生，到後來甚至開始瘋癲，藥診無效。

一天晚上，張孝廉恍惚之間看到一位老翁來到跟前對他說：「這裡有九個鏡箱，你把它們全部打開，就能解開你所有的煩惱。」

張孝廉忐忑不安地打開第一個鏡箱，銅鏡上出現了一個書生

的影像。老翁對他說：「他是紀曉嵐，你的前世。」鏡面上如同走馬燈一樣，現出紀曉嵐精采的一生。

張孝廉高興地看完，打開了第二個鏡箱。鏡子裡，出現一個知縣模樣的人，老翁說：「這是你接下來的另一世，曾經做過湖南省瀘溪縣的知縣。」這一世並無大的起伏，官只做到知縣，人生便匆匆而過。

打開第三個鏡箱，鏡子中出現一個美麗的女子。老翁對滿臉疑惑的張孝廉說：「這是你接下來的另一世，是一名京師名妓。」

看著京師名妓活躍在妓院的聲色場所中，紙醉金迷、夜夜笙歌，張孝廉心裡暗想，大概是前世做官時有甚麼不檢點的行為，

這一世被罰做妓女。

接下來的第四個鏡子，更讓張孝廉震驚，「怎麼一世不如一世了？」因為在這一世，自己是個乞丐。想來是因為那名妓騙了不少男人的錢，才落得如此狼狽的下場。

張孝廉繼續打開第五個鏡箱，鏡子裡出現了一個和尚。

老翁對他說：「幸好你的這一世當了苦行修煉的和尚，為你前幾世造的業消去許多業債。不然你這輩子可能沒有這麼好的日子過。」

接著張孝廉打開第六個鏡箱，映出的也是一個孝廉，生活在安徽省歙縣，不過年紀輕輕就去世了。第七跟第八個鏡箱，都是在童年時代就早早夭折的兩世。打開第九個鏡箱，張孝廉看到的是這一世的自己。鏡子裡不但把張孝廉的前半生重播出來，還預示了他的未來。原來，

三年前，他的妻子不幸早逝，他非常悲痛。新娶的妻子十分蠻橫，搞得家裡雞飛狗跳。他也因煩惱家庭瑣事，漸漸陷入精神恍惚的瘋癲狀態。

看完 9 面鏡子，張孝廉醒了。他睜開眼睛，發現天色大亮，老翁和九面鏡子都不見了，但鏡中的 9 世人生卻清晰的留在了自己的記憶中。

這一切是真實的嗎？張孝廉細

細回想，忽然就明白了。人生的萬般磨難都是因為前世種下的善惡因果，那些讓自己活不下去的痛苦，在生死輪迴的長河中，實在是微不足道。

張孝廉徹底放下了過去，一年後，他參加科舉考試，金榜題名，被派知縣。

第二年，張知縣又興辦團練，後來募兵多達萬人。一切都與鏡中預現的情景吻合。



恍惚之間，張孝廉在九個鏡箱裡看到自己的前世今生。