

《幼學瓊林》
筆談

炎黃二帝 開五千文明

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，是眾多啟蒙教材中的佼佼者，時人有「讀了《增廣》（《增廣賢文》）會說話，讀了《幼學》（《幼學瓊林》）走天下。」的說法，可見其受重視的程度。其內容上自天文神話，下至地理人文，旁及人倫制度、治國之道，包羅萬象，可以說是一本簡易的培養全才的百科全書。因其源自古人天人合一的龐大的宇宙觀，內涵宏大、神秘悠遠，令人欲罷不能。今天即使大人讀來都會驚歎萬分，難以想像古代的孩子，居然能夠接受如此宏大智慧的教育，真不愧為五千文明的、泱泱大國的神州子民。

【原文】

曆日是神農所為，甲子乃大撓所作。算數作於隸首，律呂造自伶倫。甲冑、舟車，系軒轅之創始；權量衡度，亦軒轅之立規。

【字詞義解釋】

(1) 曆日：即曆法。推演天象以紀年、月、日的方法。(2) 神農：即炎帝，五帝之一。(3) 甲子：甲為十天干之首，子為十二地支之首。天干和地支依次相配，由甲子起始，主要用以紀年，一輪六十年，統稱為甲子。(4) 乃：是。(5) 大撓：黃帝的史官。(6) 算數：計數。(7) 隸首：黃帝的臣子，為隸姓之祖。(8) 律呂：「六律」、「六呂」的合稱，古時正樂音之器。(9) 伶



▲〈軒轅問道圖〉黃帝在崆峒山問廣成子。

倫：黃帝樂師。(10) 甲冑：古代戰士用的鎧甲和頭盔。(11) 系：是。(12) 軒轅：即黃帝。(13) 權：秤錘，也指秤。(14) 量：計算容量的器具。古有合、升、斗、斛等。(15) 衡：秤桿，也指秤。(16) 度：量長短的標準，如：分、寸、尺、丈等。

【譯文參考】

曆法是炎帝所創造的，大撓將天干地支相配創作甲子紀年的方法。算數是隸首所創，六呂六律是伶倫所造。頭盔、鎧甲、車船為黃帝所創始，權量衡度也是由黃帝制定的標準。

【讀書筆談】

黃帝創建人文根基

中國人自古稱為炎黃子孫，這一課就直接講到了中華民族的人文始祖炎帝和黃帝，給人類從治國到規整百姓的生活留下了各

方面具體的文化。如果說三皇遠古的人類始祖女媧、伏羲時代，開創的是天人合一的神傳文化的特點和本質，令一切文化都可以找到它的源頭，通過伏羲先天易理通曉天地陰陽五行之道，定下中華文化的源頭，那麼到了五帝時代的黃帝時代，則在這個源頭的基礎上，開始系統打下一個從治國到生活所需的各種層次的文化基礎。各種具體的技術和規範制度也由此而定下，加上先前炎帝為保證基本生存打下的農業基礎，中藥學（《神農本草經》）和茶道等文化的基礎，因此炎黃二帝成為中華人文的始祖。

也就是說，炎黃二帝，尤其是黃帝，從制定井田鄉里制度，劃分九州都城，制定官員體制，記錄君王言行、政令、歷史事件、觀察天象的史官制度就是由黃帝制定的。治國是以德為核心的理念，黃帝注重以德治國，設立了九德之官，以九行教化百姓，

即：孝、慈、文、信、言、忠、恭、勇、義。孝在第一位，可見以孝治國的源頭是黃帝，而舜帝是親身實踐孝道的典範，可見儒家思想來自黃帝留下的文化、音樂等，與治國相關的文化體系，到交通工具的車船，經濟交易、工程等方面需要的算數與度量衡等技術規制，衣裳製作和規制（漢服的創建），以及中醫醫療（《黃帝內經》成為中醫鼻祖）的開創等等，幾乎一切有形的文化體系，都是在黃帝時期，打下了一個基本的框架。也就是將伏羲時代前後來自神授的八卦、易經文化進一步具體化，成了人們能夠認識和運用的各種人文體制和技術知識。

不僅如此，黃帝從以德治國漸漸昇華到無為而治的以道治國，他因夢見神國世界華胥國，從而悟道，提升治國境界，實現了天下大同，達到了幾乎感覺不到有君王和朝廷存在的地步，

人們夜不閉戶，德行高尚，處於半神狀態，能跟天神溝通，黃帝在位百年，後與群臣乘龍登天而去，華胥國的神話與修煉的文化因此流傳至今。黃帝作有〈華胥引〉古曲，作為他以道治國，見證修道大志的明證。

少數民族同是炎黃子孫

五帝時期，不僅文化都與黃帝有關，連後來的顓頊（黃帝之孫）一直到舜帝（顓頊的後代），整個從黃帝到舜帝的五帝時代的全部帝王，儘管都是禪讓為主題，選賢能有德者傳帝位，大多不直接傳給自己的兒子，但就家譜，其實都是黃帝的血脈子孫，當然，後來發展到家天下，夏商周三代，也都是黃帝的子孫後代。據《山海經》記載，犬戎、北狄等蠻夷民族也都是黃帝的後裔。

除了黃帝後人，剩下的就基本上來自神農炎帝了，包括蚩尤的後人，蚩尤本姓姜，是炎帝的後裔。黃帝殺了蚩尤後，將九黎部落中善良的人，遷居到鄒屠這個地方，將凶殘暴惡者遷到北方寒冷之地。這些就是今天漢族中鄒姓、屠姓、蚩姓、黎姓等姓氏先祖。

其餘的蚩尤殘部，四處流散，演變為後來的三苗。後因作亂，被大禹所滅，其殘部成為後來的羌族。另有一部分往南遷徙，成為今天中國南方苗瑤等族的先祖，所以今天的苗民一直將蚩尤作為他們的祖先來祭拜。據《史記》記載：黃帝將作亂的蠻族輩驅逐到最北方後，發展成為日後的匈奴部落。

因此，中華大地上各個民族，究其祖宗源頭，都是炎黃二帝的血脈，無論是漢族，還是炎帝和五帝時期無德的帝王子孫形成的邊疆少數民族，其實都是同樣的祖先，都是炎黃子孫，統稱中華民族，也叫華夏民族。

校園風情

桃花烙

文 | 吳雁門

「人往往會因為一件事、一句話或一個人，而改變了一生。」我熱愛教育與輔導工作的一生，確實是被一個人改變過的。

長年來，我常能從庸庸碌碌的校務行政工作裡抽身而出，並且樂此不疲地混在學生群中，協助遭遇身心適應困難的學生們。這非尋常的美妙因緣，每每讓我想起小學一年級時，我意外噴烙在余心老師衣服上的桃花……

當大女兒國小畢業時，我以畢業生家長和校友的身分坐在典禮會場的貴賓席上。當時的心情相當波動，除了因為這棟充滿回憶的老舊禮堂過些時日就要拆除外，我適巧地就坐在將屆退休的余心老師身旁。她頭髮略見灰白，一身雅淡的白衣花裙還似久遠的昔日，移近椅子，她頻頻親切地問我話，但多數的時候她都是靜靜地坐著沉思。

儀式進行到頒發畢業證書，近百位畢業的小朋友隨著司儀的口令站了起來，我也看見孩子正朝臺上凝望著，她不知道她爸爸記憶的溪流此刻正溫馨地流淌過

心頭：三十餘年前了，這時間夠遙遠的，於某次才藝表演的晚會上，我與班上的小朋友即在這樣當年新建的小禮堂裡，合唱了兩首開場曲，其中有首叫〈月光明〉的輕快曲子我們更是唱得起勁。演唱一結束，余心老師摸著我們一個個的小腦袋，直誇大家演唱得太完美了！每個小傢伙興奮地領取兩個熱饅頭後，乘著月色，便成群結隊地踩著腳踏車回兩公里外的家。這往事，我自是記憶深刻，那年，我小四。

「請各位同學以熱烈的掌聲歡迎傑出校友吳學長，為學弟妹們說幾句話！」聽見校長的邀請，我始回了神，余心老師用手肘輕輕地推推我，這回她沒有摸我的頭，而以頷首微笑表示肯定和鼓勵。水漆林國小是所小型學校，參加畢業典禮的來賓也不多，因此，我從容的走到麥克風前準備說個故事：「人的一生中將會經歷許多次的畢業典禮……」也許是起得平淡，接著聊了近分鐘，學弟妹們也平靜的聆聽著，但感覺的出來，大女兒是有些失望的。

我敏感的拉回主題，妮妮地說道：「幼兒園階段的小朋友畢業離園，我稱之為巧克力牛奶式的畢業典禮！六歲的年紀，只有甜蜜的回憶，不懂得離愁。」一

聽到巧克力牛奶，這下子來勁了，小朋友們閃爍著興味滿溢的眸光，似在詢問著，那國小階段呢？「國小畢業的年紀13歲，功課的競爭壓力與人際間的摩擦也隨著增多了，因此，可以稱為養樂多式的畢業典禮！六年的國小生活，是甜蜜中帶酸的日子。」我環視著流露出盈盈笑意的學生們，知道都聽上心了；但是，眼下不是專題演講的場合，所以免了一小圈子後，我便開始分享起余心老師的故事來。

「小一時，有天早上打掃環境的時間，我在教室前的洗手槽旁玩耍，一不小心的撞傷了鼻子，致使鮮血直冒，同學們見狀嚇壞了，我則淚眼汪汪、無助的平躺在地上啜泣著。有同學很快的跑到辦公室跟老師報告去了，沒多久，有位年輕的女老師馬尾巴晃呀晃地，從辦公室那頭驚慌慌的奔跑過來。她蹲了下來，快速地從她的花裙子口袋裡掏出一條手帕來，輕輕揩著我沾滿血跡的臉……」說至此，我回頭向余心老師微微點頭致意。「三十多年了，那手帕上的芳香味仍然依稀聞得！」學生們已經猜著我是對即將退休的余心老師表達謝意，因而，齊聲笑了開來。

我接著說：「余老師一點也不嫌我髒的血跡，將我抱在懷中就進了教室。此時，方發現我的鼻血竟然噴在老師潔白的衣服上，轉眼間即逐漸的暈染開來，那形狀好似一朵朵盛開的桃花。



NGGULS/WIKI \ CC BY-SA 4.0

國小時我沒看過桃花，但是，老師曾經領著我們讀過桃花紅、李花白的文章，所以我知道盛開的桃花是鮮紅色的。」我再度回頭看看余老師，她神色慈祥的思索著，但終究還是搖了搖頭，這事她早就忘了。

「後來呢？」前座的一個孩子低聲的問。「當年的小朋友已經是中年了，而老師像媽媽般溫暖的懷抱，實在是令人難忘！」學生們以為我是在逗樂他們，於是又笑出聲來，但笑聲卻是乍起即斂，他們看見了余心老師正由皮包裡取出一條手帕，低頭擦拭著眼角上的淚花。

一回座，我恭恭敬敬地向老師行了禮，感謝她對我的教導，

特別是她照顧弱勢學生的風範，對我於日後的教育與輔導生涯中產生了巨大的影響。沉默片刻後，余心老師找出一張紙來，她用微顫的手寫下兩行字送給我。在德育成績優良的頒獎樂聲中，我讀著紙片上工整的板書：

「當你青澀，我已成熟；
當你成熟，我已凋零！」

兩年前余心老師辭世了，而水漆林國小西圍牆裡的那六棵羊蹄甲，每年春三月，依然是花開滿園爛漫；大約四月中旬左右，炎夏漸近，群花則忽爾凋零。年年此際，徘徊其下，我總會油然地想起那方手帕，以及老師潔白衣服上的那朵朵綻開的桃花……