

# 國泰民安歲豐收 金鼠迎春賀新年

文 | 梅媛

2020年為農曆庚子年，生肖為鼠，因此，「鼠」成為了大家關注的熱門話題。鼠在現代人心目中，是一種膽小怕事、氣量窄小的代名詞。但是您知道嗎？看似不起眼的老鼠，也有其與眾不同的特質！

老鼠除了具有聰明伶俐、生命力強的優點之外，還是多子多福的象徵，所以祝福各位讀者，在鼠年裡，有「鼠」不盡的歡樂、「鼠」不盡的幸福！

## 人丁興旺的象徵

老鼠是齧齒動物，遍布於世界各個角落，體形有大有小，牠雖然不是人類養的動物，但牠始終與人類住在同一個屋簷底下，關係密切。

老鼠的繁殖力很強，通常母鼠受孕後，妊娠3週即可生育，一胎一般5~10隻，最多可達24隻。而母鼠分娩當天就可再次受孕，幼鼠經過30至40天發育成熟，又加入繁衍後代的行列，如此循環往復，一隻母鼠一年可繁殖5000多個子女。

古人祈求生命繁衍、子孫興旺，因此，老鼠這種快而多的生



育能力，令渴望多子多孫的人家羨慕嚮往，也因此產生出敬奉子鼠的生育觀，奉鼠為多子多福的「子神」。

## 聰明靈巧的代名詞

在中國，老鼠還有許多稱呼，除耗子外，還有子神、財神、夜磨子、家鹿、耗蟲、李太夫等別稱。牠身體靈巧，奔跑如飛，跳躍似蛙，而且攀梁爬柱、穿牆越壁、鑽窟打洞，無所不能。

人們也常用「比老鼠還精」來形容人的精明機靈，鼠的機靈成為一種類比的標準，可見老鼠的機靈已到了相當高的程度。

## 擁有頑強的生命力

老鼠是一個生命力十分頑強的動物。牠的存活率高、壽命長，除非遇到天敵貓的襲擊或人

類規模的撲滅行動，大多數都能壽終正寢，這是其他動物可望而不可及的。

在俄國的雅庫特地區，有一種不怕寒冷的野鼠，在零下7度的嚴寒氣候下，連鋼鐵都會變得像冰一樣脆弱，可是這種野鼠卻能安然度過；在美國有一種不怕摔的老鼠，即使從最高的摩天大樓頂端往下摔，牠也能安然無恙；牠雖然不是水生動物，卻可以一口氣在水底潛游好幾十米，在水上連續踩水3天而不會被淹死。

## 「鼠」字的演變和由來

「鼠」字在甲骨文裡相當傳神，嘴尖尖的、頭低低的，正在偷吃東西，一副賊頭賊腦的樣子。到了金文，頭變得很大，是為了強調四顆外露的大門牙，這四顆大門牙長個不停，所以老鼠不管能吃或不

能吃的，牠都很愛咬。

小篆的「鼠」字大致保留了金文的造型，但已趨向符號線條化。隸書的「鼠」字則是在小篆的基礎上演變來的，鼠頭變成方形，鼠腳和鼠尾還有點象形，但鼠的形象已不明顯了。楷書的「鼠」字吸收了隸書「鼠」字的特點，線條變得更直，也就是我們今天所使用的「鼠」字。

## 鼠是怎麼登上十二生肖之首寶座的？

提起老鼠最值得炫耀的地方，應該是牠處於十二生肖之首吧！至於說鼠何以居此顯要地位，得從下面這兩則民間傳說談起。

在眾多有關十二生肖的民間故事傳說中，鼠占首位的傳說十分有趣。這些傳說或與鼠、貓結仇相關；或與「鼠借牛力」，爭

得第一有關。在這些傳說中，老鼠皆以不甚光彩的手段達到了目的，然而，也有一些傳說，是老鼠憑著自家實力，爭得了生肖第一的位置。

如在納西族（主要分布於雲南、四川、西藏鄰接處）、柯爾克孜族（主要分布於新疆西部）以及藏族的傳說中，老鼠在一次泅水比賽中，因獲得了冠軍而居生肖之首；在福建晉江的民間故事中，老鼠幫助唐僧在如來佛的書庫中找到「甲子經」，並偷了出來，因而唐僧以生肖之首作為回報。

## 鼠咬天開

還有些「鼠咬天開」的傳說，在中國古代也曾廣泛流傳。

相傳遠古時代，宇宙尚未形成，天地混沌之際，老鼠憑藉著鏗而不捨的毅力，將混沌咬破，從而使天地分開，宇宙成型，人類也因此有了生存的環境。類似的神話故事在中國其他民族中也有記載，只不過以葫蘆、金鼓等代替了混沌。例如：

主要分布在雲南地區的拉祜族傳說混沌未開時代，創世神厄莎種植了一個葫蘆，後來葫蘆老了，滾到海水裡，螃蟹從海中把葫蘆拖上岸，老鼠咬了三天三夜，終於把葫蘆咬破了一個洞，一對男女從葫蘆裡爬出來，那就是拉祜族的始祖扎迪和娜迪。老鼠於人類有如此再造之功，居於生肖之首，自然是天經地義的了。

整版圖片：ADOBE STOCK

# 華人特有的年味——春聯

文 | 美慧

過年為中華民族一年中最隆重的一個傳統節日，過年期間貼春聯更是華人必不可少的一種習俗。每逢中國新年，地無論東西南北，人不分貧窮富貴，幾乎家家戶戶都會貼上春聯。

小小的一副春聯，看似平凡，卻承載了華夏文明，既烘托出喜慶的節日氣氛，也展現出濃

厚的文化底蘊。古往今來，流傳著不少與春聯有關的奇聞雅事，細細讀來，饒富趣味。

## 春聯的前身是桃符

春聯，起源於桃符，又稱為「春貼」、「門對」，它以對仗工整、簡潔精巧的文字，抒發出人們心中美好的願望與企盼，是中國特有的文學形式。那麼，甚麼是桃符呢？這得從《山海經》裡一

段關於鬼域世界的描述說起。

據傳，鬼域世界裡有座山，山上有一棵覆蓋三千里的大桃樹，樹梢上有一隻金雞。每當清晨，金雞長鳴的時候，夜晚出去遊蕩的鬼魂就必須趕回鬼域。鬼域的大門座落在桃樹的東北，門邊站著兩個神人，名叫神荼、鬱壘。

如果鬼魂在夜間幹了傷天害理的事情，神荼、鬱壘就會將它捉住，並用芒草做的繩子把它捆起來，送去餵虎，因此，所有的鬼都很畏懼神荼、鬱壘這兩個神人。

後來，人們就流行起在桃木板上刻神荼、鬱壘的模樣或名字，放在自家門口，以避邪防害，這種桃木板被稱為「桃符」，也就是春聯的前身。

## 最早的春聯

西元七百多年的五代，蜀後主孟昶親手寫下的「新年納餘

慶，嘉節號長春。」要算是中國最早的一副春聯了。自孟昶題春聯以後，文人學士便群起效仿，把題春聯視為雅事，於是題春聯之風便逐漸流傳開來。

不過，將「桃符」稱為「春聯」，那是明代的事。據明代文人陳雲瞻記載：

「春聯之設自明太祖始。帝都金陵，除夕前勿傳旨，公卿士庶家，門口須加春聯一副，帝微行出觀。」

不料，初一太祖微服出巡時，看見一戶人家門上沒有春聯，便問何故，原來主人是個殺豬的，正愁找不到人寫春聯。朱元璋知道後，當即揮筆寫下了「雙手劈開生死路，一刀割斷是非根」的春聯，送給這戶人家。由於朱元璋的提倡，使得題春聯的風氣日益興盛，並形成了至今歷久不衰的風尚。

## 春聯趣話

提到春聯趣事，有一位不可不提的大人物，那就是東晉書法家王羲之。

有一年，王羲之從山東老家

移居到浙江紹興，當時正值年終歲尾，於是提筆寫了一副春聯：「春風春雨春色，新年新歲新景。」讓家人貼在大門兩側。

因為王羲之的書法極為世人所景仰，因此，此聯一貼出，即被人趁夜揭走。家人稟報後，王羲之又提筆寫了一副春聯：「鶯啼北里，燕語南郊。」再讓家人貼出去。誰知天明一看，又被揭走了。

可這天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左鄰右舍都貼上了春聯，唯獨自己家門口空空落落的，急得王夫人直催丈夫想辦法。王羲之想了想，微微一笑，又提筆寫了半副春聯：「福無雙至，禍不單行。」讓家人先張貼於門口，果然，夜間又有人要來偷揭，可看見聯語寫得不吉利，不適合張貼，便走了。

初一早晨天一亮，王羲之即親自出門，將昨天剪下的下半截分別貼好，此時已有不少人圍觀，大家一看，對聯變成：「福無雙至今朝至，禍不單行昨夜行。」眾人看了，齊聲喝彩，拍掌稱妙。



# 中國古人延年益壽的真機

文 | 蘭心

現在的人講究健身、進補、吃保健品，以求得身體健康、延年益壽。但中國古人認為，積德行善才是延年益壽的重要方法。

## 件作善心造石橋

據《夷堅志補》中記載，古時候在衛州（今河南新鄉、鶴壁一帶）某地有一處沙洲，是當地人舉行火葬儀式的地方。在通往

沙洲的路上，有一道溝，平時溝上有一座木板橋供人來往。但每逢夏季河水暴漲，水常常會沖走橋板。而一到冬天，橋板則總是被乞丐盜走焚燒取暖。一旦橋沒有了，過往的行人就很不方便。

當地有一個名叫蘇長的人，是衙門裡的件作（古代的法醫），他常常幫鄉人抬棺柩去火化，碰到的次數多了，深知沒有橋對行人有多麼不方便。既然木橋容易被水沖走，也容易被盜，

那麼用石板做橋就應該不會有這個問題了。

於是，他帶著自己的兒子們，進山去挑選了七塊堅硬的大石片，拉回來安置在河溝上，搭建了一座簡易的石橋。從此，往來行人再也沒有為此受到困擾。

## 積有陰德 延壽一紀

幾年後，六十歲的蘇長染病暴亡，按照入殮習俗，需停靈三天才能下葬。奇怪的是，三天後

他竟然悠悠醒轉，並給家人講述了死後的過程。

他說，起初被兩個小卒解押著趕路，大約走了百餘里，就來到一座官府。進去後，他看到裡面有很多的囚犯在受刑。

小卒帶著蘇長繼續走，不一會兒，又來到一座官舍，裡面有一個官員看到他，就和顏悅色地對他說：「蘇公，你積有陰德，應當延壽。我一定為你報呈。」蘇長回答說：「我是一個卑微的差役，平生衣食不足，沒有多餘的錢財，怎麼還能行善，積下陰德呢？」

那名官員就取出冊子，翻到他的名下，上面寫著一行字：

「蘇長於某年月日在本州城西，建造一座七星橋。」

官員將蘇長建造石橋的事情作為他善行的依據，稟報給上級，獲得批覆，「特為他延壽一紀」。於是兩名小卒護送蘇長回陽間，走到半途的時候，小卒向蘇長祝賀，並請他還陽後，一定要請僧人為他們誦經，做些功德，蘇長答應了他們。

當走到一座水池邊，小卒們叫蘇長過來觀賞池中盛開的荷花，蘇長剛到池邊，小卒從背後猛推一把，蘇長往水中落去，忽然就驚醒過來。蘇長死而復生後，果然多活了十二年，至七十二歲而終。