

大明
英烈傳

亮節孤忠 史可法捨生取義

文 | 雲中君

史可法（公元1601年～1645年），字憲之，號道鄰，明代河南祥符人。祖父史應元鄉試中舉，授官黃平知州，有仁惠之政。有一次，對其子史從質說：「我家必定昌盛。」那時，史可法之母尹氏有身孕，夢見文天祥進入其屋舍，生史可法。

史可法以孝順聞名，考中崇禎元年進士，授西安府推官，稍稍升遷為戶部主事，歷任員外郎、郎中。其進士出身，累官至南京兵部尚書，加大學士，稱史閣部。

明崇禎十七年，清軍與吳三桂合力擊敗農民軍之後，大舉入關，兵鋒甚銳，所向披靡，明軍將領紛紛望風而降。但是史可法卻力主抗清，浴血揚州，兵敗被殺。他以身殉國的民族大節，青史留名。

清廉守信 進剿功高
同甘共苦 將士用命

明崇禎八年，朝廷升任史可法為右參議，分守池州、太平。這年秋天，總理侍郎盧象昇大規模征討農民軍，改任史可法為副使，分別巡視安慶、池州，監督江北諸路軍。黃梅農民軍劫掠宿松、潛山、太湖，將要進攻安慶，史可法追擊農民軍於潛山天堂寨。

次年十二月，農民軍馬守應會合羅汝才、李萬慶，從郎陽向東下行，史可法急馳駐紮太湖，扼制其要衝。

崇禎十年正月，農民軍從小路突破安慶石碑，不久移軍桐城。史可法與參將潘可大合力剿捕，農民軍逃奔廬江，進犯潛山，史可法與左良玉敗之於楓香驛，農民軍便移動至潛山、太湖山中。

七月，朝廷提升史可法任右僉都御史，巡撫安慶、廬州、太平、池州四府，以及河南的光州、光山、固始、羅田、湖廣的蘄州、廣濟、黃梅，江西的德化、湖口等縣，提督軍務，設立限額兵一萬人。農民軍已向東攻陷和州、含山、定遠、六合，進犯天長、盱眙，趨向河南。史可法奏請免除遭受災害之地的田租。

冬季，部將汪雲鳳戰敗農民軍於潛山，明軍又連續擊破「老回回」於舒城、廬江，農民軍逃入山中。當時監軍僉事湯開遠善於打擊農民軍，史可法向東、向西馳軍抵禦敵軍，農民軍稍躲其鋒芒。

史可法短小精悍，面貌黝黑，雙目卻炯炯有光。他為人清廉守信用，與部下能同甘共苦，軍隊出行，將士不吃飽，自己不先吃，沒有發放衣服，自己不先穿，將士們因此都能夠拚死作戰，連續擊敗農民軍於英山、六合。

崇禎十二年夏天，史可法服父親之喪離職，服滿回朝，起用為戶部右侍郎兼任



史可法，諡忠正，師承左光斗。明末南京兵部尚書、東閣大學士。

史可法印章複製品。



▲揚州城外梅花嶺史可法衣冠塚。



▲揚州城外梅花嶺衣冠塚大門。

右僉都御史。他代替朱大典總督漕運，巡撫鳳陽、淮安、揚州，彈劾罷免督糧道官三人，增設漕儲道官一人，大力疏濬南河，漕政得到大的整治。

其後，官拜南京兵部尚書，參贊軍機事務，因軍備廢弛已久，奏請執行更新措施八件事。

困守孤城 捨生取義
英雄末路 為國捐軀

明崇禎十七年（即清順治元年，公元1644年），清兵大舉入關，明朝覆亡，但在南方，建立了以福王、唐王、魯王、桂王為代表的南明各個政權。史可法在南京擁戴福王朱由崧，力主抗清，當時福王只知醉生夢死，其他要臣，如：馬士英、阮大鍼、孔昭等人，又互相傾軋。史可法從抗清的大業出發，盼望福王認清形勢，勵精圖治，他在上疏中寫道：「陛下踐祚初，祇諷孝陵，哭泣盡哀，道路感動。……願慎終始，……戰兢惕厲，無時怠荒……若晏處東南，不思遠略，賢奸無辨，威斷不靈，老成投簪，豪傑裹足，祖宗怨恫，天命潛移，東南一隅未可保也。」史可法每次繕寫奏疏，反覆諷誦，聲淚俱下，聽到的人無不感慨哭泣。

清順治二年（公元1645年）三月，清軍占領山東、河南後，兵逼淮南，形勢

十分危急。恰在這時，福王政權內部出現左良玉聲討馬士英的兵變，不久，左良玉死於內戰，而援助軍事重鎮盱眙（今屬江蘇省）的泗州將領侯方岩，又遭清軍襲擊而全軍覆沒。史可法得知消息後，連夜率兵重返揚州，四月二十日，清軍兵臨城下，揚州總兵李棲鳳、監軍副使高岐鳳，均先後拔營出降清軍，城中的防守力量更為削弱。

史可法知道揚州難守，自己決定捨生取義，報效祖國。他在城頭上，修書一封，給母親和妻子，信中說：「死葬我高皇帝陵側。」然後他分兵據守，自己守護險要之地——舊城西門。連日來，戰鬥進行得十分激烈，雙方死傷慘重，史可法預感形勢萬分危急，遂下了一道監陣軍令：「上陣不利，守城；守城不利，巷戰；巷戰不利，短接；短接不利，自盡。」

又過了二天，城西北角被清軍攻陷，史可法見大勢已去，遂拔劍自刎，但劍卻被參將奪去，並被擁至小東門，這時，史可法被清軍一擁而上捉住，史可法大義凜然，厲聲喊道：「我史督師也！」清兵手起刀落，將他殺害了。

守護揚州的其他愛國文武，如：任民育、曲從直、王瓚爵、周志畏、羅伏龍、楊振熙、吳道正、王志瑞、汪思誠、盧渭等人，也在同日為國捐軀。

清軍將領多鐸，因攻打揚州時損兵折將，惱羞成怒，下令屠殺全城百姓，一連殺了十天，使得城郊到處屍積如山，血流成河，這就是歷史上的大屠殺慘案——「揚州十日」。

寢不解衣 盡忠王事
高風亮節 千古流芳

史可法在明朝出仕為官，共十六年，後來又擁戴福王有功，但他力辭少保、太保、少傅、太傅等高位，最後以太師居位。他在督師揚州期間，「行不張蓋，食不重味，夏不篷（sha 蓑，扇子），冬不裘，寢不解衣」。

史可法一直沒有兒子，妻子要替他納妾，他嘆息著說：「王事要緊，怎能考慮生兒育女的事呢！」後來，他遺命以副將史德威做他的後人。他有個弟弟史可程，崇禎十六年考中進士，被提升為庶吉士，在京城被攻陷時，投降賊。賊失敗，史可程回到南方，史可法請求置於理官判罪，福王因史可法的緣故，命令他奉養母親，史可程便居住南京，後流落寓居宜興，過四十年而死。

史可法死後，天氣炎熱不雨，「眾屍蒸變，不可辨識」。家人無法從屍堆中，揀獲他的屍體，只好將他的袍笏，葬於揚州城外的梅花嶺，這就是令人肅然起敬的「史可法衣冠塚」。

參考資料：
張廷玉著《明史》卷二七四《史可法傳》
許家恩著《明宮十六朝演義》
蔡東藩著《清史演義》

史可法畫像：公有領域；史可法衣冠塚：IFLWLOU/WIKI/CC BY-SA；史可法衣冠塚大門：ACOT一杯茶/WIKI/CC BY-SA；史可法印章複製品：CANGMINZHONG/WIKI/CC BY-SA

告訴你一個真實的宋朝

文 | 戴東尼

在許多人看來，宋朝大概是中國歷史上最糟糕的王朝之一了，「弱宋」二字似乎是把這個統治中國300多年之久的朝代，給蓋棺定了論，兩個皇帝做了俘虜，兩次在大陸上待不住，要跑到海上去。

但在歐美、日本，人們對宋代的評價，要比它自己身後的國度要高得多。

首先，宋代科學技術無疑居於當時世界的最前列。震驚世界的三大發明——火藥、活字印刷和指南針，就誕生於這一時期。正如國內外許多著名史家指

出的，這三大發明，改變了整個世界文明的發展進程。北宋中期，楊忠輔制定《統天曆》，以365.2425日為一年，這個數字與西方在西元1582年頒布公曆時的數據完全相同，比現代天文學所測數值只差26秒。由此可見，宋代天文學發展水平之高。

在生物學和醫學領域，宋代也是成就卓著。在經濟文化全面發展的背景下，宋朝政府十分重視與廣大民眾衛生健康息息相關的醫學事業，不僅政府出面編輯刻印了很多醫學典籍，而且要求各州縣加以推廣應用。其中，《太平聖惠方》100卷，收錄中藥處方16834個；《聖濟錄》200卷，

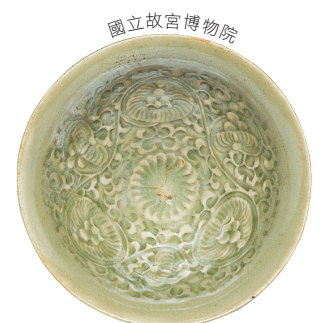
是醫學上的一部百科全書，蒐集了診斷、處方、審脈、用藥、針灸等各方面的理論和實踐成果。

宋代還有兩項重要成就：其一，宋代的繪畫藝術。宋代北宋皇帝趙佶雖然做皇帝不行，但他對中國繪畫藝術的巨大貢獻卻不可否認。首先，他是一位天賦極深、造詣很高的畫家；其次，他又是宋代繪畫領域的組織者和主要資助者。由於這一淵源，在宋代宮庭之內，集中了一大批傑出的畫家，黃筌的花卉、李公麟的人物、米芾及子友仁的山水、徽宗本人的花鳥，皆卓絕於世。即使以現在的眼光審視他們的藝術水平，也可以說是後無來者。

其二，宋代還有一最輝煌的美術工藝，為歷朝所不及者，就是瓷器。功底深厚的宋代文化，統治者的自身的文化素養及價值取向，使凝聚在宋瓷上的文化藝術，更是空前絕後的。以宋官窯代表典型的供御用瓷，其釉色平淡含蓄，素雅之中表現著內心的意蘊。從美學角度，它的藝術格調是極其高雅的，特別受到西方人的青睞，細密的冰片，隱約間閃爍著鑽石的光芒，彷彿是宋代藝人無意間冰鎊敲擊的嚴冰，穿過時空，來到了我們面前，溫潤而細膩。後世把宋代五大明窯稱為「千古絕唱」，是最精美藝術與精確工藝完美的結合。

有人認為，宋代老百姓苦不堪言，恐怕很大程度上是受《水滸傳》的影響。姑且不提這裡面虛構的成分，其實就是從《水滸傳》裡來看，那些被逼上梁山的

好漢，落草的主要原因，或者是受人迫害，或者是犯了罪，或者是被擒、被騙上梁山的，真正沒有飯吃、活不下去而上梁山的極少。宋朝在政治上「不以言論治罪」，經濟占當時世界的60%，工商業極度繁華，學校教育異常發達，應該說，宋代在各方面所取得的成就非常卓著，很多領域都達到了古代文明的高峰，也給後代文化的發展，帶來了巨大而深遠的影響。



▲宋耀州窯，青瓷印花菊花紋茶盞。