

康熙皇帝

西元1654年~1722年

中華民族數以百計的皇帝中，清朝康熙皇帝——愛新覺羅玄燁，是最出類拔萃者之一。他的過人之處，不僅僅是其叱吒風雲的統治，而且他還是一位精通文學和藝術的學者。他遍閱聖賢經傳、精研帝王道法、旁通詩文書畫、滿漢蒙藏文字等學問，成為清帝中學識最為淵博之人。



路易十四

西元1638年~1715年

法國國王路易十四被稱作「歐洲的主人」、「世界上最偉大的國王」。他在位時期被形容為「偉大時代」、「最開明的時代」、「最接近盡善盡美的時代」，同時，路易十四還有更高的稱謂，如：「天賜之子」、「邱比特」（羅馬神話的主神）、「陽光之王」、「太陽王」。



1700~1710

法國聖雲製造瓷碗



1725~1751

法國尚蒂伊製造瓷器



1770

法國色佛製造瓷糖瓶

康熙大帝與路易十四的文化藝術交流

文 | 戴東尼

身居輝煌的凡爾賽宮中的路易十四，與生活在雄偉的紫禁城中的康熙皇帝，幾乎處在同一個時代。他們同是幼年繼位，君臨一國，又同樣有著豐富的治國經驗，使各自的國家繁榮昌盛。300多年前，兩位勵精文化薰陶的東、西方睿智君主，本著海納百川的遠見卓識和瞭解對方文明的強烈願望，開啟了兩國交流的大門。

17世紀 法國對東方的熱愛

17世紀前期，由於法國不是海上強國，中、法兩國之間尚無商船直接往來。法國的「東印度公司」與中國沒有任何直接聯繫，他們的船隻僅僅通過印度，將一些中國的貨物運到法國。當時，法國宮廷刺繡匠師瓦爾利特和國藝家羅賓已創建了刺繡協會，專門向宮廷刺繡匠師提供具有東方風格的刺繡圖案，可見當時法國人對東方的熱愛。

17世紀中期，中國瓷器在中國以外地區，仍被視為罕見的珍玩，只有凡爾賽這樣少數大宮廷，才大規模陳列收藏瓷器。

當時，宮廷生活裡的中國影響幾乎到處可見。路易十四本人習慣使用中國或按中國式樣製造的家具；凡爾賽宮內，王后有一整套中國家具；王太子的辦公室內，擺放著四把中國扶手椅和若干折疊椅；甚至國王的僕人家中，也有中國的漆桌、花瓶與掛毯等物品。

西元1670年，路易十四為蒙特斯潘夫人建造特里亞農宮，

該宮模仿中國建築風格，被稱為「中國宮」。凡爾賽宮中舉行的慶祝娛樂活動，經常包括中國題材，國王與王后多次直接參與。如，西元1667年狂歡節時，凡爾賽宮舉行舞會，路易十四主持開場儀式，他的裝扮像中國人。

西元1685年狂歡節時，王弟菲利普最後出場，他身上穿著中國大臣的服裝；西元1700年1月，凡爾賽舉行盛大舞會，路易十四乘坐中國式的轎子出場。路易十四還曾設想將羅浮宮建成「國際宮殿」，其中包括中國廳與意大利廳等等。

關注對華事務雖不是路易十四的主要對外工作，但他卻力圖與中國直接聯繫。

路易十四力圖法中交流

路易十四掌權初期，法、中兩國接觸有限，瞭解甚少，在他統治的數十年內，兩國的交流逐漸加強。他和宮廷曾派遣人員與商船前往中國，建立對華貿易公司，舉辦與中國相關的舞會，接見與中國有聯繫的人員或抵達法國的中國人。西元1684年，比

利時傳教士柏應理從中國返回歐洲，其同行人員包括中國教徒沈福崇。該年8月，他們到達巴黎。

9月15日，路易十四在凡爾賽宮接見他們，並以晚宴款待。沈福崇應路易十四的要求，用漢語朗讀祈禱詞、用筷子進食。

中國瓷器風行歐洲

中國瓷器進入歐洲，最初為上層人士裝飾家居所用。17世紀晚期，中國外銷瓷的歐洲市場形成且種類繁多，除了有茶具、餐具、茶葉罐、糖盒、奶罐、汙水碗、剃鬚盆、痰盂、壁爐裝飾、手杖柄等之外，還有各種鳥獸和人物的瓷像，尤其是瓷佛像，西方人特別喜好蒐集，而餐具和咖啡用具則是在歐洲最暢銷的品目。當時，路易十四曾命人到中國訂製帶有法國甲冑、軍徽、紋章圖案的瓷器，因此「紋章瓷」風氣大興，用瓷成風。

西元1698年法國建立「中國公司」，法國第一艘商船「昂非特里特」(Amphrityte)號，直接駛往中國。於10月24日停泊在澳門，31日抵達廣州，採購瓷器就開始了，除了從商人手中購買存貨，還把訂單送往景德鎮。那裡有專門從事外銷瓷生產的陶工及畫師，他們很熟悉這類加工訂貨的工作，能夠依照客人所提供的繪畫或實物，準確的模仿所需，並在很快時間內完成「訂燒瓷」。該船在西元1700年回法國，西元1701年再次來華，於西元1703年再返法國。兩次從中國運去大量絲綢、瓷器、漆器（法語因而把漆器叫做「昂非特里特」），一時法國風行穿著絲綢，

擺設瓷器、漆器。瓷器主要為青花瓷、伊萬里瓷（Imari，仿日本瓷）及琺瑯彩瓷。西元1705年，該公司改稱「皇家中國公司」，可見路易十四對於中國的重視。

對瓷器的鍾愛，以及銷售瓷器的高額利潤，也使法國很早就開始想方設法仿製中國瓷器。因為法國商人必須用金銀幣支付東方瓷器的進口，致使法國金銀庫存迅速空竭，所以在本地生產瓷器則可能從根本上解決問題。路易十四時期，法國成為試製瓷器的中心，法國色佛（Sevres）窯長期以來，以軟質瓷的生產而具有與德國的邁森（Meissen）相匹敵的地位，所產瓷器在技術和外觀紋飾上模仿中國，而又有所創新，體現出法國人力圖理解中國文化所做出的努力。瓷器成為向法國傳遞中國形象的橋梁。

法國鍾愛中國漆器刺繡

路易十四時代晚期，隨著各式中國漆器進口量增多，漆器在法國開始廣為流傳，而且東方式的設計幾乎獨占領導地位，家具、轎子、車子、手杖，無處不用漆畫上中國圖樣。貴族們還以轎子為彰顯身分之物，故而在上

層社會盛極一時，連轎子顏色和乘轎規定，也完全模仿中國。

與此同時，在路易十四時代，中國的刺繡品與染色、憚絲等技術，也傳入法國，成為時尚。路易十四時代的宮廷服飾，無論男女都普遍飾以刺繡、摺襪、蝴蝶結等，連貴婦們的高跟鞋鞋面，也是以中國絲綢、織錦為面料，飾以刺繡圖案。貴族家中則陳設著典雅、精緻的中國刺繡床罩、帷幔、插屏、窗簾等。許多普通家庭主婦都繡製家居所需的枕袋、靠墊、檯布、墊布等。路易十四的公主也熱衷於飛針走線，路易十四有時還親自為公主挑選最美麗的刺繡圖案，可見其對刺繡的鍾愛。如同仿製瓷器一樣，法國人在模仿中國紡織品的過程中，創造出一種中西結合的風格。不僅如此，中國的金銀線刺繡和中國漆器上的金漆彩繪，也對17、18世紀的法國繪畫、手工藝，以及建築藝術、室內裝飾等，產生了重大影響。

在王室貴族的引領下，中國風風靡18世紀的法國上流社會，並傳布到德國、英國等國家，在相當長的時間裡，支配了歐洲人的審美情趣。（未完待續）



路易十四為蒙特斯潘夫人建造的特里亞農宮被稱之為「中國宮」。

康熙皇帝、路易十四、色佛瓷器、蘇東坡：公有領域；聖雲瓷碗、尚蒂伊瓷器：WORLD IMAGING/WIKI/CC BY-SA；特里亞農宮：THESUPERMAT/WIKI/CC BY-SA

大文豪蘇東坡的養生之道

文 | 雲中君

宋朝的大文豪蘇東坡，不僅文采蓋世，而且養生有道。從他的《東坡志林》一書中可以看到，真正的養生並不需要美味佳餚，而是以簡單、樸素的心態面對人生，才能延年益壽。

妙訣四條 都與食物本身無關

蘇東坡在《東坡志林》中說：「吾聞戰國中有一方，吾服之有效，故以奉傳。其藥四味而已：一曰無事以當貴，二曰早寢以當富，三曰安步以當車，四曰晚食以當肉。夫已飢而食，蔬食有過

於八珍，而既飽之餘，雖芻豢滿前，惟恐其不持去也。若此可謂善處窮者矣，然而於道則未也。安步自佚，晚食為美，安以當車與肉為哉？車與肉猶存於胸中，是以有此言也。」

大多數現代人閱讀古典文獻已經有些困難，上面的文言文譯為白話文的意思，就是說：「我聽說戰國時代有一奇妙的處方，我用之後很有效果，所以恭敬地奉獻給大家。這個妙方只有四味：一是平安無事當作顯貴，二是早早休息當作富裕，三是緩步徐行當作車馬，四是推遲用餐當作美味。已經餓了再吃，蔬菜（的美味）超過珍饈，吃飽之後，

即使再美味的肉食擺滿眼前，也希望早一點撤去。像這樣可以稱得上是善於處置貧困了，但對於養生之道就不僅如此了。緩步徐行能讓自己安逸舒適，推遲用餐可以享受飯菜的美味，難道還要（把緩步與晚食）當作車馬和美味嗎？因為車馬和美味如在胸中，所以我也會有這樣的看法。」

說起蘇東坡，人們都會想到他自己發明的「東坡肘子」和「東坡肉」等美食，然而上述的四味妙方卻與食物本身無關。我們可以看出蘇東坡豁達、樂觀的人生態度，這種豁達處世的心態，對我們這些心情浮躁的現代人來講，無疑也是非常有益的。

怡養福運 蓄養道氣 飲食不求奢侈

蘇東坡還在《東坡志林》中說：「東坡居士自今日以往，不

過一爵一肉。有尊客，盛饌則三之，可損不可增。有召我者，預以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」

這段話的意思是說：「東坡居士（我）從今以後，（每頓飯）不超過一爵酒，一種肉食。（家裡）如有尊貴的客人來訪，豐盛的飲食就增至三倍，也可以減少一些，但是不能增加。有請我赴宴的朋友，我就提前把這個標準告訴他，主人如果不按照這個標準而超過了，我就勸止他。一是安守本分來怡養福運，二是讓胃寬鬆來蓄養道氣，三是節省開支來聚養家財。」

* * *

飲食不求美味佳餚，而是以簡單、樸素的心態面對人生，這就是大文豪蘇東坡的養生之道！

