

校園風情

# 逃家的星星

文 | 吳雁門

黃媽媽一家人很難想像、更不能接受被大家所疼愛的女兒小星子，一個十七歲的青春少女，兩年來，她的生活完完全全地變了樣。

她不喜歡洗澡及更換衣服，頭髮和身體經常會散發出異味來；平時她喜歡收集沙拉油、沐浴乳、泡麵等生活用品，以及一些雜物，並將它們藏在兩個大水缸裡；尤為詭異的是，小星子於夜間會經常到墳場附近遊蕩，因而常嚇著了路過的村民……

當黃媽媽帶著孩子前來諮詢時，我靈光一閃，思忖著一個非常特別的現象，我較少遇到孩子的父母親是同時前來的，多數個案都是媽媽陪同。同時，我也想起了家族治療者的警語：「家庭中最拒絕治療的往往是父親，表面上他顯現得輕鬆無事，但是，治療的焦點則應該由父親開始。」於是，在第二回協談時我已做了邀請，但小星子的父親卻仍然未露面，因此，我敏感地看待黃媽媽所特別強調，全家人都非常「疼愛」小星子的這一層親密關係！

小星子靦腆的坐在跟前，我刻意地站起身來，將鼻子湊近她的髮際，輕聞了一下：「好極了，有完成梳洗頭髮的家庭作業！」我由衷的讚賞著，並且在記錄本上重重地打了個勾。黃媽媽接著說，為了今天的約會，孩子自動地盥洗了；但卻為身上的這套服裝，母女倆還小吵了一架，小星子堅持要披上這件已有些陳舊的淺綠色夾克，拗得很，後來也就依她了。

我打量小星子的綠夾克，猜想也許有它的故事吧！就像一個



綠夾克則是小星子11歲時，生母送給她的生日禮物。



青春期的男生會珍藏那塊褪了色的毛毯或小枕頭，意思是接近的，也許這都有一段依附的情感在。母女倆合作地將綠夾克的來頭說了個大概：小六與國一的時候，黃媽媽用機車載著小星子沿路看山，風塵僕僕的到嘉義學琴，一上機車，再熟的天氣，孩子總不會忘記把綠夾克穿上，環抱著媽媽的腰，小星子一路上都沉默著……聽了這段不甚了了的敘述，我突然心血來潮地詢問小星子，願意再抱抱媽媽的腰嗎？

「不要，她不是我媽媽！」聞言我有些意外，正欲問個究竟時，黃媽媽噙著淚水告訴我，她是小星子的繼母，那件綠夾克則是小星子11歲時，生母送給她的生日禮物。後來，我理解了小星子的父母親離異後，黃媽媽進了門，雖然她表示一直努力地想扮演好繼母的角色，但不管怎麼努力，小星子對她總是充滿敵意。直至自己也有個兒子後，小星子和家人的關係更是急劇生變，

她會動手毆打媽媽和弟弟，而結果換來的是爸爸的暴力相向。此家庭成員間的衝突戲碼，幾年來周而復始的從不曾間斷過。國中時，小星子已經發病，高職讀了一個學年，她崩潰了，即開始往返於醫院的精神科門診間。

若非至愛，天際邊的那顆小星子，她不會選擇與正常人生決裂的方式，傳達自己的無助與傷痛！花樣年華的17歲的少女，她應該擁有美麗人生的憧憬；但是，小星子在父母離婚的重大創傷事件中，久久無法療癒，她竟然蓄積了如此龐大的陰暗能量，攻擊不能信賴的家人，也傷害了自己。

父母親離異、新媽媽進入生活圈，是小星子生活上的適應危機事件，而此適應上的「未完成事件」，長期以來一直干擾著她。小星子不洗澡、不在乎美醜與社交關係，她的心智狀態似乎退回到經常需要媽媽耳提面命的年紀。我直接探測地問：「您不介意多日不洗澡，身上發出的怪

味道？」她淡然的笑著，或許她腦海中浮現的是小時候老家的黃昏庭院、媽媽連聲招呼她洗澡、準備吃晚餐的場景。

略為思考後，小星子點頭回答：「會啊！」黃媽媽即刻卡位的補充，其實小星子國小時非常愛漂亮，朋友也多，是個活潑伶俐的孩子。「今天，我看妳也非常漂亮！尤其是梳洗、整理過的秀髮，實在令人嫉妒！」小星子料已多年沒聽過讚美的話，她瞧著我頭頂上的鵝型地中海，雙頰卻也飛上一抹霞光。

我接著對收藏的行為稍作分析：「收藏東西是一個人面對焦慮或壓力情境時的一種『儀式行為』，個案選擇從人際世界遁逃，互動的焦點轉為物品，刻意與『人』無涉的安全儀式行為。小星子的收藏、保管與把玩等現象，看來是有點奇特，但還不至於混亂，此機轉源自於兒童期習得的適應模式。只是，雖然與兒童期的收藏行為類似，但收藏的內容物與年齡已然不宜，所以，此略顯怪異的舉措，與不洗澡行為同屬於退回的防衛反應。」

小星子安靜的聽著，她隱隱約約地瞭解我選邊站在她的一方。此刻，她一面玩弄著身上那件收藏多年且極為珍愛的綠夾克，而眼神正迷惘的停駐在窗外那棵蒼翠的印度紫檀上。教書的黃媽媽也點著頭，想是洞察到了孩子出現身心症狀的因果關係：「回到『媽媽』在的年紀，是小星子心靈深處的渴望；收集生活物品則是對家庭缺乏歸屬與安全感的基本信賴，有其象徵性的意涵；她甚至覺得被爸爸修理後流連郊外墳場，都比留在家裡安全！」

「精神分裂」這個病名，對一個喜歡彈琴，曾經是學校優秀學生的小星子而言，實在是太沉重了。第二次見面，孩子不是我諮詢的焦點，當送走黃媽媽母女倆，家族治療者的警語竟又竄上腦際：「人哪！你非但不能處理生活中的問題，反而花更多的時間去攻擊我們的朋友、同事，以及家人……」

## 《幼學瓊林》筆談：天授文化 聖人傳之

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，源自古人天人合一的龐大的宇宙觀，內涵宏大、神秘悠遠，令人欲罷不能。今天即使大人讀來都會驚歎萬分，難以想像古代的孩子，居然能夠接受如此宏大智慧的教育，真不愧為五千文明、泱泱大國的神州子民。

【原文】

上古結繩記事，倉頡制字代繩。龍馬負圖，伏羲因畫八卦；洛龜呈瑞，大禹因列九疇。

【字詞義解釋】

(1) 結繩記事：在文字沒有發明以前，人們用結繩的方式來記事；小事結小結，大事結大結，不同形式的結，表示不同的內容。(2) 倉頡：一作「蒼頡」，傳說中的中國文字的創造者。(3) 制字：創造文字。(4) 代：代替。(5) 龍馬：古神話傳說中形狀像馬的龍。(6) 負：背。(7) 圖：河圖，書名。(8) 伏羲：也寫作庖犧、宓犧、伏希等，號太昊，三皇之一，蛇身人首（一說龍身人面）。(9) 因：依照、依據。(10) 八卦：伏羲氏所發明的八種基本圖形，八種圖形互相排列組合，用以象徵宇宙中的各種事物及變化。(11) 洛龜：出現在洛水的神龜。洛水位於陝西省境內。(12) 呈瑞：呈現出祥瑞的徵兆。(13) 列：列出。(14) 九疇：治理天下的九種大法則；疇，種類。

【譯文參考】

上古的時候，人們在繩子上打大小不同的結，來記載事件；到黃帝時，倉頡創造文字，才取代繩結記事的方法。伏羲氏時，有龍馬背負著「河圖」，從黃河中浮出來，伏羲氏依照「河圖」畫成八卦；大禹治平洪水時，洛水出現背負「洛書」神龜，呈現出祥瑞的徵兆，大禹依據龜背上的文字，列出治理天下的九種大法則。

【讀書筆談】

內道外儒 天人合一

這一課直接點明中華文化來自神授，是天意使然。神通過各種方式，或為「河圖」、或為「洛書」，並根據天象與世間萬象造出文字等方式，教給聖人有序地傳給人的。所以，就上古神話歷史，當女媧造人後，就要通過各種神降生於人世，以聖王為首，

系統地安排為世間留下何種文化，好讓人類懂得天道的運行，道法的奧妙，始終處於天人合一的軌道上，領會做人的正道，保持善良的天性。同時讓人在歷史的過程中領會出一個普遍的道理：離天叛道，道德敗壞是災難的根本原因。

所以，中華文化是內道外儒的特點，也就是說，一切中國人的正統的思想、文化、信仰、習俗，以及詩詞、藝術、技能，都來自神傳，首先是敬天信神的，在這個基礎上，嚴守做人的人倫，按儒家的「仁、義、禮、智、信」來規範具體的日常行為，使人類社會正常運行。人的行為，與人的交往，就要符合人的做法和表現，以人的行為來行動，這就是儒家的作用，維繫人類社會的正常運轉。

因此，中國人外行行為是儒家，教育也從儒家的做人思想講起，實質上，儒家再往前一步，就會探求宇宙的大道和真理，走向修道的返本歸真之路，所以，天人合一，從來就是中華文化的根本特點。文化來自天授，從人道到天道，不過體現人與天的緊密聯繫，讓人不要忘記自己的來源與歸宿罷了。所以，文化的本義，是指文明教化，將天意通過天象，演化成成人應該理解傳承的部分，成為人的文化，以道德為核心，讓人明理，所

以又叫做文明，觀天道、明道理，不斷教化人類、不斷地教導著人要重德敬天。

老子說的道，就是中國人最能理解的文化本質。老子云：「人法地，地法天，天法道，道法自然。」就是說，人根本上是以法、以道為師的，最後歸於自然的。天地萬物、萬象都是自然的表現，奧妙無窮，人必須效法他。因此，伏羲的《易經》就體現道家的道——陰陽之理。中醫的病理就是來自人體小宇宙，陰陽調和則生，陰陽失調失衡或分離，則病或死的道家之理。儒家處世治國的思想，講求「仁、義、禮、智、信」五常與中庸的不走極端，其實也是道家的陰陽五行在人世間的體現。

因此這才說，伏羲仰觀天文萬象，開創出的八卦（先天《易經》），是儒家思想的根本來源，是所有文化流派的本源，也因此，這一課，必須將伏羲如何受到神的授意，在河圖的啟發下創出《易經》的歷史淵源，文化源頭講給孩子，目的是要孩子們記住祖先、記住自己的來源，不可離經叛道，道德敗壞。

因此，文化的核心是以天道教化人類。體現在最表層的，就是儒家文化的道德規範，人倫思想及中庸的智慧。當然從這個根本結出的果實和花卉，就變得萬

紫千紅，五彩繽紛了，人們看到的藝術、技藝、詩詞文學、建築道具等，一切人類創造的物品和藝術，都是文化的體現。

而文字，古人一直認定同樣是神傳的，除了方便人生活，為的就是記載整個文明歷史的傳承過程，不斷記錄和開示儒道的思想，加上後來佛的思想，讓人走在正道上，不會忘記自己的來源。我們僅僅簡單說說教育的「教」，歷史為何選擇儒家主導中國的教育，把重任交給了孔子來領航，使他成為人類教育的宗師。

孔子為何教育弟子首先講孝道？為何如此重視孝道的教導？為何漢朝到清朝，都講以孝治國？因為孝道是孔子講的仁道的開始，在神創漢字時，就已經規定了中國教育的核心，就是要從孝道開始的。

我們看「教」，由孝和反文旁組成，本是古代聖王們的職責，要從傳承和教化百姓孝道開始進行道德的歸正，所以在造字時，就已經定下未來人間教育的主旨和方向。通過堯、舜仁孝二帝的親自表率、親歷親為的實踐，定下了後世帝王以孝道治國的文化根基。而孔子不過是將這些聖王留下的文化進行了總結整理，系統化罷了，這也就是孔子的使命，絕非偶然。