

耶誕名畫

拉斐爾的〈西斯廷聖母〉

文 | 梅媛

隨著12月25日的臨近，耶誕節的氣氛也一天天的濃厚起來。有些人會在家中陳列各式與耶誕節有關的商品、燈飾，也有些人會藉機到餐廳享受美食。但您是否也注意到，許多著名的藝術作品也描述了耶穌降生、遇難的故事。

歷史上，將《聖經》中耶穌基督之題材的繪畫描繪到極致的，首推意大利的文藝復興時期。文藝復興時期的藝術三傑：達文西、米開朗基羅和拉斐爾，他們三位都創作了大量與耶穌有關的繪畫題材。其中，拉斐爾的〈西斯廷聖母〉以其獨特的風格而聞名遐邇。

文藝復興藝術三傑之一

拉斐爾·聖齊奧（意大利語：Raffaello Sanzio），本名拉斐爾·桑蒂（Raffaello Santi），生於藝二代之家，從小受畫家父親教誨，父親看出他天資優越，所以讓他跟隨名師佩魯吉諾（Pietro Perugino）學畫。

憑藉天才和勤奮，拉斐爾在15歲時畫出了〈麥當娜和嬰孩〉，向世人宣告他的才華（意大利人稱聖母為麥當娜，畫中為聖母和小耶穌）。

短短幾年，拉斐爾便對老師的模仿達到了出神入化、幾可亂真的境界。17歲時已經可以拿



▲拉斐爾的〈西斯廷聖母〉

到「大師」級的酬勞了。

1504年，21歲的拉斐爾創作了〈聖母的婚禮〉，無論是從繪畫技藝的構圖、平衡，或是背景的描繪，拉斐爾均超越其師佩魯吉諾，尤其畫中所描繪之聖母及約瑟端莊、文雅的氣質，使得此畫作成為罕見的藝術品。

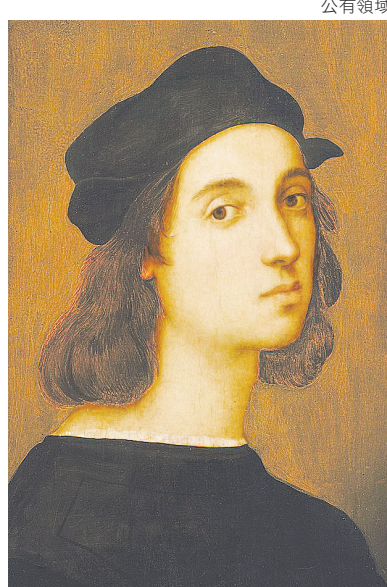
後來，拉斐爾前往意大利的藝術中心佛羅倫薩學習。憑藉其藝術天賦與努力，很快地便成為與米開朗基羅、達芬奇齊名的藝

術家，被後世譽為「文藝復興藝術三傑」之一。

明亮優美的畫風

藝術家的藝術風格和審美表現，總能印證他的生命形色。因此，拉斐爾本人的溫和、文雅，也成為了他的作畫風格。這也是為甚麼他筆下的聖母像總是恬靜和諧、無人能及的重要原因了。

拉斐爾的作品，無論是線條還是色彩，總是表現得優美明



▲23歲拉斐爾自畫像

亮，即使是〈聖喬治大戰惡龍〉這樣的戰鬥場面，在他的筆下也能顯示出一種平靜明快的氣氛。這是拉斐爾的藝術特色，並非他沒有觀察到人類的悲苦與絕望，而是拉斐爾沒有以人類的苦難為主題，他以開朗明亮的畫作，帶領世人走上積極正向的人生大道。

承載著上天的使命

藝術本是為歌頌創造人類的神所存在的，因此歷史上許多偉大的藝術家及其傳世傑作，大部分都是描繪與讚美神的作品。

拉斐爾也不例外，他創作了大量與耶穌有關的繪畫題材，在他留下的畫作中，最著名的是聖母系列，包括：〈安西帝聖母〉、〈草地上的聖母〉、〈佛利諾的聖母〉、〈椅上的聖母子〉、〈阿爾巴聖母〉、〈聖母子〉等，其中，他的代表作〈西斯廷聖母〉更是聲名顯赫。

「拉斐爾」，意大利語，意即天使。拉斐爾·聖齊奧正如

其名，承載著天之使命，在人間的37年短暫時日內，留下了許多堪稱經典的傳世之作。拉斐爾的藝術魅力，不僅為他同時代人所傾倒，其影響延續至今，拉斐爾式的藝術美，成為後世學院派古典主義的標桿，亦是後來者無法企及的典範。

拉斐爾的〈西斯廷聖母〉

〈西斯廷聖母〉為拉斐爾聖母像中的經典之作，它以甜美、悠然的抒情風格而廣為人知。至1574年，一直保存在西斯廷教堂裡，故得此名。

畫面中，由聖母、聖徒、小天使組成的金字塔形構圖莊重均衡。聖母懷抱耶穌位於畫面正中，面容祥和，姿態端莊，眉宇之間隱隱露出一絲隱憂，為了拯救全人類，她不得不犧牲自己的愛子，來拯救這苦難深重的世界。

前來迎接聖母的是教皇西斯廷二世和年輕的聖徒握哇拉及兩位小天使。迎接聖母時，教皇西斯廷二世，身披華貴的教皇聖袍，雙膝跪地，代表人間權威的統治者，虔誠地歡迎聖母駕臨人間，救苦救難，並用手指指引聖母要去的地方。畫面正下方的小天使一臉童真地仰望著聖母，耶穌從空中緩緩而來……

拉斐爾生前的最後一幅畫——〈西斯廷聖母〉，與他之前所畫的聖母大不相同，這幅畫作裡的聖母一如以往的清明恬靜，但或許是因為體會到世間的苦難，也或許是因為感受到耶穌為救人而受難的疾苦，因此，此作品中的聖母嘴角多了一絲哀愁，眼神增了一抹無奈，這使得〈西斯廷聖母〉這幅畫成為了拉斐爾極為動人的畫作之一。

管仲用歌聲改變命運

文 | 夏琴

改變命運的方法有很多，但你有聽說過用音樂救命的嗎？據說，春秋時期齊國的名相管仲（前725年～前645年）為了躲過追殺，就是用音樂救了自己一命。

管仲作「救命歌」

據《東周列國志》記載：管仲與齊公子糾被魯莊公擒住，公子糾被殺，管仲命懸一線，其好友鮑叔牙為了救他，以緩兵之計請

魯莊公用囚車將管仲押回齊國。管仲在囚車中明白了鮑叔牙之計，為了避免魯莊公醒悟後，會派兵追殺他，便想讓車夫加快趕車的速度，快點抵達齊國。

於是管仲心生一計，創作了一首題為〈黃鵠詞〉的歌，教車夫歌唱，詞曰：

「黃鵠黃鵠，戢其翼，繫其足，不飛不鳴兮籠中伏。高天何踴兮，厚地何躡！丁陽九兮逢百六。引頸長呼兮，繼之以哭！黃鵠黃鵠，天生汝翼兮能飛，天生汝足兮能逐，遭此網羅兮誰與

贖？一朝破樊而出兮，吾不知其升衢而漸陸。嗟彼弋人兮，徒旁觀而踴躍！」

此歌詞曲俱佳，管仲聲情並茂的教唱，車夫和隨行人員也邊走邊唱，全然忘記了旅途的疲勞，一天趕出了兩天的路程。等到魯莊公醒悟過來，派兵追殺時，管仲早已逃離魯國的地盤，抵達齊國，避免了殺身之禍。

管仲作歌鼓舞士氣

管仲不僅能用音樂自救，還曾用音樂鼓舞士氣。

據《東周列國志》記載：管仲為齊國相後，有一次，隨齊桓公兵伐山戎諸國。當軍隊進入孤竹國境內，頑石突兀，草木叢生，大部隊難以順利通過，管仲便下令鑿山開路。將士們對此有所抱怨，士氣不高。

為了鼓舞士氣，管仲創作了兩首歌曲。一首叫〈上山歌〉，一首叫〈下山歌〉，教會將士們唱。

〈上山歌〉曰：「山鬼嵬兮路盤盤，木濯濯兮頑石如欄。雲薄薄兮日生寒，我驅車兮上巉岏。鳳伯為馭兮命兒操竿，如飛鳥兮生羽翰，跋彼山巔兮不為難。」

〈下山歌〉曰：「上山難兮下山易，輪如環兮蹄如墜，聲麟麟兮人吐氣，歷幾盤兮頃刻而平地。搗彼戎廬兮消烽燧，勒助孤

竹兮億萬世。」

將士們唱起這兩首歌來是你唱我和，士氣高昂，車輪急轉如飛，極大地加快了施工進度。

齊桓公見了大喜道：「寡人今日知人力可以歌取也。」

如此看來，歌聲不但能改變人的生命狀態，還能夠改變人的命運。

管仲認為：「凡人勞其形者疲其神，悅其神者忘其形。」意思是說，人的體力消耗必然帶來精神的倦怠，而精神上的歡快愉悅，則可以使人忘記疲勞。精神上的愉悅可以使人煥發出驚人的力量去克服困難。

管仲以音樂自救及激勵人心的故事，雖歷經二千多年，仍然有其強盛的生命力。

歐陽脩習文一日千里的啟示

文 | 允嘉徽

「龜兔賽跑」的故事很多人熟悉，要義在於鼓勵人要持之以恆。即使是習文一日千里的歐陽脩，也都是先痛下一番功夫才有驚人的成果。

良馬一日千里驚馬十駕

《莊子·秋水》說良馬特長在奔馳，一天千里，「騏驎驪駟，一日而馳千里」。騏驎、驪駟都是駿馬、良馬，常常用來比喻才華出眾的人。

《荀子·勸學》以「驚馬十駕」之說勉勵人勤能補拙，天天勤奮

不捨，也能達到目標：「驚馬十駕，功在不舍。」

驚馬是跑不快的馬。馬拉車一天叫做一駕，十駕就是拉十天的路程。良馬一天能跑千里，驚馬雖然跑不快，積十天的努力也能跑千里。

荀子並不著重在速度上爭強，也不以競爭為尚，而是強調學習要持之以恆，努力不捨，朝著目標堅定前進。即使是驚馬，累積十駕、百駕、千百駕的功夫，也能達成目標。

歐陽脩一夕十駕

北宋的歐陽脩（1007～1072），

是一代文壇領袖，他非常好學又嚴謹。歐陽脩父親早逝，小時候家中一貧如洗，母親在地上灑石灰，折來荻草莖當筆畫地寫字，教歐陽脩學習認字。二十歲時，歐陽脩的聲譽已經遠傳，文章名冠天下。

要論起歐陽脩的資質當非良馬莫屬，然而，在他學作文章的過程中，曾經展現過驚馬一夕十駕的勤奮。《湘山野錄》記載了這件事情：

歐陽脩年輕的時候居住在洛陽。當時洛陽有位官員錢惟演，那時驛站館舍不夠用，於是就新蓋了一座驛館——臨轅。

成時，錢惟演找了當時的俊彥——謝希深、尹師魯和歐陽脩三人，為驛館寫文誌慶。

他們三人都是就一晚各自寫出文章來了，彼此心中有著較量的意味。謝希深的文章僅有五百字，歐陽脩的文章有五百多字，另一位尹師魯只用了三百八十多字就寫成了臨轅記，語言洗練又面面俱到，敘事完備，重典故、文章構成有法有則。謝希深和歐陽脩兩人看了之後，都想把自己的文章藏起來，心裡覺得獻醜了。

歐陽脩一日千里

然而，歐陽脩並沒有因此氣

餒，他帶著酒去請教尹師魯，一整個晚上請益他怎麼把文章作好。

尹師魯不藏私，很熱心也很客氣地告訴他：「你的文章格調高，然而，就是在篇章格局氣勢上稍微弱了些，在文字精煉還有點不足。」

歐陽脩聽到了他的指點，心情振奮，謹記要點，立馬另作了一文。這一次寫出來的比尹師魯那篇文章少用了二十個字，字字珠璣，要再增減任一字都難，展現出精純粹煉的光彩。

事後，尹師魯告訴人家說：「歐陽脩進步真快，真是一日千里啊！」從歐陽脩的故事來看，一夜十駕超前的努力，也能帶來一日千里的奇變呀！