

古人穿鞋的習慣及趣事

文 | 美慧

中國古代非常注重服飾文化，鞋子作為服飾的一部分，當然也受到了人們高度的重視。古人曾經創造非常豐富的鞋文化，甚至還有極為嚴格的禮儀規範。

在古代，鞋被泛稱為「足衣」，除了具有裝飾功能外，有的還有等級的標誌。在魏晉南北朝時期，甚至連所穿鞋子的顏色都有嚴格規定，並且忌諱穿顏色、款式不一的「鴛鴦鞋」……除了這些，您知道古人對於穿鞋還有哪些講究？又有哪些有趣的事嗎？

古人穿鞋不分左右腳

在古代，穿鞋是很講究的。上朝時穿「履」，祭祀時穿「舄」（音「夕」），家居時穿「屣」；夏季穿葛草做的鞋，冬天則穿皮履。

對現代人來說，鞋子有左右腳之分，這是大家公認的常識，但在古代，鞋子可是不分左右的。不分左右的鞋子又叫「正腳鞋」，也叫「直腳鞋」。那麼，古人的鞋子為何不分左右呢？這與古代人忌諱穿顏色、款式不一的「鴛鴦鞋」有關。在古人眼裡，兩隻鞋必須一模一樣，兩隻不一樣的「鴛鴦鞋」被視為不潔，只有賤民才穿。

古代鞋履等級區分很嚴格，像是魏晉南北朝時期，連所穿鞋子的顏色都有嚴格規定，北魏孝文帝就曾規定鞋履的顏色「士卒百工無過綠、青、白；奴婢侍從無過紅、青，犯者問斬。」

西晉朝廷則規定，凡市儈必須一腳穿白鞋，一腳穿黑鞋，這種一雙鞋分黑白兩隻的現象，古人稱之為「黑白兩道」，便是最初「鴛鴦鞋」的來歷。後來，由於商人關係複雜，進而衍生出了現代含義的「黑白兩道」。

古人穿鞋先試左腳

雖然鞋子不分左右，但古人



▲唐太宗在宮內接見松贊乾布派來的吐蕃使臣祿東讚的情景。看看吐蕃使臣和唐朝宮女穿的鞋的樣式。

WS227/WIKI/CC-BY-2.0



▲明朝高底弓鞋

WS227/WIKI/CC-BY-2.0



▲明朝尖頭弓鞋

HANFULOVE/WIKI/CC-BY-2.0



▲唐代麻線鞋

買鞋還是講左右的。試鞋時，一般會先伸左腳，只要左腳能穿下，右腳就不用試了。因為人的左腳一般比右腳稍長一些，這與手剛好相反。

比較特別的是，古人買鞋不講尺碼，只說鞋號，稱「腳第幾」。另外，您也許會好奇，古代的鞋子穿起來舒適嗎？其實，古代製鞋的材料大多非常柔軟，如草鞋、麻鞋，即使是使用動物皮當材料的鞋，也會製作得很柔軟，所以古代的鞋是相當舒適的。而且，古人穿的鞋子做得相對寬鬆，尺碼比較大，不會有穿不上或是磨腳的現象。

古代鞋頭有高高的「鞋翹」

鞋翹是中國古鞋的代表性特徵，早在上古時期就已出現。到

漢代則出現了革命性的履頭約分歧設計，即所謂「歧頭履」。隋唐時期，女鞋的款式變化主要在鞋頭上，或圓、或方、或尖，或分為數瓣，或增至數層，但均是高頭鞋翹設計。

古人為何對鞋翹如此情有獨鍾呢？

首先，鞋翹與鞋底是一體，這樣鞋底與鞋幫便不易開裂，耐穿。再者，古人多穿裙袍，鞋翹能托住裙邊，裙袍便不會被踩在鞋底而跌倒。此外，鞋翹設計還包含著古人的美好願望，希望穿上鞋尖高高的鞋子，能夠「步步高升」。

並且鞋翹還有防身、自衛的功能。貴州苗族女性過去在做鞋翹時往往在鞋裡暗藏刀片，在遭遇侵襲時，這刀片就是擊退色狼、保護貞潔的秘器。

鞋。當時稱此種圖案的繡花女鞋為「晉國鞋」。

從此晉國的刺繡工藝便逐漸發達，從鞋面發展到其他衣飾上。有趣的是，在晉獻公之後三百年的荀子（約前316年—約前237年），因為民間的針織工藝發達，對針織相當有研究。

他在《荀子·賦》中詳細記錄這項工藝。他說鐵針不僅「既能合縱，又善連橫」。針織成果則是「下覆百姓、上飾帝王」，貢獻卓越！

「繡花鞋」常被作為定情之物

從古至今，戀愛中的人都有了一個習慣，就是送定情信物給心上人。現在多為鮮花、鑽戒。但是古代最常見的定情信物不是甚麼名貴首飾，而是繡花鞋。

實際上，贈鞋在少數民族中也有這個習慣。如廣西地區毛南族的女孩與男孩子定情時，會贈對方「攪子鞋」；而鄰近地區的侬僯族姑娘在「走坡」節慶時，就會去觀察節慶上中意的郎君，去猜測情郎腳的大小，做雙繡花鞋，下次會面時作為定情物送給他。

古代女性熱衷「鞋卜」

鞋在古代還是一種占卜工具，即所謂「鞋卜」。

清蒲松齡《聊齋志異》「鳳陽士人」條，就有鞋卜的故事。說道丈夫外出半年後未歸，年輕妻子唱道：「黃昏卸得殘妝罷，窗外西風冷透紗。聽蕉聲，一陣一陣細雨下。何處與人閒磕牙？望穿秋水，不見還家，潸潸淚似麻，又是想他、又是恨他，手拿著紅繡鞋兒占鬼卦。」

至於古代怎麼用鞋子來占卜，不同的地方有不同的占法。用鞋占卜或與纏腳有關，是流行於古代女性中間的十分獨特的占卜形式，女人常用它來預測她們的丈夫或情人何時回來？是否回來？鞋卜是凶是吉，是好是壞，要看鞋頭和鞋口的朝向。

戲曲家李開先《一笑散》中的「鞋打卦」詩最後四行是這麼說的：「不來啊，跟兒對著跟兒。來時節頭兒抱著節頭兒，丁字兒滿懷，八字兒開手。」

刺繡工藝的興起

在鞋上繡鴛鴦一類飛禽圖案做裝飾的鞋稱為繡花鞋，在古代是很常見的。特別是漢唐以後，婦女常用鴛鴦圖案裝飾鞋履。唐代詩人令狐楚在《雜曲歌辭·遠別離》一詩裡即說：「玳織鴛鴦履，金裝翡翠簾。」除了繡鴛鴦，還有在鞋頭上繡鳳頭、雀頭、伏鳩等圖案。

繡花鞋的出現傳說與晉獻公有關。春秋戰國時，晉國原先是個小國，晉獻公當上國君後勵精圖治，擴展疆土，一舉吞併了十個諸侯小國。之後晉獻公命令宮中所有女子的鞋面上必須繡上石榴花、桃花、佛手、葡萄等欽定的十種花果紋樣，同時還下令全國平民女子出嫁時必須以這種繡了紋樣的「十果鞋」作為大婚禮

古典詩詞名句

文 | 官筱彤

贈君一法決狐疑，不用鑽龜與祝著。試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。向使當初身便死，一生真偽復誰知。

——唐·白居易《放言五首·其三》

《放言》為白居易所寫的詩，共五首，本詩為第三首。在《放言》這五首詩中，白居易根據自己的閱歷，分別就社會人生的真偽、禍福、貴賤、貧富、生死諸問題縱抒己見，以表明他對當時社會政治的態度並告誡世人。

《放言五首·其三》以通俗的語言說明了一個道理：若想對人、事得到全面的認識，需要經過時間的考驗，並從整個歷史去

試玉要燒三日滿

判斷，不能只根據一時一事的現象來下結論。

以詩言志的白居易

白居易（772年—846年），唐朝大詩人，作詩主張淺顯通俗，書寫民情，體察時政，開創了新樂府詩派。他和元稹交情深厚，常有互相唱和之作，兩人被並稱為「元白」。

元稹因得罪權貴被貶，作《放言》五首遣懷，白居易對這組詩極為讚賞，認為它意古詞新，超越前人。白居易被貶為江州司馬後，在江上獨吟元詩，感慨萬千，乃作詩唱和，發表自己的想法，其中以第三首流傳最廣。

試玉要燒三日滿

白居易借《放言五首·其三》這首詩告誡世人：不要被事物的表象所蒙蔽，謊言終究敵不過時間的考驗，無論是人的善惡，還

是事物的是非黑白，真相終會大白於人間。

就如同當年周公輔佐成王的時候，曾被人懷疑他想圖謀篡位，王莽輔佐西漢平帝，在還沒有篡漢之前，表現得十分謙恭，並禮賢下士，如果周公和王莽在大家沒知道真相之前就去世了，那麼他們真正的品格就沒人能夠知道了，因此，對於複雜的人事，我們不能過早下定論，也就是——試玉要燒三日滿。

周公恐懼流言日

周公，姬姓，名旦，是周文王姬昌的第四子、周武王姬發的弟弟，曾兩次輔佐周武王東伐紂王，並制作禮樂，定下了周朝基業，深得人們愛戴。

武王病重時，民心不穩，周公唯恐天下大亂，於是自己寫冊文祈求祖宗，願意用自己的生命來為武王祈福。隨後將冊子藏在一個金屬盒子裡，內容沒有讓其

他人知道。

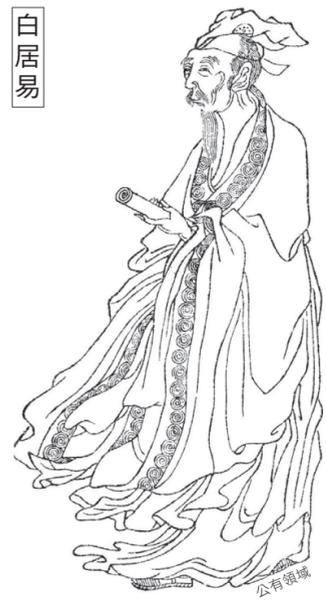
可惜武王依然不幸駕崩。此時成王年幼，周公只能盡心輔佐。周公無微不至地關懷年幼的成王，有一次，成王病得厲害，周公很焦急，就剪下自己的指甲，並將它沉到大河裡，然後，對河神祈禱說：「成王還不懂事，有甚麼錯都是我的。如果要死，就讓我死吧！」後來，成王的病果然好了。

周公怕天下人聽說武王已死而背叛朝廷，就登位替成王處理政務，主持國家大權。當時周公堂哥管叔、蔡叔見君王年幼，意欲圖謀不軌，但忌憚周公威望，於是，便在列國散布流言，說周公欺侮幼主，圖謀篡位。

周公雖然無奈，卻也無法證明自己的清白，為避流言所害，便辭去相位，避居東國。他整天心懷恐懼，害怕眾口鑠金，被國人誤解成亂臣賊子。

管叔、蔡叔陰謀得逞，高興之餘，暗中部署，準備作亂。就在這危機之際，天空突然降下大雨，電閃雷鳴，其中一道雷電劈開周公供奉在宗廟前的金屬盒子，裡邊的冊文暴露出

白居易



來，成王讀了裡邊的冊文後，才明白叔父捨己為人的崇高品德，於是用隆重的禮儀把周公請了回來。

假如，周公在沒來得及還政於成王的時候就死掉了，那他的聲名肯定和現在完全不同，無怪乎，即使像周公如此無私的人，都要擔心自己會被流言所傷了。