

校園風情

## 教授的禮物



文 | 吳雁門

停好車子，一隻黑色的中型箱子小心翼翼地從車後座被提了出來。遠遠地，在二樓我看清楚兩人臉上的表情，但由王太太和婷婷走起路輕快便捷的身影上看來，雖然是奔馳了六十里路，但可以推知這第三回的見面，母女倆應是載欣載奔而來的……

近半年前，首次接到王太太無助而哽咽的電話，她告訴我監護權歸她的婷婷「拒學」在家已經有兩個月的時間了。孩子彷彿是自囚般，整日守著電視、電腦，就是極少出門來；平時脾氣卻忒大，回話的內容常常充滿了敵意而難以溝通。孩子從臺北轉回來後，原本明朗的個性不見了，在新學校裡少有朋友，功課自然是大大地退步，最後索性就中輟在家了。

婷婷的情況讓我想起了初至口湖國中服務時，帶回中輟生維謙的往事。維謙已經接近一個學期末至校上課，第一回於事先通知下準備請回孩子，可惜的，因為與維謙從未見過面，我雖然在緊閉的房門外舌架蓮花地吹彈良久，結果還是吃了閉門羹，大夥兒悵悵然無功而返。

改日，因有前車之鑑，我、主任和導師三人與維謙家人裡應外合、掩旗息鼓地，我們一號人摸上他的房間，久不見生人的孩子見狀大驚失色，維謙雙手抱頭蜷曲著身子，無論怎麼用力翻轉也轉他不過來。直到孩子回校後，我們才發現因為作息晨昏顛倒，致使維謙臉上滿布紫黑的大青春痘，此刻，方瞭解孩子避不見人的主要原因了。我猜著，婷婷莫非也有相似的困擾？

八月中旬暑假間我們約好的見了面，媽媽期待新學期伊始，孩子能結束自我放逐的日子



婷婷大學時想唸諮商與輔導或心理系，這才是她真正送給我的禮物！



回校上課。下午二時許，王太太與婷婷如約地來到我的辦公室，一見面，我差些將「教授」二字叫出口來。婷婷一派都會區長大深富教養的舉止與清秀的學者型外表，令我即刻以貌取人；也只有我自己知道，這是諮商關係中我的獨門秘技「新標籤」的破冰技巧。

但我尚不擬發此驚歎句式的辭彙，震懾了已有兩個月未上學的孩子。因而，我選擇優閒而雍容地先幫遠來的客人上了茶，當婷婷緩過神來之後，我大獻誠懇的說道：「我是否可以稱呼您教授，您的氣質，我的學生們沒有幾位能比得上的！」利用學生們不在現場之際，我將婷婷的人際心理地位不著痕跡地拉抬了數級，但我確信自己是說了真話。

「校長，我想轉學到你的學校來！」我投了桃，婷婷俐落的回了李，我知道是教授的讚辭起了作用。孩子的家在數十里路外，自然不可能轉到海角來的，繼而我又夾施內勁：「教授您如

果真的轉來，一定會被很多老師和同學們喜歡的！」孩子和媽媽聞得邀請，不約而同地笑開懷，王太太還特別趨過身徵詢婷婷轉學的意願。我不準備與孩子探討父母親關係生變的事實和轉至新環境後對她的負面影響，我深知，原因分析只會讓孩子繼續陷在「問題」當中，我要孩子知道她有能被許多人喜歡，同時，也有能力喜歡別人和學校的。

話匣子一打開，我驚異地直讚歎婷婷不僅是談吐優雅，思路更是清晰；另一方面，她也喜歡閱讀小說和拉小提琴。我會習慣性地搜尋個案的亮點，此次得來竟不多費功夫，一下子就找著了。「小說我還略知一二，小提琴我只有崇拜教授的份了！」我教授長、教授短的經營悅納的情境之外，也預備將促成孩子改變的機會置於可見的潛能上；所以，我接著表示非常期待能聆聽到孩子的小提琴獨奏。後來我得知兩個月來大門不出、二門不邁的婷婷，外出找她的小提琴老師練琴去了。

學校尚未開學，婷婷催著媽媽要再次來找我聊天。於溫馨的氣氛裡，我們將改變的重點擺在與同學、家人的互動過程中的信息處理，學會正向的解讀上，藉以提升婷婷對自己、對他人、對未來能抱持著發展性的看法，此項的學習安排對孩子而言，收穫頗大。

開學後兩個月，我一直沒有婷婷的消息，因此，有天特意利用出差的空檔到婷婷就讀的學校探訪她。在謝校長的辦公室裡看見了身心愉悅、適應良好的婷婷；也瞭解了開學以來，孩子不僅僅是能正常的上、下學，成績更有大幅度的進步，她本來的英語程度就好，而原先討厭的數學科的學習成就竟然出格的優異。婷婷的改變著實令人感到驚喜與安慰。

上週五婷婷的學校舉行運動會，她特別請了下午的假，攜著小提琴，跟著媽媽，第三度到口湖來，目的是要兌現她先前的承諾，另層意思是要送我一項禮物：「謝謝您叫我教授，而我有此榮幸為教授的校長拉首小提琴嗎？」孩子表面上似回贈了我一頂尊榮的帽子，具體的說，是孩子學會了表達「積極情感」的技巧。適值下課時間，我隨即禮邀了近二十位學生歡喜入座，持著琴的婷婷怡然而出，美籍教師 Mark 先生為她翻譯。稍後琴聲忽起，那柔美的樂音直發人遐思……

當二十位小嘉賓陶陶然之際，我想著婷婷表演前的最新決定：「大學時我想唸諮商與輔導或心理系，立志當個諮商心理師，幫忙有身心困擾的人；開業時，我會邀請校長當諮商中心的顧問！」想著、想著，我不由自主地笑出聲來，竟也同時悟到：這才是教授她真正送給我的禮物！

整版圖片：ADOBE STOCK

## 《幼學瓊林》筆談：羊祜緩帶輕裘

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，內容上自天文神話，下至地理人文，旁及人倫制度、治國之道，包羅萬象，可以說是一本簡易的培養全才之百科全書。

【原文】

緩帶輕裘，羊叔子乃斯文主將；葛巾野服，陶淵明真陸地神仙。

【字詞義解釋】

(1) 緩帶：放寬衣帶。緩，寬鬆。帶，衣帶。(2) 輕裘：輕便的皮衣。輕，簡單方便。裘，

皮衣。(3) 羊叔子：即羊祜，(音護，hu)字叔子。西晉人，為官清廉節儉。(4) 斯文：此指儒者或文人。(5) 葛巾：葛布做的頭巾。葛，植物名，莖皮纖維可紡織成布。(6) 野服：鄉居樸素的粗布衣服。野，民間。(7) 陶淵明：即陶潛。東晉人，不為五鬥米折腰，辭官歸隱。

【譯文參考】

羊祜不喜歡穿戎裝，即使在指揮大軍時依舊穿著輕便的皮衣，繫著寬鬆的衣帶，所以大家稱他為斯文主將；陶淵明辭官歸隱後，常戴葛布頭巾，穿農夫的粗布衣，恬然安適，有如陸上

的神仙。

【讀書筆談】

這一課以西晉開國元勳的大將軍羊祜和東晉著名詩人陶淵明為典範，講述他們高潔守志，不會被功名利祿所束縛或動搖的節操。他們是古代讀書人完美形像的代表，氣質儒雅、才德兼備。

羊祜出身漢魏名門士族，祖輩歷代為官，母親蔡氏是漢代名儒蔡邕的女兒，家風以廉潔有德著稱於世。羊祜的德行更是比先人有過之而無不及，當時的太原人郭奕讚歎他是「當代的顏回」，可見他的仁德天下聞名。連當時的敵國東吳名將陸抗都敬

佩他，兩人各為其主，都是荊州主將，一次陸抗病了，居然向羊祜求藥，不顧屬下怕對方下毒的勸誡，深信羊祜君子的為人，依然喝下羊祜送來的湯藥。面對羊祜因寬厚仁義感化眾多將士投降對方，陸抗不僅不妒恨，反而佩服敬愛，內省自己更加注重信義。

羊祜待人仁德，做事只問是否符合仁義之道，不計自身得失。比如正始十年，司馬懿發動政變，大舉剪除曹爽集團，與曹爽有關的很多人遭到株連，而羊祜的岳父夏侯霸就是其中一人。他岳父為逃避殺戮，投降了蜀漢。岳父的親屬怕受牽連，大都與其家斷絕了關係，只有羊祜毫

不懼怕，安慰其家屬，體恤其親人，親近恩禮，反勝過以前。由於他彬彬有禮，謙恭忍讓，不居功自傲，待人公正，內心坦蕩，不計較名利得失，也從不為子孫置辦產業，所以不管是國君還是敵將，都十分敬重和信任他。

羊祜十二歲喪父，孝行哀思超過常禮，奉事叔父羊耽也十分恭謹。當母親和長兄相繼去世，羊祜拒絕應召為官，服喪守禮十多年，以道素自居，篤重樸實，是真正的儒者。可見他深得儒學教養的根本，以仁孝為本，才善用了一身的才華，獲得後世敬仰，功名不求自得。

學識淵博，舉止儒雅，能言善辯，還文武兼備，幾乎完美地集中到羊祜的身上，所以世人多仰慕他的儒雅風度。他最值得人學習的是仁孝、廉潔公正和踐行道義的精神。

聽故事學成語

## 同仇敵愾

編輯 | 雲書

解釋：指大家都懷著相同的仇恨與憤怒，齊心同力對付敵人。出處：

1. 「同仇」出自於《詩經·秦風·無衣》：豈曰無衣？與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇。

2. 「敵愾」出自於《左傳·文公四年》：衛寧武子來聘，公與之宴，為賦《淇露》及《彤弓》。不辭，又不答賦。使行人私焉。對曰：「臣以為肄業及之也。昔諸侯朝正於王，王宴樂之，於是乎賦《淇露》，則天子當陽，諸侯用命也。諸侯敵王所愾，而獻其功，王於是乎賜之，彤弓一，彤

矢百，旅弓矢千，以覺報宴。今陪臣來繼舊好，君辱賜之，其敢干大禮以自取戾！」

【故事闡述】

「同仇敵愾」是由「同仇」及「敵愾」二語組合而成。

「同仇」是出自《詩經·秦風·無衣》，內容為：怎麼說沒有軍衣？和你共同穿戰袍，君王正調兵去打仗，整理好我的戈矛，和你共同去殺敵。此段《詩經》中，描述了戰士們慷慨赴戰的氣概，及戰士間的友好情誼，從穿衣、

殺敵，大家都願意患難與共。

「敵愾」則出自《左傳·文公四年》，據記載，春秋衛國寧武子到魯國訪問，晉文公設宴款待他，席間晉文公命令樂工們演奏《淇露》及《彤弓》這兩首詩歌。當時寧武子沒有辭謝，也沒有賦詩應和，而依當時的外交禮節，是很失禮的行為。於是，晉文公派管理禮賓事務的官員私下去探問寧武子。

寧武子回答說：「我以為那兩首詩，是樂工們為了練習而演奏的。從前諸侯正月到京師向天子朝賀時，天子要宴請他們並奏

樂，此時吟詠《淇露》這首詩，就表示諸侯願意共同抵禦天子所痛恨的人，為天子效命。天子因此賜給他們紅色的弓一把、紅色的箭一百枝、黑色的弓十把，和箭一千枝，用來彰顯他們的功勞，並設宴樂酬賞。現在我只是奉命來繼續兩國的友好關係，承蒙君王賜宴，豈敢觸犯大禮，來自取罪過呢？」

後來，這兩個典故源被合用為「同仇敵愾」這句成語，用來指大家都懷著相同的仇恨與憤怒，齊心同力對付敵人。