

嬰幼兒時期
的教育

五官的直感能力

文 | 心怡

當孩子出生後，每位父母都期望孩子將來能夠成為一個健康活潑、聰明善良、堅強寬容、正直謙虛的人。那麼我們從孩子出生後，就開始訓練孩子的五官能力，來刺激孩子的大腦發育。

嬰幼兒時期的孩子，大腦如同一張白紙一樣，和大人完全不同。三歲以前的孩子，對多次重複的事物不會感到厭煩，不需要理解和領會，就可以在一瞬間掌握事物的整體模式，這是大人遠遠所不能達到的。

嬰兒時期的孩子，聽力會比視力發展的早一些。比如：嬰兒很容易辨別出母親的聲音，母親可以給孩子唱優美的兒歌，每天給孩子朗誦詩歌，孩子會在優美的詩句或者優美的歌聲中熟睡。這樣到孩子一歲時，就可以背誦下來很多詩了，儘管他可能還沒有理解詩歌的意思。同時，父母也可以使孩子形成音樂的觀念，讓孩子經常聽七個元音，培養孩子的音感。

孩子出生二、三週後，就可以開始訓練孩子的視力。父母可以在孩子的床邊，放一些五顏六色的小動物、植物，母親經常移動這些玩具，來刺激孩子的視



覺。等到孩子的視覺發達起來之後，就可以培養孩子的觀察能力，比如：用豐富多彩的顏色來培養孩子的觀察能力，在孩子的房間裡放一些名畫的複製品，一開始，孩子可能只會注意到畫裡的五顏六色，但是，逐漸地孩子就會懂得了畫中的內涵。

孩子通常會對美麗的花草和鳥獸的圖畫書感興趣，父母可

以一邊讓孩子看，一邊講給孩子聽，儘管孩子甚麼也不懂，但也會安靜地一邊聽一邊看，這樣會有助於孩子智力的增長。同時，再給孩子準備五顏六色的美麗小球、木板，以及穿著五顏六色服裝的布娃娃，可以用這些玩具和孩子做各種遊戲。還可以給孩子準備五顏六色的蠟筆，讓孩子在紙上畫上各種

顏色的線，這些都可以培養孩子對色彩的感覺。

等到孩子會走路之後，父母可以經常帶孩子出去散步，讓孩子觀察天空、樹木、花朵、草坪、建築物的顏色，以及觀察人們服裝的色彩等等。讓孩子一邊走一邊看，並記住所有看過的東西，不僅可以培養孩子的觀察能力，還可以培養孩子的記憶力。

比如：帶孩子去商店買東西，孩子逐漸地會記住商品的位置和名稱，甚至會知道哪個商店裡有沒有某種商品。

嬰幼兒時期的孩子，注意力很難集中，父母可以用五顏六色的氣球來吸引孩子，同時教給孩子關於顏色的詞彙。一邊做遊戲一邊教單詞的方式，比較容易被孩子接受，等孩子學會一些簡單的詞彙之後，再教一些相關的單詞。父母在教孩子的時候，盡量保持孩子健康愉快的心情，因為嬰兒是活的，不是布娃娃，讓孩子自由自在的、愉悅的活動，非常重要，不能強迫孩子去做甚麼。

在三歲以前，是孩子學習語言最佳的時期，所以父母儘早教孩子語言是非常重要的。語言可以影響思維，也是接受知識的工具，如果不會語言，我們就無法得到任何知識。如果孩子不能儘早掌握語言的能力，那麼，就不能很好地發揮孩子的其他能力；如果能讓孩子在六歲前掌握準確的語言，那麼這個孩子的智力就會發展得很快，很容易超過其他的孩子，所以，父母可以從孩子出生兩週後，就開始教孩子學習簡單的詞彙。

比如，當嬰兒經常抓住父母的手指玩時，我們就可以用清晰、緩慢的語調反覆教給孩子「手指」這個單詞；當嬰兒有了辨別能力時，我們把更多的東西拿給他看，用清晰、緩慢的語調反覆教給孩子這些東西的名字，逐漸地孩子就會發出這些東西名字的聲音了；我們也可以輕聲地、方式反覆地唱給嬰兒聽：「紅色花、黃色花、藍色花……」（待續）

《三字經》讀書筆談 (3)

文 | 劉如

《三字經》是我國著名的儒家經典之一，最早是宋朝私塾教本，相當於現在的小學教科書，由宋朝大儒王應麟先生所寫。它最神奇的地方，就是將儒學的根本內涵和文學、歷史、哲學、天文、地理濃縮在此，如同中國傳統文化的縮影，被古人推崇為「經書」。經，是不變的道理，是古人認為值得所有人遵從和學習的典範。

我國古代經典著作眾多，《三字經》可說是最淺顯、易懂的讀本，有學者把它比喻為通俗的《論語》。《三字經》文詞精簡，三字一句，朗朗上口，十分有趣，能迅速啟迪心智，將人導向正途，讓人胸懷大志。背誦《三字經》等於開啟傳統國學大門，不僅懂得了幾千年的歷史，還懂得了做人的道理，所以《三字經》廣為流傳、歷久不衰，一直以來都是兒童啟蒙教育的首選教本。下面，就讓我們邊讀邊談吧！

【原文】

養不教，父之過。
教不嚴，師之惰。
子不學，非所宜。
幼不學，老何為。

【譯文參考】

為人父母的，如果養育子女，僅僅供給他們生活上物質的需求，卻不好好管教他們，這是做父母的過錯。同樣的道理，老師教導學生如果不能嚴格督促，認真教學，這便是做老師的怠惰失職了。

身為子弟，不好好學習是不應該的，年少時不用心學習，不明白做人的道理，也沒有豐富的學識可以在社會上立足，等到年紀大了，還能有甚麼作為呢？

【讀書筆談】

這八句話，不僅淺顯易懂，而且頭兩句的「養不教，父之過。」更是人人皆知，所以中國人自古就明白父母的教育責任重大，僅僅供給孩子物質上的享用，是不負責任的行為。如果孩子言行不端是要問責於父母的，所以這裡是對父母的勸導，很明顯是在提醒父母，要承擔起教育子女德行的責任。

因為第一課開篇就提到「人之初，性本善。」和「苟不教，性乃遷。」以守護孩子善良本性不變為目的的教育宗旨。所以父母之責，首問德行的教育。而且，《三字經》在提到教育者時，首先提到的也是父母，因此，點明教育

宗旨後，第二課提到母親的範本孟母和父親的範本竇燕山，以孩子不受壞的環境影響和教子重義為核心。可見古人對教育的認識，首先注重的就是人品教育，而人品教育更是從父母的家庭教育開始。

古人因此有各種家訓，日本叫庭訓，至今傳承。日本在德川幕府統治後，更是注重中國的儒家教育，家教嚴格，私塾遍及全國，培養孩子端正的言行禮儀。日本的現代小學，就是來源於江戶時的私塾「寺子屋」，在小學和中學，不僅學習漢文詩歌，甚至學習孔子的《論語》。並且在小學、中學、高中都設有家庭科，要學習做料理、縫紉和打掃，讓孩子懂得感恩和基本的待人之道，這可說是現代版的洒掃應對，繼承了古代私塾和家庭教育的傳統。

《三字經》之所以深入人心，就是因為宗旨高明，正人心的同時，語言卻淺白且朗朗上口，人人都能讀懂，不僅對孩子是良好的啟蒙，對父母和天下百姓也是深刻的警醒和教導。古代中國為何能成為世界敬仰和學習的禮儀之邦？僅僅憑著這本小小的啟蒙教材，就足以令人心明。

本課的父母和教師，都是教育者，但是父母容易溺愛而忽視德育，而專職教育的老師則容易對德育教導不嚴格，同樣是失職。本課論述上，對父母和老師，各自要求看似有所偏重，其實合起來才是全面要求。無論父母和老師，都要懂得重視道德的教育，也都要嚴格施教，就像孟子的母親，專注堅持，從不懈怠，否則都是不負責任，都會被視作過錯和懶惰。那麼，接著勸導作為受教者的孩子：作為孩子，要聽父母和老師的話，要好好學習，這是子女或弟子應該做的，否則，到老了，一無所成，白活一世。

其實《三字經》的頭三課，講的就是人為何要接受教育，教育之本在於德，父母和老師一定要嚴格謹慎地教導好孩子，莫讓孩子迷失善良的本性。《三字經》講完教育宗旨和教學雙方對教育應持有的態度後，接下來，下一課開始，就會告訴孩子要如何一步一步的學習了。因此，有人說，三字經幾乎可讓人自學成才，給出了一條如何成為儒學大家的方向，難怪古代帝王教育都如此重視本書。若要孩子成大器、有大志，請從學習《三字經》開始吧！

聽故事學成語

空谷足音

編輯 | 雲書

解釋：居於荒野，久處寂寞，聽到人的腳步聲就高興。後比喻難得的人物、言論或事物。

出處：《莊子·徐無鬼》：「夫逃虛空者，聞人足音蹙然而喜矣。」

據《莊子·徐無鬼》中的一段故事：戰國時的一位隱士徐無鬼因為女商的原因見到了魏武侯。魏武侯說：「先生很極度困

憊吧！長期隱居在山林裡很勞累辛苦吧？能有機會來京城就多住些日子吧！這大概也是你同意見我的原因吧？」徐無鬼說：「其實，應該是我說大王辛苦了，因為國家治理得好，大王就會高興；國家治理得不好，大王就不得安寧。心情長期波動，哪能不得辛苦？我住在山林裡，生活簡單，整天遊山玩水，談不上辛苦。」武侯不說話了。

一會兒，徐無鬼又說：「我

善於觀察狗的體態，讓我們來說說相狗吧：質量低下的狗，吃飽了就睡，這種狗和野貓一樣的稟性，只會浪費糧食；中等的狗，可以看門，發現情況會提醒主人早做準備；最好的狗，在保護主人時，勇敢有力，完全不顧自己的安危。但其實我更能相馬：我觀察馬的體態，直的部分要合於墨線，彎的部分要合於鈎弧，方的部分要合於角尺，圓的部分要合於圓規，這樣的馬就是國馬，

不過還比不上天下最好的馬。天下最好的馬，具有天生的材質，或緩步似有憂慮，或奔逸神采奕奕，總像是忘記了自身的存在，超越馬群，疾如狂風，把塵土遠遠留在身後，卻不知道這樣高超的本領從哪裡得來。」武侯聽了開懷大笑。

徐無鬼走出宮殿，女商等在門口，問他：「平時我們上朝議事，無論是說《詩》、《書》、《禮》、《樂》，還是《金板》、《六韜》兵法，大王很少應上兩句。你到底說了些甚麼呢？大王會那樣開心。」

徐無鬼說：「只是說了些相狗、相馬的事。」女商說：「就這

些嗎？」徐無鬼說：「是啊！你聽說過南方越國被放逐的犯人嗎？他們被放逐幾天後，在外面遇到熟人就高興；放逐幾個月後，只要遇到越國人就高興；放逐一年後，只要看見人就高興。這是因為他們離開人群太久了。像我住在山林裡，一個人坐在山谷中，洞外古木參天，遮住了視線，如果能聽見人的腳步聲，都會高興起來（聞人足音蹙然而喜矣），如果哪一天，自己的兄弟親戚能來盤旋幾天，那不知道該有多高興。大王今天會如此高興，是因為內心寂寞的時間太久了！」

後來，就演變出了「空谷足音」這句成語。