

美髯宏聲 經天緯地之才

文 | 曉淨

耶律楚材是成吉思汗重用的治國能臣，《元史》描述他的樣貌「美髯宏聲」；人大聲雄，為富貴綿遠之相；地閣（下巴）美髯，乃宦途大器，皆為貴相。

歷史上，版圖最遼闊的國家，是 13 世紀，西元 1206 年，由成吉思汗（1162 年～1227 年，即元太祖）創立的蒙古帝國。

最鼎盛時期，西元 1259 年，國土橫跨包括蒙古高原、東北亞、中國西北、西南、華北、中亞、西亞及東歐，廣達 2400 萬平方公里。

耶律楚材是成吉思汗極信任倚重的大臣之一，那麼是怎樣出色的相貌談吐，讓這位開疆

闢土的一世英豪過目不忘，延攬在旁，為治理浩蕩國土出謀策劃呢？元太祖成吉思汗平定燕京（北京的古代名稱）後，召見聲名遠播的遼國後裔耶律楚材（契丹人，1190 年～1244 年），元史這樣描述他的樣貌：「楚材身長八尺，美髯宏聲。」意謂耶律楚材身形高大，約有兩百五十幾公分，聲音宏亮外，兩邊腮上還有著豐美秀長的鬚鬚。面談時，成吉思汗和楚材說起：「遼金兩國為世仇，朕已為你雪恥。」

楚材出人意料的回道：「吾父祖輩曾經是金朝臣子，豈敢仇君。」慧眼識英豪的成吉思汗對楚材的言談十分重視，此後讓楚材常伴左右隨身治國，並直呼「吾圖撒合裡」而不稱其名，「吾圖撒合裡」的意思就是長髯人。

要說耶律楚材的外型如何好，今人也只能用想像的；不

過，古人看相可是有門道的，所謂「相由心生」，一面之風采確可見人之賢愚貴賤，著名的相書古籍《神相全編》就提到，「人大聲雄，俱要深遠，丹田所出，此富貴綿遠之相也。夭折貧賤之人，聲輕聲噎，聲浮聲散，聲低聲小，或如破鑼破鼓，語音焦枯，聲大尾焦，聲雄不圓。」從史料看來，耶律楚材就屬「人大聲雄」的貴相。

另外，古代長在上嘴唇左右的鬍子是「髭」，該位在面相上主祿位；生在下嘴唇的鬍子叫「鬚」，主官位；長在地閣的鬍子是「髯」，可以看出晚年的運勢，又相書說「少年富貴取眉之清秀，老年福壽取鬚之滋潤，又云滋潤發福」，那麼耶律楚材的美髯自是貴相。

在《儒林外史·第一回》也有這樣一段針對鬍子長得好而為貴相的描寫：「白淨面皮，三絡鬚鬚，真有龍鳳之表。」不負成吉思汗的器重，耶律楚材果然有治國長才，儒學知識豐厚，易學



▲耶律楚材

天文無一不曉，能預知成吉思汗生死，還有著仁德寬厚之胸懷；過往，蒙古人視漢人為草芥，不擅遊牧，不如全部殺盡以改養豐美的牧草；楚材以其辯才，從賦稅取材從其優的說理，一改蒙古人侵城必殺盡漢人的常規。

耶律楚材雖長居相位高官，一生為蒙古國數任帝王效勞，死後卻僅留「琴阮十餘，及古今書畫、金石、遺文數千卷。」一世清廉坦蕩，身家清白。

天降魚雨

編輯整理 | 黃麗娟

很多人應該聽說過一種奇象，那就是魚從天上掉下來，科學家說這是強烈的氣旋風暴所造成的現象。

其實，天降魚雨在中國古代早有紀錄。

《搜神記》記載：「漢成帝鴻嘉 4 年（前 17 年），秋季，信都郡（今河北冀縣）降下一場魚雨，掉下來的魚身長都不超過 5 寸。到永始元年（前 16 年）的春天，北海郡出現大魚，長 6 丈，高 1 丈，共 4 條……」

漢末雨魚及巨魚的異兆，京房《易傳》曰：「邪人進，賢人疏。」即邪人將要得到提拔，賢人將被疏遠。

毛澤東紀念堂選址內幕

編輯整理 | 穆臻

毛澤東紀念堂選址之處，原是明朝所建「中華門」所在地。這座古門於 1954 年決定拆除，在 1976 年成為毛澤東的墓地。前拆古門，後設陵墓之舉，不僅破壞了古北京風水易學的格局，更爆出驚悚的風水內幕。

安臥在人民群眾之中

1976 年 9 月 9 日，毛澤東去世。據說，1976 年 9 月 13 日，中共當局專門成立了一個小組，叫「中央保護毛主席遺體領導小組辦公室」，該小組組織了一個 40 多人的工作組，包括建築師、設計師、美術師和工人代表等，負責毛澤東陵墓的選址和設計。

該小組花了近 2 個月的時間，走訪北京各地，堪輿多處名勝古蹟，想要找一塊最佳的風水寶地，放置毛澤東的屍體。他們還為這個選址方案起名為「水上日出」。有人提出選址中南海，原因是毛澤東曾長期住在那裡；有人提出將陵墓建在瀛台小島上；也有人看中了北海及頤和園，但後來又認為這些地點都不合適，也就作罷。

該工作組又提出了第二方



案，叫「山頂紅星」，並把香山、景山和玉泉山列入選項，最後，三座山都未被選中，於是這個方案也還是作罷。

山山水水兜了一圈，這個工作組終於推出了一套「前無古人」的奇特方案，他們把目光停在了天安門廣場上，並聲稱：「毛澤東遺體『只有安臥在人民群眾之中』才是最合適的」。於是，毛紀念堂就這樣開工了，第二年（1977 年）蓋好，位置正好在天安門廣場的中軸線上。

中華門遺址變成了墓地

毛紀念堂的地址原本是「中華門」所在地。中華門建於明朝永樂年間，是北京皇城的正南門，在明代稱為大明門，清代稱為大清門，民國改稱為中華門，它地處北京中軸線上。

「中華門」是古北京風水易學格局中的一環。

話說清朝時，有一位外國公使要拜見皇上，但又拒絕下跪，禮部官員別有用心地安排他從正陽門進入北京內城，經過大清門

（中華門），穿過千步廊和御道來到天安門，入門後就是皇城的範圍，再穿過午門，正式進入紫禁城。一路上，氣魄雄偉、精神壯麗，蘊含天人合一的東方神秘色彩，讓這位外國公使在太和殿上不由自主的跪拜下來。

1952 年，為了擴建天安門廣場，1959 年起拆除中華門、千步廊及其兩側廊房（此時外城牆與部分內城牆已拆除）。

梁思成等一批遠見卓識的學者曾極力反對，他們認為：政治

文化意義應大於經濟利益，像這類古老建築必須予以保護。但毛澤東卻說：「拆掉是先進，不拆是落後。」大陸軍事門戶「西陸網」曾發表一篇文章——〈國人都不知道的驚天真相：天安門廣場竟暗藏玄機〉，文章中提到，毛紀念堂營建在原中華門原址上，在一個城市的中心廣場建置一座靈堂，在中國五千年歷史中僅此一例，據說，它的目的是在壓制前朝風水，讓前朝不會死灰復燃。

文章中還提到，將靈堂作為一個免費的旅遊景點，前來參觀的遊客眾多，活人的陽氣充足，可以彌補住死人的陰氣。紀念堂前面有一座人民英雄紀念碑，如同插入地下的寶劍，是今天天安門廣場建築群的風水鎮物。紀念碑的前方有根旗竿，像是給毛澤東燒的香，如今天安門廣場天天都要舉行升旗儀式，天天都在給毛澤東燒高香……

如果可以重新選擇

梁思成對負責拆除中華門等古建築的官員說：「50 年後，歷史將證明你是錯的。」

1976 年，毛澤東陵墓設計小組以「安臥在人民群眾之中才是最合適的」理由，將毛澤東屍體安置在原中華門遺址上。中華門拆除距今已過 60 年，如果可以重新選擇，最適合安放在北京中軸線上的是甚麼？

你的選擇會是開啟文化大革命，破壞中華傳統文化與道德的毛澤東之死後屍身，還是那座凝固中華上下五千年正統文化，樸實又莊重的中華門？

住家的風水 臥房篇 ④

文 | 三川

風水中的陽宅三要素：「門、主、灶」指的就是「大門、主臥室、廚房」，這三個地方掌管著全家人的健康、財富、事業、姻緣。以下所講解的是臥房風水之宜忌。



臥房宜掛裝飾畫

在主臥房中，很適合掛一些能促進夫妻恩愛的圖畫，如：龍鳳合鳴、鴛鴦戲水、雙飛燕圖、玫瑰圖、百合圖等。

主臥房掛畫的最佳位置是床頭上方，但畫以輕薄短小為宜，忌掛厚重巨框之大畫，否則一旦地震，或掛鉤脫落，很容易掉下來，砸到人。

有些新婚夫婦喜歡在床頭上

方掛巨幅結婚照，這樣睡覺就會有壓迫感，又擔心會掉下來，而影響睡眠質量。

而且，在床頭放人像照片或人形娃娃，在風水上容易犯小人，所以必須要慎選圖畫。在其他的臥房則可以掛些山水畫、風景畫，來開拓視野。

若是單身的男、女，可以在臥房掛一張多彩盛開的花卉圖，能夠廣結善緣、招桃花。

床頭宜靠牆擺放

床頭要緊貼著實牆或實物，不可以有空隙，風水學上稱之為「靠山」。

床頭有靠是擺床的基本要求，床頭有靠才能讓人睡得安穩。床頭有靠暗示著主人在事業上會有靠山，工作上有人相助，較容易成功。

床頭如果不靠牆的話，必須

要有床頭櫃或床頭板，令頭部不至於懸空，因為床頭懸空就會形成所謂的「申字床」，在風水上稱為「無病呻吟」，會影響人的身體健康，造成精神不佳、偏頭痛、大小病不斷。

床鋪兩側宜留通道

床鋪的兩邊盡量都要留有空間當作走道，象徵「左右逢源」，在人際關係上會比較圓融順利。

若是龍邊太小或是撞壁，就表示事業前途易受阻礙，容易被男性的小人陷害。

若是虎邊太小或撞壁，就表示人緣不佳、沒有桃花運，事業上易受女性小人陷害。

如果臥房的空間太小，只能留一邊的走道，那可以在撞壁的牆上掛一張山水畫或風景畫，用來延伸空間，拓展事業前途，增

進人際關係。

床鋪宜加高離地

有許多在外地工作的上班族，或是到外縣市上課的學生們都屬於租房一族，為了節省開支或空間，就不買床鋪，直接睡在地上，卻不知這樣睡對健康十分不利。

日本人習慣睡榻榻米，那是因為和式的地面本身就架高了，而榻榻米又是由稻草編成，因此能隔絕地下的寒氣而不傷身體。

人體本身是有體溫、有陽氣的，而地板陰氣及寒氣較重、濁氣較濃、穢氣較多，長期睡在地板，對人體的傷害很大。

所以不論是老人、小孩、成年人都宜睡在地上，床面都應加高，最好離地 30～50 公分以上，才能確保健康，減少壞氣上身。（待續）