



幾百年前古畫 中有手機？

文 | 藍月

幾年前，蘋果首席執行官庫克參觀阿姆斯特丹國家博物館，看到了一幅 1670 年荷蘭畫家彼得·德·霍赫所創作的油畫「男人在房屋的入口處給女人寫信」。畫中，一個女人手裡拿著一個看起來像是 iPhone 的東西。庫克第二天和媒體開玩笑說：「昨晚，我很震驚地在了一幅畫作中發現了這幅 iPhone。」他說：「雖然很難看清楚，但我肯定它（iPhone）就在那裡。我一直以為我知道，iPhone 是何時發明的，但現在我不確定了。」不過疑似出現智能手機的古畫並不只庫克看到的這幅，格拉斯哥一位政府官員彼得·羅素表示，他在慕尼黑的 Neue Pinakothek 博物館，也發現一幅由奧地利藝術家費迪南德·格奧爾格·沃爾德米勒在 1850 年至 1890 年間創作的油畫，當中有一位女士邊走路，邊看著手裡一個類似智慧手機的物件。

還有一幅名為整〈品欽先生與定居斯普林菲爾德〉的壁畫，是意大利藝術家羅馬諾 1937 年的作品。畫中一名頭頂羽毛、下半身圍著白布的原住民，手中拿著黑色長方形物體，也像是現代人拿的手機一般。美國賓州大學教授布魯克表示：「真是像得可怕！不論是拿的動作和凝視的表情，確實就像是在看智慧型手機。」



▲ 1670 年的名作「男人在房屋的入口處給女人寫信」。



▲ 19 世紀的繪畫中，一位女士在走路時盯著「智能手機」。

萬年一遇的天文奇觀

文 | 天羽

美國宇航局（NASA）的凌日系外行星調查衛星（縮寫為 TESS）首次發現了萬年一遇的天文奇觀：恆星被黑洞碾碎並吞噬。

據 CNN 和 EurekAlert 報導，TESS 衛星於 2018 年 4 月發射，一直在尋找系外行星。

近日首次發現，一顆恆星被超大質量黑洞粉碎。發生這一事件的黑洞，質量大約是太陽質

量的 600 萬倍，離我們 3.75 億光年，而被吞噬的恆星大小類似於太陽。這種罕見的現象，在天文學上被稱為潮汐破壞事件，大約幾萬年才能發生一次。美國俄亥俄州立大學（Ohio State

University）的克瑞斯·柯內克（Chris Kochanek）教授說：「想像一下，你正站在市中心的摩天大樓上，然後將大理石從大樓頂部砸下，並試圖使其滑入井蓋中的一個孔。潮汐破壞事件發生的難度比這更難。」

這次發現的事件編號為 ASASSN-19bt，已通過 TESS 的廣域和連續觀察得到了詳細記錄。撰寫該事件論文的第一作者、美國卡內基科學研究所（Carnegie Institute for Science）的博士後托馬斯·霍洛伊安（Thomas Holvoet）說：「這使 ASASSN-19bt 成為 TDE

研究的新熱門。」

多個地面和空間望遠鏡對這次事件進行了後續觀察，並捕獲了不同波長的輻射。這些輻射攜帶了有關速度和被吞噬的恆星的組成物質的信息。

俄亥俄州立大學的博士研究生派翠克·瓦萊利說：「曾經認為所有的潮汐破壞事件看起來都是一樣的。但是事實證明，天文學家還需要對它們進行更詳細觀察的能力。我們還需要很多關於它們如何發生的知識，這就是為甚麼在這麼早的時間發現這個事件並獲得精美數據的 TESS 衛星至關重要的原因。」

天堂遊歷記



文 | 青蓮

一位瀕臨死亡的女士，在經歷了一場靈魂的游離之後，對人生有了全新的認識。原來，神早安排好了一切。不信的，並非不存在。索取的，都要去償還；留給別人的痛，終將返回自身。

一九八九年，家住臺灣南部的賈敏女士，因肝炎併發急性腎衰竭，被家人送進臺灣南部某家醫院。送到醫院的時候，賈敏女士已經喪失了肝、腎功能，瞳孔對光毫無反應，醫院開出病危通知。家人不願放棄，又將她轉入臺中榮總急診室急救。在昏迷了四天三夜之後，賈敏竟然悠悠醒轉。被搶救回來的她，卻對家人講述了一段神奇的遊歷經歷。

在昏迷之中，賈敏的靈魂

脫離了身體，輕飄飄地往天空飛去。在上升的過程中，她看到了許多東西，例如似太空船或衛星等，還有一些她不曾看過的不明飛行物。感覺不一會之後，她就來到了一個空間，在一座高大的殿堂上，她看到一個高椅背的寶座，不斷放射出亮光，兩旁站著幾個十分高大的長著翅膀的「生物」，他們都穿著白色的袍子，她無法看清他們的模樣，她後來回憶說，「我那時想，怎麼有這麼大的翅膀？那麼多的羽毛？」，她感覺自己被一種柔和的氣氛包圍住，整個人都變得安詳、寧靜，不再有恐懼。她的意識中有一種感覺，他們都非常善良，一定會保護她。她聽到他們在溝通，「不是語言，是一種聲音，很祥和的聲音。」她說，那時她的心中很明白，那就是人們所說的天堂，是神住的空間。

在那個空間中，她看到了自己在人間所做過的每一件事。沒

有誰指責她，可她自然而然的就開始反省自己這些年來所做過的一切，為了私利所犯下的錯誤，欺負過的人，她的靈魂因此而承受了巨大的痛苦。

她想起了自己小時候總喜歡欺負鄰家小女孩，每當小女孩路過家門時，她就跑過去威嚇她，那時候，小女孩對她十分恐懼。「我的靈魂想到這件事情，非常痛苦」。

賈敏是個十分固執的人，許多年來一直堅持無神論觀念，對於神鬼之說，皆斥為無稽之談。但在昏迷過程中，她卻清楚的感受到自己來到了神所掌管的空间。她的靈魂一路從天堂遊歷到了地獄，她描述說：「我還有去黃泉路上踩過，很窄，是石板做的。」她說，在那邊的空間，那些路都沒有名字，名字是我們這邊的人自己取的。

不知遊玩了多久，她忽然聽到弟弟的呼喚聲，於是順著聲音



賈敏昏迷時清楚感受到了神所掌管的空间。

的方向走下去，靈魂便進入到了身體裡面。意識恢復後，她張不開眼睛，舌頭也十分僵硬，她拚命扭動著已經趨近僵硬的肉體，希望引起別人的注意。終於她微弱的動作引起了一位護士的注意，趕緊通知了醫生和她的妹妹來到加護病房。所有人都以為她沒救了，看到她有了生命徵兆，家人喜極而泣。

恢復健康後的賈敏，開始尋找當年那個鄰家小女孩，她誠心希望能夠向她道歉。十四年後，她終於在市場上偶遇這位鄰家女孩，高興地衝上去向她致歉，對方卻早已不記得當年的事了。但賈敏終於解開了心結，兩人成為非常好的朋友。

她說，在她的靈魂離開軀體後，就感受不到時間，也不再在乎曾經身處的世間。她用了三個「非常」來強調，脫離肉體的靈魂只在乎「將被分配到哪一個等級的層次」。因為在另外空間，道德是評量一個靈魂的唯一標準。在人間道德越高尚，離開人世後去往的空間層次越高。賈敏希望以她的經歷告戒人們，人是有責任的，因為萬事萬物都是神所創造、安排的，以人的角度看來，不順遂，卻是神賜予學習人生的功課。除了自己要活得充實，知足常樂，隨遇而安之外，有能力還要去幫助別人。

古畫手機：網絡圖片；其他來源：FOTOLIA

預知未來的奇人

文 | 秀秀

《後漢書·方術》中，記載了漢朝兩位能知過去未來的名士任文公和李郃。

任文公，自幼跟隨父親任文孫學觀天文，掌握了觀星術的精華。漢哀帝時期，任文公在州府擔任從事。有人到州府密報越高太守謀反，刺史非常害怕，派遣任等五人到越高郡內查探虛實。

五人到達驛站時，忽然颯起一陣狂風。任文公斷言這裡將要發生叛亂事件，讓大家趕快離開，否則有性命之憂。但同行的人不相信，任文公只好自己駕車

離開，那幾個人果然被越高軍隊所害。

有一年大旱很久，任文公對刺史說：「五月一日，將發大水，災情已經出現，但是沒有辦法能預防拯救，最好讓官吏百姓提前做好準備。」

刺史認為任文公癡人說夢，沒有理他。任文公只好自己做防水準備。有相信他的人，也跟著做了防備。

五月一日那天，天氣晴熱，太陽酷烈。任文公卻吩咐眾人趕緊收拾東西，又派人緊急通知刺史。刺史一聽大笑道，烈日當頭，哪裡來的大水？

正午時，卻只見天空北方突然湧現厚厚雲層，眨眼之間下起

傾盆大雨，天挨黑時，滴水猛漲十幾丈高，大水決堤，沖壞了許多房屋，溺死了數千百姓。人們此時才後悔沒聽任文公的話，可是已經晚了。

漢朝另一位名士李郃，受父親李頡的影響，通曉《五經》，擅長《河》、《洛》和觀星。因富有才學，縣官召他做幕門候吏。

漢和帝即位後，派使者微服下訪以察民情。使者身穿便裝出宮後，到達益部在李郃候舍投宿。時值盛夏，李郃坐在外面乘涼。他仰觀星辰，問道：「你們二位從京城出發時，是否知道朝廷派了兩位使者？」

兩位使者內心震驚，這是朝廷絕密此人怎會知道？

故回答說：「不知道。沒有聽說此事。」並問：「你是怎麼知道的？」李郃抬起頭，指著天上的星星，說：「有二使星向益

州分野走去，所以我知道。」

漢章帝時，國舅竇憲娶妻，各地郡守都送賀禮，漢中郡守也想派使者去送禮。

李郃勸說太守：「竇將軍身為皇后的兄長，平日不注重修養德行，反而專權驕橫，滅亡之禍很快就要發生了。」勸太守不要和外戚走得太近。太守不聽，李郃就請求由他前往京師送禮。獲太守准許後，李郃故意拖延路



刺史認為任文公能知過去未來，是癡人說夢。