

將來請記得救下我

文 | 天地之間

史瞎子對寒門出生的汪由敦說：「你將來的官職名聲在主人之上，我命中注定將會有一場災厄，時機一到須仰賴你拯救，在此鄭重地拜託你，別忘了今日的話。」

清雍正年間，浙東有一位術家史瞎子，可以揣骨聽聲之法斷人吉凶，遇男子則揣骨，女子則聽聲，皆能切中事實。徐元夢(1655-1741年)就任浙江巡撫時，請史瞎子為二人揣骨，一位是自己的孫子舒赫德；另一位是私塾老師汪由敦。

史瞎子說：「皆居高位也。」舒赫德是宦官子弟，會顯達是意料

中的事，而汪由敦出生寒門，應該達不到這種高度才是，所以認為史瞎子是因著學生的面子把老師也往好處講。

當晚，史瞎子獨自到書塾對汪由敦說：「你好自努力，將來官職名聲會在主人之上。」汪由敦惶恐不敢當。史瞎子又說：「這不是胡亂說的，你的身分卑微，我奉承你有甚麼好處？我命

中注定將來會有一場災厄，但有解脫的機會，算算那時你已經當大官了，我的大難或須仰賴你拯救，所以在此鄭重地拜託你，請先生不要忘記今日的話。」

之後，有人向雍正皇帝推薦史瞎子，史瞎子回答君上的問題後就被發放到遼東落戶。到雍正登基的第10年，下了一道詔令：軍流以下的罪等都減等發落。當時汪由敦任刑部尚書，檢閱史瞎子的舊案，得知史瞎子遭皇上特旨流放，檔案中沒有記載犯罪事由。刑部中的同僚為此感到為難，汪由敦則認為史瞎子的罪過沒有超過軍流的罪等，符合恩詔的條件，於是奏請將他釋回。

史瞎子回京後，居住在汪由敦的府第，從此隱藏才能，不輕易言人禍福。後來，汪由敦的長子承沆要參加科舉考試，汪夫人對長子有很高的期望，便請史



瞎子斷言考試結果。史瞎子說：「當得六品官。」六品者，惟翰林修撰及部主事。當時汪由敦是近侍皇上的臣子，子弟如果考中進士，不可分發到六部，因此推測承沆將中狀元，擔任翰林院修撰之職。不料，汪由敦卻擔任科主考官，其子必須迴避，不得參加考試，大家認為史瞎子的推斷不準了。到了冬季，皇上特旨汪由敦得庇蔭一子，承沆果然得到主事官，官正六品。

《驚曝雜誌》

解偈言

編輯整理 | 黃娟

明朝人張異赴考前，在佛前求得一偈言：「成不成，平不平，綠水灣頭問老僧」。

張異鄉試結果名列劣等，回鄉路過蕭寺，進去歇息一會，這時一老僧捧茶進來，微笑道：「解元請茶。」張異問這裡是甚麼地方？老僧答：「綠水灣。」在嘉靖戊午年，張異中了解元，方醒悟「成不成」是「戊」字，「平不平」是「午」字。

《堅瓠餘集》

我生不有命在天

編輯整理 | 宋佈文

周文王降服黎國，勢力迫近殷(商)京畿，殷大臣祖伊恐懼奔告紂王：「大龜無法占出吉兆，上天恐怕是遺棄商朝了。」紂王回答：「我有天命在身，誰能奈我何？」

紂王的信心哪裡來的？

遠古的三皇五帝時期是一個人神共處且充滿神奇色彩的時代。《尚書大傳》中指的三皇是燧人氏、伏羲氏和神農氏，這個時期的人類蒙昧如白紙，由三皇傳授人類特定的生存技能與知識。比如說：燧人氏教人類使用火；伏羲氏教人類結網捕魚、馴服野獸；神農氏教人類種植農作物與分辨毒、藥草，使人類漸步入農業社會，穩定生活狀態。

三皇之後是五帝時期，《史記》裡所載的五帝是黃帝、顓頊、帝嚳、堯和舜，時間軸上，他們處在夏朝之前。

「帝」在古文獻中指「天帝」，具有神通，此時已有文字紀錄，有許多神跡被記載下來。

這些記載在漫長的歲月中大量遺失，但留下的少部分仍成為華夏文明的基石。五帝之一的帝嚳是黃帝的曾孫，生來極有靈氣且道德高尚，他順天之義且知民之急，百姓都歸服他。

帝嚳的次妃是有娥氏的女兒，名叫簡狄。傳說簡狄到河邊沐浴，見玄鳥墜下一枚卵，簡狄



吞下那個卵，然後懷孕生下了契。契長大後協助大禹治水有功，成為殷商的始祖，有詩經為此傳頌「天命玄鳥，降而生商，宅殷土芒芒。」

紂王是契的後裔，氏族淵源可追溯至天帝，他自持承受天命又天命不可變易，所以當周文王威迫商朝京畿時，紂王猶言：「嗚呼！我生不有命在天乎？」結果是亡國的下場。

紂王沒有理解到的事

周代殷二年後，繼位的君主是幼弱的成王，當時天下未寧，周公、召公成為托孤大臣，肩負輔佐重任。

有鑒於夏、商都曾是天命所保的大邦，如今卻落得覆滅的下場，周公二人從夏桀、商紂誇大天命卻又滅亡的教訓中警覺到：天命因「德」而轉移；在接受天命後，還要知道天命無常，謹慎自己的德行，以德治為務，國家才能長久不廢。於是在《尚書·康誥》中可以看見，當武王之弟康叔受封於殷商故地，周公擔心康叔年少，於是告誡他要「明德慎罰」、「丕則敏德」(努力施行德政)。又在《召誥》中看見，當召公在今灑河兩岸營建新都洛邑時，其間，周公前來視察，召公託周公轉告成王：「惟不敬厥德，乃早墜厥命」(不敬重德，

將喪天命)。洛邑竣工後，成王將殷商遺民遷往那兒，周公以成王的名義告誡遺民：殷的大命是上天終結的，然後轉賜給我們，否則我們小小的周國怎敢擅奪你們大邑商的王位。

你們之所以喪天下，乃因紂王驕奢淫逸，而「惟天不畀不明厥德」——上天不會將大命賜予不勉行德政的人——所以別怨恨了，順從周朝吧！

國之所以為國者 德也

後來周公奉成王之命留守洛邑，加強對殷遺民及東方地區的監督與管理，為了讓「德」成為具體的力量，達到綱紀天下的目

周公從紂王滅亡的教訓中警覺到：天命因德而轉移；在接受天命後，還要謹慎自己的德行，以德治為務，國家才能長久不廢。



▲ 紂王是商朝最後的君主。

的，周公制定一套禮文制度，稱為「周禮」。學者王國維云：「周之制度典禮，乃道德之器械，其旨則在納上下於道德，而合天子、諸侯、卿、大夫、士、庶民以成一道之團體。」

周人依據各項禮制，如：嫡長子繼承制、宗法制、分封制、喪服制、廟數制……可以「尊尊」、「親親」、「賢賢」及「男女有別」之通義上治祖禰、下治子孫、旁治昆弟、縱治官吏，人倫禮義盡顯其中。

想當初，周武王選定營建洛邑的地方被稱為天下的中心，四方入貢的路程均等；周公在洛邑制禮作樂，將敬德的觀念從中心之地向四方擴展，並一代接一代的向下傳承，憑藉重演的歷史反覆告誡：國之所以為國、人之所以為人者，德也。

紂王、周公：公有領域；其他圖片：FOTOLIA

住家的風水 臥房篇 3

文 | 三川

風水中的陽宅三要素：「門、主、灶」指的就是「大門、主臥室、廚房」，這三個地方掌管著全家人的健康、財富、事業、姻緣。以下所講解的是臥房風水之宜忌。

每個臥房內最好都有一個梳妝臺。但擺放上也有所禁忌。



臥房內宜放梳妝臺

每個臥房內最好都有一個梳妝臺。梳妝臺可以幫助家人打扮得體，不論是上班工作、參加聚會、外出遊玩，都會給人一個好印象。因為梳妝臺基本上都會有一面大鏡子，可以讓我們觀察自己，修正自己，整理自己的形象及衣著。

正因為有鏡子，所以在風水的擺放上也有所禁忌：不能對門、不能對床、不能對照、不能在梁下。梳妝臺的鏡子若對到房門，易發生口舌是非；若是對到床，會導致情緒不穩、睡不安寧；若是鏡子對照鏡子，就會造成更嚴重的口舌爭鬥，吵架吵不停。由於梳妝臺也象徵女主人的財庫，若是被橫梁所壓，則代表經濟壓力大，容易破財、財庫見空，為了賺錢長期下來也會累壞身體。最好是移動梳妝臺的位

置，或是在梁下擺真葫蘆、龍龜雕像做化解。亦可在梁下放置一根1公斤以上的水晶柱在梳妝臺上，化解梁煞。還有梳妝臺的座位如果背對房門，容易犯小人，可以在臥室門上掛一片過膝門簾來化解。

臥房宜放植物盆栽

平時可以在臥房內擺放一些常綠植物的盆栽，不但能美化室內空間，還能提高生活品味，親近自然。但務必選擇常綠、生命力強的、不易凋謝、不落葉的植物。大型的臥房宜選用大型的盆栽做裝飾，小臥房宜選用小型盆栽做裝飾，或擺放在窗臺、梳妝臺上，也具有點綴空間的效果。

臥房宜放置花瓶

在臥房內很適合擺放鮮花。在臥房擺一個漂亮的花瓶，再插



上美麗的鮮花，不但能增加香氣、美化環境，在風水上還能增進夫妻感情、令單身者增加人緣、桃花運，也可放在臥房的財位，可增加貴人財運。

若是空的花瓶，可以放一支洞簫進去，「簫瓶」有消滅貧窮之含義。或是在空花瓶內放入五色水晶碎石，再加上168元的錢幣，便能當聚寶盆聚財。若要求生子，則可以在空花瓶內放入一個內裝五色豆的紅布袋，代表多子多孫的意思。(待續)