

校園風情

少年俠客行

文 | 吳雁門

「彈琴的孩子不會變壞。」這論調我們似乎都可接受，那麼喜歡閱讀和創作武俠小說的孩子呢？

去年，大學推薦甄選放榜之後，接了一通崑崙李日全先生的道賀電話，他告訴我崑崙國中的畢業校友中，今年有五位考上醫學院，他還特別強調那是我任內指導過的學生。士紳所謂的指導有另一層意思：這五個孩子實際上是六位，低一屆的佳論今年也上了牙醫系，他們都是我的網友，在校網「布嶼堡藝文區」裡，我們於詩、散文與武俠小說的創作上拆過招、互相印證過武功。

從國中開始我一直是個武俠小說迷，也曾立志要做個武俠小說家，但經熟讀金庸的所有作品後，這個念頭便放下了。六年前，當網咖、網絡遊戲儼然成為青少年的新生活運動之際，我遂與多位老師著手架構起藝文區的交流平臺，鼓勵學生們嘗試文藝創作，藉以轉移少年沉酣網絡遊戲的現象。而我，也揣著青春殘留下來的俠情，以「鐵庸大師」之網名在武俠小說區掛版賣起藝來。

游少俠惟勝——仙劍奇俠傳

惟勝，是個禮貌大使，他喜歡音樂、吉他與足球，腦筋中永遠裝著出人意表的想法。仙劍奇俠傳中的任逍遙，正透露出孩子瀟灑雍容的性格……

逍遙踱出客棧門口，見得一醉漢臥倒於門檻前，此人顏面通紅、雙眉相連成一字狀，身披太極道服，袒胸露乳卻悠然道：「本道士路過寶地，身無分文，請小兄弟賞壹美酒！」逍遙不耐的回應：「叫化子，快快離開，本店恕不招待乞丐。」道士也不見氣餒，仍是堆著笑臉說：「勿惱啊！小兄弟，道士平生無大志，唯盼嘗盡天下美酒。」逍遙雖心裡直



本文圖片：FOTOLIA

犯嘀咕，經仔細一瞧，卻感覺這道士有些眼熟，且是氣宇不凡。這念頭一動，於是逍遙返身入客棧內取出私藏桂花酒，單手遞上並說道：「喝吧！也好禦寒。」道士接過後才飲半口，卻急忙吐出而揚聲道：「桂花釀，女兒酒也，失禮、失禮。」逍遙聞言正擬發作，卻聽道士笑說：「今夜三更，十里坡見！」話一說罷，忽地拔身而起，轉眼已不見蹤影，逍遙……

鐵庸大師評曰：文字精簡而妙。至於眼熟者，少俠胡不省哉？此道士係鐵庸大師也，與少俠師徒因緣，即根苗於此。今晚，晚自習休息時段，邀少俠至辦公室一敘，意將「忽地拔身而起」



之輕功授與少俠，盼之、盼之。

李少俠勁鵬——降龍十八掌

勁鵬，一個喜歡使用腦筋急轉彎句法與人對話的快樂小子，反應機敏、語多帶機鋒，常大步流星式的周旋於同學之間，硬是愛寫作與網絡遊戲。

巧幫幫主劉長清斜睨著西域第一魔教教主歐陽鴻，眼下情勢十分凶險，兩人均是道上的成名人物，這一戰自也關係著巧幫與魔教的存亡。歐陽鴻將三丈長的毒龍鞭虛空點擊得霹靂作響；劉幫主則赤手空拳，僅背著代表巧幫幫主身分的大麻袋，正小心翼翼的於長鞭所及之外繞著圈兒。歐陽鴻心煩叫花子忽左忽右的竄跳，忽然凌空揚起一鞭，向前遞出一招「天狗食日」，當下，劉幫主鵲然躍起，回身讓出，居然被輕輕鬆鬆的閃了過去……

鐵庸大師評曰：決戰氣勢咄咄逼人，氛圍掌握得宜；鵲然躍起，修辭新穎。唯巧幫幫主身分金庸書九只布袋，少俠則為一大麻袋，究竟是布袋抑或麻袋，尚須釐清。又，「天狗食日」乃武當絕技，似與魔教無涉，請少俠明鑑。

布嶼堡女俠顏惟萱——御劍靈

惟萱，一個心思細膩、感受性超強，更是深富正義感的孩子。詩、散文與小說均極為擅長，每成詩一首、成文一篇，同學間即競相傳閱。御劍靈所要鋪陳的正是一對兄妹仗劍江湖、蕩盡邪惡的故事。

初秋時分，晚風獵獵的早涼天氣。一家外觀已顯灰敗，但仍可以瞧出當年應是大戶人家的宅院中，只見衣袂飄飄，一抹黑影正快速的奔竄移動著，身法相當快捷，身影交加實令人目不暇給，劍刃寒勝水，冷風下更感淒然。少年所使的正是「玉齡劍法」，當收了式，這才看清他的容貌，一雙剪水秋瞳，兩道劍眉英俠氣中藏了幾分滄桑感。這少年名叫冷羿，與妹妹冷楓因父母親遇害，為報此深仇大恨於是投入「焰凌觀」玉齡道人門下……

鐵庸大師評曰：惟萱一起手，便見大家風範，須留意情節開展，勿蹈入窠臼。另，玉齡道人道姑也，某識之，江湖間戲謂：道人脾性殊拗，約六十許，已老徐娘，名與實略不相稱。焰凌觀之玉齡劍法未據上乘，冷羿兄妹宜另尋出處。

我喜歡以輕鬆、捉狹的筆觸和學生們交流，以經營此溫馨自在、雲影仙蹤般的師生文字因緣；重要的是，更由於具有遼闊教育視野的廖麗貞、李黨、廖淑敏、林秀蓮等老師的鼓吹，不數年間，布嶼堡的才子、才女們遂將閱讀與文藝寫作發展成為學校的優勢文化，此對學生們的學習績效影響深遠。

如果此刻，看信們還是認為劉兆玄院長青少年期也同樣喜歡武俠小說，而考取臺灣大學化學系卻依然不具說服力，那請參酌一下，這批曾經優游於刀光劍影中布嶼堡孩子們的榜單：

游惟勝，國防醫學院醫學系
廖崇淵，陽明大學醫學系
李承翰，陽明大學醫學系
林冠佑，臺北醫學大學醫學系
周思佑，中山醫學大學醫學系
李嘉論，中山醫學大學牙醫學系

顏惟親，臺灣大學心理系
李勁鵬，元智大學資訊系
顏惟萱，臺北市立教育大學社會教育系……

《幼學瓊林》筆談：看明君與忠臣

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，是眾多啟蒙教材中的佼佼者，時人有「讀了《增廣》會說話，讀了《幼學》走天下。」的說法，可見其受重視的程度。其內容上自天文神話，下至地理人文，旁及人倫制度、治國之道，包羅萬象，可以說是一本簡易的培養全才的百科全書。因其源自古人天人合一的龐大的宇宙觀，內涵宏大、神秘悠遠，令人欲罷不能。今天即使大人讀來都會驚歎萬分，難以想像古代的孩子，居然能夠接受如此宏大智慧的教育，真不愧為五千文明的、泱泱大國的神州子民。

【原文】

唐太宗為臣療病，親剪其須；顏杲卿罵賊不輟，賊斷其舌。

【字詞義解釋】

① 唐太宗：李世民。在位時任賢納諫，國泰民安，史稱「貞觀之治」。② 顏杲(gǎo)卿：唐琅

玳人。安史之亂時，起兵討伐叛賊，失敗被俘，策目(張大眼睛，怒目視人)罵賊不住口，被安祿山割斷舌頭，噴血而死。③ 輟：停止。④ 斷：割斷。

【譯文參考】

唐太宗親自剪下鬚鬚，為臣子李績(jī)配藥治病；顏杲卿痛罵叛賊，不肯屈服，被安祿山割斷舌頭。

【讀書筆談】

該課的兩個典故，一個是君一個是臣，雖然不是一個帝王的君臣，但是同樣體現了仁義為主題的君臣之道，用今天的話講，是上司、領導和下屬的仁義與忠義的相處之道。

為君者要像唐太宗那樣，如同父親那樣關愛臣民，為救治臣子，親自剪下自己的鬚鬚入藥。而臣民要像子輩那樣擁有忠義之心敬重君主，保家衛國。所以自古就有「君君臣臣、父父子子」的說法，君臣的關係往往比喻為父子的關係。目的是提醒不同身

分的人，都要承擔起自己的義務和責任，而君王更是君子的表率。

君子就要仁愛、無私，更要懂得是非、善惡、任人唯賢。身居高位更要謙恭待人、禮賢下士，有錯必改，此為孔子說的君子的品德，君王就要成為天下君子和臣民的表率，所以絕不能居高位而有傲慢、驕橫之心。孔子說：「為政以德。」這一切，唐太宗都做到了。唐太宗能成為中國一代偉大的賢明帝王，正是踐行此理的結果。如今全世界記憶中輝煌無比的禮儀之邦——華夏文明，都源自對唐朝的仰慕。所以世界各地的唐人街，才會成為海外中國人居住地的代稱，「唐人」成了歷史記憶中最美、最文明的華人形象。

至於忠義，並非今天中共所教育的愚忠，「忠」的後邊跟著一個「義」字，是非常關鍵的詞語，因為中國同樣有「助紂為虐」的教訓(就是幫助暴君商紂王為非作歹，殘害百姓和臣子)。如果你的忠心，是違背道義的，是幫助暴君殘害百姓，則失去「忠」

的意義，變成害人的工具了。所以「忠義」兩個字不可分，忠的前提是符合道義，這個道理跟信義一詞同理。

孔子的《論語》裡有這樣一句話：「信近於義，言可復也。」意思是說，堅守信用、約定、承諾等等這樣的事情，必須是靠近道義、符合道義的，否則，就不能去做，不能隨便就答應對方，做了就等於幹壞事，所以這種情況，不存在是否守信用的問題。因此中國古代才有「擇其明主而事之」的人生教誨。懂得遠離小人、聽忠言、任用賢能的君主，才最值得侍奉和盡忠，才不會因此殘害百姓，造下罪業。

如果我們做任何事，都能想一想自己的選擇和行為，是否符合天地良心、是否符合道義，那麼人生就不會有太多的遺憾、失落、不知所措和各種不安了。所以說，古代教育的核心，在於教會人正確的人生價值觀和做人的正理。讀歷史也好，讀典故也好，為的都是德育，讓善良的天性不會被各種慾望所蒙蔽和改變。

有人說了，那有些帝王犯錯了，是否馬上要離他而去呢？當然不可以，比如朋友有了錯誤，你就要離他而去嗎？正確的做法是給出忠言，給以改錯的機會，此為良友，何況國家大事。唐玄宗在晚年糊塗，沉迷音律、歌舞和楊貴妃的美色，疏於朝政、用人不明，導致安史之亂，但是他並沒有像商紂王那樣以炮烙等酷刑殘害百姓，也並未做下挖心給妖妃姐已入藥、殘害忠良的傷天害理的事情。

雖然唐玄宗是沉迷聲色，一時被蒙蔽罷了，但是也就讓人看到，君王的一時糊塗會危害有多大了。這時的臣子，要勸諫帝王，給出忠告，同時還要守護國家和百姓，而不是拋棄君王，讓國家輕易的陷於改朝換代的動盪和戰爭之中。

因為分裂和統一的過程，是極為漫長和殘酷的。周朝的春秋戰國、漢末的三國兩晉南北朝、唐末的五代十國等分裂與統一的過程，經歷的往往是幾百年的戰爭與動盪，所以不到天理難容的地步，不可輕言改朝換代和君王的廢立。此為忠臣所為，目的還是要保護國家和百姓，能夠擁有來之不易的太平，這才是符合忠義的正理。