

神州大地  
系列

# 武漢 黃鶴樓中吹玉笛 江城五月落梅花

文 | 美慧

武漢，處兩江四岸，武昌、漢口、漢陽三鎮鼎立，有著「江城」的別稱。武漢因水運發達，物產豐富，是楚文化的發祥地之一，也是華中地區政治、經濟、文化的重要中心城市，向來就是兵家必爭之地。

武漢有「九省通衢」之稱。長江最大支流漢水在此注入長江，將武漢一分为三，形成了武昌、漢口、漢陽三塊區域隔江鼎立的格局，史上統稱之為「武漢三鎮」。

武漢歷史悠久，文化源遠流長；風景秀麗，名勝眾多，名聞天下的黃鶴樓，有著美麗傳說的木蘭山……這座古城歷經數千年的滄桑更迭，蘊藏著深厚的歷史文化，猶如一本耐人尋味的史書，韻味悠長。

## 江城五月落梅花

許多城市都有別名，比如：北京叫京城、廣州叫羊城、昆明叫春城，那麼，武漢的別名是甚麼呢？它有個很特別的別名，那就是——江城。

江城，意為濱臨大江的城市。江城作為武漢這座城市的代稱已經有1300多年的歷史了，武漢為甚麼又稱為江城呢？這與李白有著密切的關係。

李白從少年起就喜歡在湖北地區漫遊，常自稱「少長江漢」、「我本楚狂人」。他的詩作中與湖北有關的很多，李隆基開元年間，李白就曾在此寫下著名詩篇



▲1870年代眺望長江的黃鶴樓

本文圖片：公有領域

〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉：

「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。」

李白的另一首著名的七言絕句〈與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛〉也與湖北有關：

「一為遷客去長沙，西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。」

因永王事件受到牽連而流放夜郎的李白，聽到黃鶴樓上的笛聲，心中感到格外淒涼，彷彿五月的江城，落滿了梅花，詩中的「江城五月落梅花」就是武漢之所以稱為江城的原因，而「江城五月落梅花」這一佳句也因此成就了武漢的千年美名。

知音難尋：伯牙與子期

春秋戰國時代，武漢屬於楚

國，著名的俞伯牙與鍾子期「高山流水遇知音」就發生在這裡。

《列子·湯問》記載，晉國大夫俞伯牙善彈七弦琴。有一天俞伯牙搭船遊漢江，因雨靠岸彈琴自娛，遇到了樵夫鍾子期。路過的鍾子期一聽到琴音產生共鳴，不覺說出：「巍巍乎若高山，蕩蕩乎若流水。」

俞伯牙很驚訝一個樵夫竟然聽得懂他的琴音，而且不管俞伯牙接下來彈甚麼曲子，鍾子期都能聽出琴音中的旨趣。二人於是結為知音，成千古佳話。後來子期過世，伯牙非常傷心，摔琴不復再彈。

鍾子期，楚國漢陽（今武漢蔡甸）人。至今，漢陽仍存有古代留下的古琴臺、鍾子期墓等建築遺蹟和「琴斷口」等歷史地名，武漢也因此被稱為「知音」故里。

具有傳承性的特色：楚劇

楚劇是中國湖北省的地方戲曲劇種，主要流行於湖北省一帶，劇目多反映民間故事和日常生活，表演樸實、幽默。傳統代表劇有《葛麻》、《打豆腐》、《百日緣》等。

楚劇一直是湖北首屈一指的主要地方戲劇類型，初步形成於

清代康乾年間，至嘉道年間走向進一步成熟，至今已有一百多年的歷史。它是歷史悠久的文化記憶，也是具有傳承性的特色文化。

楚劇本稱湖北花鼓戲，流行於湖北以及江西一帶，本來是民間說唱歌舞，又吸收漢劇、京劇的唱腔和表演的方法，逐漸提高發展成為楚劇。

楚劇形成之後，外省而入的昆腔（昆曲）、弋腔（弋陽腔）、清戲等均曾被其所融匯，昆曲劇碼中的長短句套曲聲腔，漢劇改造成平板搬演，清戲的劇碼也大量改編成皮黃演唱，僅高腔未被湖北漢劇所吸取。楚劇在中國戲曲史上最重大的貢獻是直接孕育了後人稱之為「國劇」的京劇。

奔放豪情的楚辭

在我國文化史上，春秋戰國是一個光輝燦爛的時代。諸子百家學說的勃然興起，詩騷和散文的空前繁榮，造就了氣勢恢宏而又生機蓬勃的文化局面。這種充滿生機與壯美的文化景觀中，《楚辭》以其特有的文化氣質、瑰異的文學風貌、奔放的藝術想像與動人的語言魅力，而在文學史上占有一席之地。

楚辭又被稱為騷體、楚辭

體，是以屈原為代表的戰國詩人所創作的一種文體。西漢時劉向將屈原、宋玉等人的作品編輯成集並命名為《楚辭》。後來，楚辭又成為文體。

《楚辭》中所蘊涵的文化精神及藝術價值，不僅對於後世的中國文學，而且在更廣大的層面上對於中國人的民族精神，產生了深遠的影響。

楚辭興起的時間比《詩經》晚，甚至比諸子散文還晚，但也正因如此，它吸收了詩經的奔放情致，吸取了諸子散文的文字技巧，再加上獨有的楚地特色，因而形成了一種很特別的楚辭風情。

宋黃伯思曾說：「屈宋諸騷，皆書楚語，作楚聲，記楚地，名楚物，故可謂之楚辭。」這正說明了楚辭有著豐富的地方色彩。

天下江山第一樓

黃鶴樓位於湖北省武漢市長江南岸的武昌蛇山之巔，是中國著名的文化旅遊勝地，相信大家對它應該不陌生。

由於黃鶴樓地處於山川靈氣動盪吐納的交點，登上黃鶴樓，不僅能夠使人心身愉悅，更能使心靈得到淨化，因此，從古至今，不知有多少人慕名而來？特別是文人墨客，每每在此留下膾炙人口的詩篇。

黃鶴樓內部由72根圓柱支撐，外部有60個翹角向外伸展，屋面用10多萬塊黃色琉璃瓦覆蓋構建而成，它與蛇山腳下的武漢長江大橋交相輝映，登樓遠眺，武漢三鎮的風光盡收眼底，因而有「天下江山第一樓」的美譽，是武漢市的標誌性建築。

花木蘭的故鄉

在武漢市區北部的黃陂區有一座木蘭山，據傳，這裡是花木蘭的故里，因花木蘭而得名。「木蘭從軍」的傳說使得這座山蒙上了一層神秘的面紗。

花木蘭是中國知名的歷史人物，她女扮男裝，代父從軍十二年，建功立業，傳為美談，成了忠孝的化身。後人感念其忠烈，為其建祠、立廟、樹坊，建造了木蘭殿、將軍祠、木蘭將軍坊。

木蘭山也是天然的生態寶庫，山勢雄偉，風景秀麗，大自然的鬼斧神工和花木蘭的動人傳說共同造就了木蘭山傳奇，這裡的一山一水、一草一木，都蘊藏著木蘭將軍的美麗故事，傳承著「忠、孝、節、義」的木蘭精神……



▲1940年代的漢陽古琴臺，是俞伯牙與鍾子期的故事地點。

## 圓舞曲之王：小約翰·史特勞斯

文 | 梅媛

一條名叫「多瑙」（Donau）的河流，靜靜的流過歐洲的許多城市。140年前，一位住在維也納的音樂家，將流水淙淙的聲音變成美麗的樂章，自此，美麗的〈藍色多瑙河〉舉世聞名，這位音樂家就是小約翰·史特勞斯（Johann Strauss II）。

小約翰·史特勞斯，擁有400多首圓舞曲的豐厚產量，人稱「圓舞曲之王」，他可以依特定場合量身訂做圓舞曲，平常也有源源不絕的創作力。他著名的作品除了〈藍色多瑙河〉外，還包括：了〈維也納森林〉、〈春之聲〉、〈藝術家生涯〉、〈皇帝圓舞曲〉、〈皇帝慶典圓舞曲〉等。

第一幕：百年圓舞曲家族

19世紀的維也納流傳著這樣一句話：「不知道史特勞斯家族，

就不算是真正認識維也納。」而要認識小約翰·史特勞斯也不能單從他介紹起，必須從整個史特勞斯家族說起。

小約翰·史特勞斯的父親老約翰·史特勞斯（Franz Borgias Strauss）是奧地利的「圓舞曲之父」。老約翰有三個小孩，分別是長子小約翰·史特勞斯，以及兩個弟弟約瑟夫·史特勞斯（Josef Strauss）和愛德華·史特勞斯（Eduard Strauss），父子四人接續打造了令全歐洲如癡如狂的圓舞曲王國。

圓舞曲盛行於19世紀歐洲上流社會的交際場合，史特勞斯家族自老約翰史特勞斯，到小約翰·史特勞斯及他的兄弟，創作了大量的圓舞曲，作品兼顧了「實用性」與「藝術性」，使得當時歐洲的圓舞曲受到空前的歡迎。

圓舞曲又名「華爾滋」，本來是奧地利農民的通俗舞蹈。老約翰·史特勞斯和他的好友約瑟夫·蘭納共同把圓舞曲從簡單的鄉間舞蹈改編成上層社會所喜歡曲式。再因小約翰·史特勞斯的大力提倡，一躍成為維也納宮廷與貴族社會中盛行的娛樂。

爾後圓舞曲逐漸風靡歐洲跟其殖民地，讓已有「圓舞曲之王」美譽的小約翰又多了個「奧地利的拿破崙」之稱號，因為他將歐洲統一在他的手下，只不過他使用的工具不是槍桿，而是圓舞曲。

第二幕：「藍色多瑙河」圓舞曲

小約翰·史特勞斯創作出的作品很多，其中，〈藍色多瑙河〉可說是這些眾多的圓舞曲作品中最受歡迎的一首，每年的維

也納新年音樂會絕對少不了它。

〈藍色多瑙河〉有著鮮明寫實的特色，共由5個部分組成，在最前面的是一段較長的序奏。音樂一出，人們的眼前仿佛勾勒出一幅多瑙河水波蕩蕩、波光粼粼的景象。

接下來，圓號的演奏曲調突出了作品的主题，演奏出一幅黎明前，萬物在晨曦的光芒下逐漸甦醒的景象；接著，木管樂器與圓號相呼應，使旋律更加暢快，音色更加豐富，此時弦樂隊等樂器適時加入，描繪出多瑙河川流不息、晶瑩剔透的生動畫面。

後面幾個段落音樂風格的適時轉變，生動的描繪出多瑙河兩岸人們載歌載舞、泛舟遊玩的歡樂場景，這些場面在樂符的帶動下顯得十分活潑，令人嚮往。

每年的維也納新年音樂會，〈藍色多瑙河〉以它那柔美優雅的旋律響撼動著人們的心靈，已成

為人們嚮往自由、和平，期盼美好生活和熱愛幸福生活的象徵，整首樂曲輕快、活潑，既能表現出河流流動的動感，又能讓人們感受到河流兩岸的美好生活，音樂語言明快簡潔，形象生動。

在樂曲的結尾部分，再現前面的旋律，也把多瑙河歡樂的氛圍推到了最高潮，令人充分感受到作曲者對生命的讚美及對美好生活的感恩。

第三幕：傳遞快樂與幸福的美好樂音

小約翰·史特勞斯的作品與奧地利民間音樂密切相連，反映了人民樂觀向上的生活感情，就連布拉姆斯、華格納等大作曲家也對他評價甚高。此外，他的作品的藝術成就也超越了圓舞曲的前輩們，讓圓舞曲更為人所熟知。

小約翰·史特勞斯的音樂除了將人們的心聲淋漓盡致的展現出來並匯聚成一股強大的精神力量之外，他更將這些充滿生命力的樂音傳遞到世界各地，並鼓舞著每一個人的心靈。