

歷史的
刻畫

2019 香港與神同行!

文 | 東洲
圖 | 看中國

2019年的世界，中共，以及它的黨文化輸出、技術盜竊、間諜滲透和不公平貿易，在以美國為首的西方世界的抵制與圍剿中已然走到窮途，反共浪潮迅速在全球掀起，與之相應的則是一場世界範圍的全民覺醒。就在這時，有著東方明珠之稱的香港爆發了「反送中」運動，數百萬港人為了捍衛人權與自由，反對中共授意港府提出的修改《逃犯條例》，並在這一場世界反共浪潮中，發出全民覺醒的強音！好萊塢著名華裔漫畫家、中國動漫天王郭競雄為香港「反送中」運動繪製了九幅畫作，由《看中國》首發連載：一枝筆記錄真相，九幅畫展現歷史。



看中國



看中國



看中國



為爭取真普選，發起「讓愛與和平佔領中環」運動，等待和平佔中者們的是防暴警察。佔中學子們撐起黃色雨傘，用以抵擋對面的胡椒噴霧。暗無天日之下，一把把黃雨傘，像太陽、像希望，黃雨傘由此成為對中共說 NO 的象徵，這場被稱為「雨傘革命」的行動令中共恐懼而暴怒。

時隔 5 年，2019 年的這個夏秋之季，雨傘再次彙集成傘的海洋，隨著抗暴的人潮，澎湃於香港的街頭。這一次人們用雨傘遮擋的不是胡椒噴霧，而是催淚彈、布袋彈，雨點般打下來的警棍……傘骨被折斷，傘布被撕開，一些傘被踩在腳下踐踏。然而，當這一夜風雨過後，又是上百萬的傘彙聚成海，湧上街頭……

港人要用手中的傘，撐起一片沒有中共的天空，撐起香港的未來與希望。

三、〈善即正義〉

第三幅畫中，一個小女孩站在黃雨傘下，她是善的化身，她的對面是全副武裝的港警。

2019 年，200 萬港人毅然走上街頭，反對修改《逃犯條例》，他們說是為了保護香港的人權與自由——這樣的初衷，展現著巨大而美好的善意。「反送中」過程中，港人提出撤回《送中條例》、釋放被捕人士、追究警隊暴力、平反暴動定性、林鄭月娥下臺！——這五大訴求亦展現著巨大而美好的善意。而面對港府的冷漠，警隊的暴力，中共的構陷，港人始終秉持「和理非」為主流的抗爭之路，甚至在 7 月 21 日的元朗暴力之夜，一個黑幫白衣人心臟病發作倒地，被他追打的抗爭者為他叫來救護車。港人正是以這種「和平、理性、非暴力」的姿態，向世界展現著巨大而美好的善意。

早在兩千多年前，古希臘先哲蘇格拉底就在世間講述著他的正義至善論。兩千多年過去，滄海化為桑田，真理永恆不變，2019 年的港人們懷著巨大而美好的善意發起運動，提出訴求，和平抗爭，用行動告訴世人：正義至善，善即正義！

四、〈尊嚴不死〉

第四幅畫中，港人們目光堅毅，雙手交叉，高舉過頭，一如這幅畫的主題——尊嚴不死！

中共自 97 年接管香港以來，處心積慮欲將昔日的自由香港打上中共的獸印，徹底赤化。在教

育方面，推行所謂「國民教育課程」以對港人洗腦；在宣傳方面，以利誘與打壓雙重手段染紅媒體控制輿論；在政治方面，設定遊戲規則，使特首必須從親共勢力中選出；在法律方面，欲將法西斯式的國家安全等概念，滲入香港法律並最終替換香港人權與法制，昔日自由香港在中共的扼殺之下日漸窒息。

然而從 2003 年反對二十三條立法，到 2014 年轟動世界的雨傘運動，再到 2019 年聲勢空前的「反送中」運動，港人對中共說不的勇氣是中共始料未及的。1989 年六四，中共的坦克履帶碾過學子們的血肉之軀後，它們以為從此以後可以輾壓任何被它們視為阻礙的一切。它們沒有想到的是，血肉之軀可以被碾過，尊嚴卻永生不死。2019 年，港人再次站到中共的對面，占據和平理性非暴力的道德高勢，彰顯文明的尊嚴，用永不退轉之意志鼓舞華人民氣，重振民族的尊嚴，用如潮水般前仆後繼的抗爭行動拒絕專制與暴政，守護著生而為人的尊嚴。

2019，港人為尊嚴而戰！

五、〈絕地之聲〉

第五幅畫中，港人高高揚起寫有「拒絕洗腦」的標語。他們的對面是中共的喇叭、音箱、電視，以及鋪天蓋地襲來的血色宣傳。

中共之得計在於謊言宣傳。在歷次運動中，中共無不以誹謗宣傳為輿論開道、以仇恨言論為煽動添柴、以顛倒黑白來扭曲事實，又同時以所有這些，來封鎖並替代真相的聲音。在它們鋪天蓋地的邪惡的大噪之音中，香港陷入絕境。

然而港人絕地反擊之聲亦就此響起。人們發起眾籌，迅速集資 700 萬港元在全球各大報章刊登公開信，將香港人的抗爭真相與理性訴求傳遞世界。真相的聲音雖然微弱，卻清晰銳利穿破死寂。真相的聲音雖然微弱，卻延綿不絕，傳到德國、傳到英國、傳到加拿大、傳到日本、傳到韓國、傳到法國、傳到比利時……真相的聲音雖然微弱，卻感染越來越多的人而漸至浩蕩無所不在！

六、〈停止暴力〉

第六幅畫中，兩位年輕人被白衣人圍攻。年輕人已退無可退，憤怒而警惕的注視著周圍，他們的對面與身後，揮舞著藤條與棍棒的白衣人如群狼步步逼近……

2019 年 7 月 21 日晚至翌日

凌晨，被稱為元朗黑夜。是香港人忘不了的一夜，這一夜，在香港新界元朗區，大批穿著白衫、手持藤條或棍棒的人不僅追打「反送中」人士，更在港鐵元朗站無差別襲擊路人、記者及趕來的救護人員。當人們被眼前的暴力與血腥驚呆時，接下來更令人震驚的則是白衣人與某議員握手言歡，白衣人由警車運來，打完人後又乘警車而去。除了白衣人，還有講著普通話的「港警」，他們穿著港警的制服，但下手之狠毒，讓人們看到中共公安、國保、武警的影子。靠謊言暴力起家的中共，在此次對香港民衆的鎮壓中，終於撕下 20 年的偽裝，第一次露出帶血的獠牙。

七、〈守護未來〉

第七幅畫中，兩個年輕人在救助看護一個被催淚彈嗆得流淚的孩子，他們的後面，全副武裝的港警手持警棍攔來。

孩子就是未來。百萬港人的遊行隊伍中，不時看到幾歲的幼童，有的坐在推車裡，有的高高坐在爸爸的肩上。在一段流傳出來的視頻中，一個小孩子站在天橋上，大聲呼喊：「香港人！」，橋下望不到邊際的遊行們齊聲呼應道：「加油！」就這樣「香港人！」「加油！」「香港人！」「加油！」「香港人！」「加油！」的一呼一應中，鼓舞著所有的「反送中」人士，稚嫩聲音中竟也透出堅毅。

中共令人窒息的暴政之下，因為有了這些孩子，所以香港有了希望。並且，相當一部分站出來的港人，當被記者問到為甚麼要站出來時，他們的回答是：「為了下一代，為了香港的未來。」是的，今天的抗爭是為了香港的下一代，為了香港的未來，雖然在黎明到來之前，無邊的黑暗中我們看不到光，但因為有了這些孩子，我們愈發篤定，他們就是未來，他們就是希望，他們就是不滅的光。

八、〈同舟共濟〉

第八幅畫中，救護者、記者和志願者正在救助一位受傷的年輕人。旁邊，更多人為他們撐起黃雨傘，而他們的前方，一位正要趕去上班的路人，伸展雙臂為他們擋住對面的警察。

2019 年香港「反送中」運動，各界響應之熱烈，規模之廣大，人數之眾多，可謂空前。如果說，2014 年的雨傘運動尚以青年學子為抗爭之主體，而到了 2019 年的

夏天，走上街頭回應青年抗爭者的則有 9000 人銀髮族首當其衝，4 萬香港公務員，5000 會計界人士緊步其後，還有越來越多來自各個階層，各個領域，各個角落的各種身分的港人們不斷走出來，匯入到「反送中」的人潮之中。

此外，2019 年香港「反送中」運動迥然不同往次抗爭的另一特點是沒有組織者，每一次行動，從「6.12 野餐」、「三罷」行動、「黑警還眼」抗議、每週六、日的大遊行，均於網絡上有人發起，眾人自發表決，方案確定後，所有人自覺自願參與，活動中，人人各司其職，而能協調一致。

正如這幅畫的標題所言，香港人「同舟共濟」，為了守護住家園，他們走到金鐘、走到旺角、走到麥花臣球場、走到黃大仙、走到大埔、走到荃灣、走到沙田、走到屯門，他們更走到聯合國，走到世界……對中共暴政獨裁說 NO！

九、〈天祐香港〉

第九幅畫中，正義天使舒展開她巨大的羽翼，護佑著在黑暗與濃煙中堅持抗爭的港人。畫面的中心，一朵美麗的洋紫荊花綻放，畫的頂端，一片充滿希望的光明中，躍然而出這幅畫的主題：天祐香港。

反送中運動持續至今，在中共不斷升級的暴力鎮壓之下，港人越來越看清中共的魔鬼本質，從而「反送中」運動亦越發指向清晰而迅速轉向反中共，並與全球範圍在中共問題上的覺醒思潮澎湃呼應。在上百萬人的遊行隊伍中，不乏有人舉起大旗，上書「天滅中共」。是的，中共做為撒旦在人間的代理，它的滅亡是上天注定的。

人們都還記得，曾靜靜坐在一群全副武裝手持盾牌的港警前，並由是成為香港「反送中」代表形象的盾牌女孩林嘉露說：「人人都可以做神希望我們做的事。」是的，港人正在用切實而有效的行動全力以赴回應著神的旨意，而當 200 萬港人決然走上街頭時，香港這一彈丸之地，已然成為全球反共大潮的最前沿，據海天之一隅，壯宇宙之大觀！

結語

歷史的車輪已駛向新舊紀元的交替。香港在全球反共大潮的前沿，昔日的東方明珠再次放射出麗天的光芒，照亮前方的路。當這一頁翻過，今天的一切將永載史冊：天祐香港，與神同行！

