



世事興衰 皆依天道而行

文 | 觀心

人生如夢在夢裡，世事無常理恆常！人之興衰與國之存亡，都有其運行的原理。宇宙精神與規律是上下貫通的關係，天、地、人事運行的原理就是「道」，就是中國文化「天人合一」學說。

任何王朝的後期都會產生巨奸和貪官。其實，這些巨奸和貪

官僅僅是在履行他們腐化和摧毀王朝的使命而已。常言道：惡人自有惡人磨！道德淪喪的社會自然亂象叢生，只講利益不講精神追求而迷失在物慾中的人們，怎麼可能有所謂的幸福與安寧呢？一個王朝要興自然會有能人相助，這個期間幹甚麼都容易成功！要亡也一樣，巨奸和貪官就是奔王朝的命而來的，以負面的面貌完成上天交付的任務，身在

其中不知不覺，誰能擋得住！

以史為鑑，為甚麼歷朝歷代後期的那些變法者都沒有好下場？從根本上講，朝廷之所以亂，地方官僚之所以腐朽，百姓之所以苦不堪言，就是這個朝代人的整體在承受自己所作所為的惡果而已，而這樣一個整體人群的因果報應形成的關係，豈一人之力而改變？人意不是天意！天下興亡之事，順應天意才能成功，因此才有審時度勢之說。

事物運行的過程就是蓄勢的過程，物極必反形成新的態勢，制度跟不上人心變化的企業和國

家一樣是沒有辦法搞好的。近代科學及民主與法制、股份公司與董事會制度，是宇宙法則運行到「陰陽反背，陰盛陽衰」階段產生的道術！人心形成大勢以後，一切順勢而變，否則大亂不治！這是中西文化制度之道與術，古今一脈相承的辯證關係，國事、家事、天下事都在其中。諸多經歷豐富的從政與各階層的管理者對此都深有體會，其中年長者尤是。但無論中外，不管身處甚麼樣的社會制度，做人必須悟真修善、重德修心，修內而安外才是國與家的長治久安之道。

幾招教你從聲音聽懂一個人的命運



整版圖片：FOTOLIA

文 | 乙欣

中國古代的占卜技術相當發達，除了一般占卦外，還有以聲音來占算的方式。

講到要瞭解一個人的命運，大家多半聯想到看八字、看手相、看面相等方式，若是提到要「聽聲辨命」，你是不是覺得很玄奇呢？其實，依照古老的中醫學理論來說，確實是可以從聲音來聽「命」的，因為中醫診病所遵行的「望、聞、問、切」，其中的「聞」字，可不單指涉用鼻子來聞氣味，因為「聞」還包括聽辨聲音！還記得曹雪芹於《紅樓夢》中描摹林黛玉初聞王熙鳳之聲的情況嗎？還記得林黛玉正疑惑自己為何感到喉間有股甜腥，但在聽到紫鵲說話聲帶著悲慘光景，即覺察了八、九分嗎？還記得蔣玉函以響亮聲音搭配著口齒清晰與按腔落板之態，唱得賈寶玉魂都飄蕩起來了嗎？還記得趙姨娘的聲音只管啞啞起來，居然鬼嚎一般的難堪情狀嗎？

先莫說聲音高或低、尖銳或圓潤、悅耳或粗糙，但凡聲起聲落，總能聽出些許徵兆的，倘若不知曉，無非是咱們辨識不得其中玄機罷了。

厲害的「聽聲辨命」之人，是初聞其聲，就可立即判斷發聲之人的心情、性格特徵、健康狀況，甚至是命運，因此，不經眼觀、摸骨就被說透的人，現在理應多少能理解其中緣故了！「聽聲辨命」真的不是一件不可能出現的稀奇事兒。



五聲對應五臟

中國不少古籍記載了與聲音相關之論，如傳統醫學名著《黃帝內經·素問·陰陽應象大論》即載明了「呼、笑、歌、哭、呻這五聲，分別對應著肝、心、脾、肺、腎五臟」之理：

化生五味，道生智，玄生神，神在天為風，在地為木，在體為筋，在藏為肝，在色為蒼，在音為角，在聲為呼……其在天為熱，在地為火，在體為脈，在藏為心，在色為赤，在音為徵，在聲為笑……其在天為濕，在地為土，在體為肉，在藏為脾，在色為黃，在音為宮，在聲為歌……其在天為燥，在地為金，在體為皮毛，在藏為肺，在色為白，在音為商，在聲為哭……其在天為寒，在地為水，在體為骨，在藏為腎，在色為黑，在音

為羽，在聲為呻……。既然五聲對應著五臟，理解此論之人自是從聲音就能夠聽出端倪，判斷得出五臟的健康狀況。

《禮記·樂記》

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲應相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。

樂者，音之所由生也；其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲以殺。其樂心感者，其聲暉以緩。其喜心感者，其聲發以散。其怒心感者，其聲粗以厲。其敬心感者，其聲直以廉。其愛心感者，其聲和以柔。六者，非性也，感於物而後動。是故先王慎所以感之者。

凡音者，生人心者也。情動

於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。

我們究竟該怎麼聽聲音，才能夠聽懂聲音中隱含的真相，實實在在的判別出一個人的貧賤富貴呢？

主富貴命的聲音

主吉或主富貴的聲音為：洪亮、清晰、婉轉、和緩、急促卻柔和、不拖泥帶水。

由於說話的聲音是出自於丹田，因此凡是貴人之聲，皆出自屬於聲音之根源的丹田。因此，年齡雖小，說話的音量卻大的人，主吉；聲音屬輕吟如山澗流水的人，主極貴；聲音嘹亮的人，主吉。

我們究竟該怎麼聽聲音，才能聽懂聲音中隱含的真相，判別一個人的貧賤富貴呢？

主貧苦命的聲音

主貧或主苦命的聲音為：有氣無力、彷彿乏聲、聲音急促、吞吞吐吐乾脆、聲音破裂如破鑼壞鼓、年齡雖大卻是聲音小。

此外，一個人若是說話聲音屬於先低後高，則主先貧後富；說話聲音先高後低之人，則主先富後貧。至於聲音大小不勻，或先遲後急，或先急後遲，或說話時氣不足的人，主不吉；說話聲音小而長相卻高大的人，主大凶；聲音大卻開散、聲音散且破，或輕重不均或如破鑼壞鼓之聲，則屬於貧賤之聲。

另外，還有屬於陰陽逆反的兩類聲音：說話屬於女人聲的男子，屬於懦弱無能、意志薄弱、不夠堅定的類型，此狀主貧賤克子；說話屬於男人聲音的女子，主個性剛強、克夫或容易離婚、事業欠佳、終身難榮貴。

結語

世上每一個人都是獨特的，聲音亦然。

縱然有人會評價某人像誰像誰，聲音又像誰、像誰的，但可別忘了，人可不會擁有一模一樣的命運。當理解了諸多事理後，會更懂得把握好命運，不是嗎？

聽聲占算 準確無誤

文 | 天地之間

後魏末年，有個從江南吳地來的盲人，他非常擅長聽「聲」來卜算人的吉凶禍福。

丞相高歡的世子渤海王高澄就讓他聽了不同人的聲音，並要他說出其看法。

盲人在聽了劉桃枝的聲音後說：「當代的貴人王侯將相都將死在這個人的手裡；然而這個人就像鷹犬，只是奉命行事。」聽了趙道德的聲音後說：「這也是位貴人啊！」聽了太原公高洋的聲音後說：「你將來會貴為人主當君王的。」

不過在他聽了高澄的聲音後就不言語了！這時崔暹暗中掐了他一下，他才違心的說了假話：「也是國王啊！」高澄聽了後滿心歡喜，說道：「我家裡的僕人都極富貴，何況我本人呢！」

後來北齊的各個王、大臣都被處死了，果真應驗了，多數都是由劉桃枝拉出去砍頭的。而高澄則是遇到了完全意想不到的結果，竟然是被家中一個做飯的僕人所殺害。這個僕人叫蘭京，後來人們就將這種災禍稱為「蘭京之禍」。高洋受禪，取代後魏，自封為文宣王，做了北齊的開國君王。

文章來源：《三國典略》

福祿用盡 壽終正寢

文 | 泰源

人的壽命與甚麼有關呢？

現代人們探討了很多，如一年一次的體檢，營養均衡的食物，不要吃醃製的、煙燻的食物……每天的鍛鍊和適量的運動，心情要開朗。當然了，也不要抽菸、喝酒等等。然上述之外，節儉和壽命也是有關的，卻很少人提及。因為每個人的一生，命中所帶有的福祿是註定的，有的人命中帶來的福祿大，有的人命中帶來的福祿少。

如果一個人過早的享用完自己命中應有的福祿，隨之而來便是夭亡。因此，那些出手豪闊，一擲千金之人，如果只是普通的

命格，就會提前用完自己「命中註定」的錢財，而提早失去生命。

這裡舉一例：

宋代興化（今福建莆田）人吳公誠，字君與，七十歲以大夫的身分辭官還鄉。吳公誠夢見有人對他說：「你還有七十萬紋銀薪俸在官府裡。」吳公誠醒來後，便找出官府尚未發給他的薪俸憑證，逐一計算，積累未領的薪俸數正是所夢之數。

吳公誠就對他的兒子們說：「我當官所得薪俸到此為止，尚未領取的薪俸就放在官府不要領取了，這樣我的壽命



可能會長一點兒。」

吳公誠的兒子們聽從父親的告誡，閉口不提薪俸的事兒。但一年之後，吳公誠還是死了。吳公誠死時，他辭官還鄉後每月領取的一半薪俸，累計剛好是七十萬紋銀。原來夢中所說錢數，不是指他當官時積累未領的薪俸，而是辭官還鄉後繼續領取的薪俸。當他繼續領取的薪俸達到七十萬紋銀時，壽命就結束了。

（資料來源：《夷堅志》）