

神州大地
系列

成語典故之鄉：邯鄲

文 | 美慧

邯鄲，位於河北省最南端，因邯山至此盡而得名，有「河北南大門」之稱。《後漢書·光武紀》註解：「邯，山名。鄲，盡也。邯山至此而盡。城郭字皆從邑，因以名焉。」

邯鄲是戰國七雄之一的趙國都城，有3000多年的歷史，文化底蘊非常深厚，而由於長期在胡漢的混居融合之下，更形成了邯鄲包容、開放的文化特色。

邯鄲是著名的歷史文化名城，擁有中國成語典故之鄉的稱號、璀璨亮麗的文學成就，以及許許多多美麗動人的傳說故事。邯鄲就像一罈越陳越香的酒，讓你流連忘返、沉醉不已，親自走訪一趟，您即可感受到這座文化古都的獨特風情。

成語典故之鄉

邯鄲向來有「中國成語典故之鄉」的美譽。歷史上與邯鄲有關的成語多得不計其數，包括：毛遂自薦、黃粱一夢、紙上談兵、一言九鼎……

位於邯鄲市區的學步橋正是成語「邯鄲學步」典故的出處。相傳，2000年前，燕國壽陵有一位少年，聽說邯鄲人走路很美，便跑到邯鄲去學人走路，在邯鄲仔細觀察趙都城人的步伐、姿勢，苦學多日後，仍覺得自己學不會，甚至忘了自己原先是怎麼走路的。後來「邯鄲學步」這句成語也因此應運而生了。

樂府〈陌上桑〉廣傳唱

在古趙國邯鄲城裡，有一首廣為人們所熟悉的樂府詩，那就是〈陌上桑〉。

〈陌上桑〉故事裡的主角羅敷，是三國時期邯鄲城裡的一名農家女，也是古趙國邯鄲城美女的代表，她純真動人的故事至今仍被後人所津津樂道。

據傳，羅敷喜歡採桑養蠶，每天早晨都會到城南採桑葉。採桑時，羅敷總是非常專注，而她的專注之美，讓行人見了都忍不住放下擔子，手撫著鬚鬚，忘神地凝視著她。少年看到羅敷，會脫下帽子，綁上新頭巾；耕田的人看到羅敷，會忘記手中的犁耙；鋤地的人看到羅敷，會忘記



▲邯鄲武靈叢台



▲1982年在邯鄲出土戰國時代的編鐘。



▲崑曲《千里送京娘》



▲弘濟橋

手中的鋤頭。

有一次，一位非常有權勢的人，乘坐著由五匹大馬拉動的大車，看到羅敷，便動心想去追求，於是先派自己的小吏前去打探她的年齡和名字。這位有權勢之人得知羅敷的年齡和名字後，想邀請她一起乘著五馬大車去兜風，於是問她：「寧可共載不？」

一個十五、六歲的女孩，本該是膽怯害羞的年紀，但羅敷卻始終保持著自信和淡定，沒有怯懦，也沒有卑微。只見羅敷大方地走上前說：「使君怎麼說出這般傻話？您已經有妻子，我也有夫君了。」

邯鄲城裡的羅敷，她純真開朗、自信淡然的美麗形象，隨著漢風吹拂至今，除了讓後人代代傳唱之外，也留給了人們無限的想像。

亂世中的璀璨文采

在邯鄲古城裡，除了有純真動人的美麗故事外，也有著曾經璀璨一時的文學故事。

曹魏是三國時代的其中一方，始於西元220年曹丕篡漢。曹丕之父曹操雖未稱帝，但曹丕稱帝後追封他為魏太祖。魏朝，連曹操共6帝，是三國時期最為強大的國家。

曹魏雖然是以軍事起家，但曹魏一族在文學上卻具有相當高的成就，如曹操和其子曹丕、曹植都擅於寫詩，時稱三曹，後世又稱建安文學。由於他們的積極提倡，使得中國一度衰微的文學又重現生機。

在當時的鄴城銅雀臺（故址在今河北省邯鄲市臨漳縣境內），聚集了東漢末年的一大批文學家，有詩文典雅的阮禹、書法深妙、才華橫溢的蔡文姬、字畫絕世的鍾繇等，他們在銅雀臺盡情地抒發自己的雄心壯志，歌詠出屬於魏晉時代的風華歲月。

曹魏建安文學隨著中國歷史長河一直延續下來，成為了中國文化史上的一個奇觀。

趙匡胤千里送京娘

古城邯鄲有一座頗為知名的京娘湖，這裡除了湖水蕩漾、景色宜人之外，還流傳著一個「趙匡胤千里送京娘」的動人傳說。

趙匡胤是大宋王朝的創立者，故事就發生在他建立宋王朝之前。

那年，趙匡胤因事到山西太原府，住在他叔叔為住持的清油觀。有一天晚上，他聽到廟內有女子的哭泣聲，感到十分奇怪，

詢問後才得知，原來是當地兩個山寇搶了一名叫京娘的美貌女子，並將她藏在觀中。京娘是蒲州人，年方十七歲，隨父親去曲陽燒香還願，不幸遭搶。

趙匡胤拔刀相救，並千里相送，一路上對京娘體貼備至，京娘則對頂天立地、正人君子的趙匡胤漸漸地產生了愛慕之情。途經邯鄲武安門道時，京娘感念趙匡胤拔刀相救及千里護送之恩，欲以終身相許，然而趙匡胤卻說：「本為義氣千里相送，今日若接受了私情，跟那響馬有甚麼區別？施恩圖報非君子所為。」

這使的京娘更加敬佩，卻又無以為報，便說：「恩兄高見，妾今生當不能報大恩大德，死當結草銜環。」說完便毅然投湖自盡，以死來表明對趙匡胤的愛慕之情。

後來趙匡胤陳橋兵變，黃袍加身，做了大宋的開國皇帝，想起為他而死的京娘，愧疚不已，遂封京娘為「貞義夫人」，並為她建立一座祠堂。

京娘為自證清白而投湖自盡的故事令人動容，她的美麗和貞堅永遠卻留在邯鄲人的心中……

有3000年歷史的邯鄲，自然有許多供人發思古之幽情的歷史遺跡，舉例介紹如下：

媧皇宮

傳說上古有女媧補天的故事，地點就在邯鄲西部涉縣中皇山上（媧皇宮）。女媧煉石補天，搏土造人，涉縣於是被稱為是中國的「女媧文化之鄉」。

目前的媧皇宮建於明萬曆年間，背倚絕壁，前臨懸崖，依山而建，氣勢恢弘。媧皇宮內有北齊刻經洞兩個，共刻有經文十三萬一千餘字，是中國現存面積最大的北齊摩崖石刻。

武靈叢台

武靈叢台相傳建於戰國趙武靈王時期（公元前325至前299年）。叢台有天橋、雪洞、妝閣、花苑諸景，結構奇特，裝飾美妙，當時揚名於列國。現存之叢台，是清同治年間修建的，以後又進行過重修。

廣府古城

廣府古城，位於河北省邯鄲市永年縣東南20公里處，距今已有2600多年的歷史。因興建於元明清時期的古城牆保存完好，世界各地自發遊客眾多，被稱為受到遺忘的神秘古城，廣府古城這個名字開始流傳。

鄴城遺址

鄴城遺址，位於今河北省邯鄲市臨漳縣境，鄴北城自東漢建安十八年（213年），由曹操在舊城基礎上開始營造。是為曹魏五都之一。東魏時，興建鄴南城。鄴城遺址範圍包括今河北省臨漳縣西南（鄴北城、鄴南城、銅雀台）和河南省安陽市東北（曹操高陵、西門豹祠）。

弘濟橋

弘濟橋也稱東橋，在廣府城正東的東橋村，東西橫跨於滏陽河之上。滏陽河在古代它就是一條重要的水上交通線。據《廣平府志》上記載：「又賴滏水，上達磁邯，下通津衛。」弘濟橋目前僅有碑刻記載為明萬曆十年重修。由於修橋時動用四面八方人力眾多，因此名為「弘濟橋」。

七步溝

七步溝景區位於邯鄲市武安活水鄉境內。

七步溝原名「漆鋪溝」，因山裡生長漆樹、老百姓以開漆鋪為生而得名。自唐朝以來，佛教僧眾多來此處聚集隱居，取佛家典故「七步蓮花」，清朝年間更名為「七步溝」。

《千里送京娘》：公有領域；其他來源：我乃野雲鶴/WIKI/CC BY-SA 4.0

山神顯靈又降下大雪都只為了一人

文 | 淡然

古時不乏修道有術的高僧高道，這些高人自是達到了不同凡響的境界，能夠不沾染俗世塵埃，步步增高修行層次，另創一番新天地，或是行走於世間，傳播修佛修道的真理或教導世人如何做一個行善積德的真正好人。

然而這樣的高人，有的除了暗懷神通，能夠自己保護自己，不輕易讓他人知曉之外，另外空間的神佛在發現他們即將出現危難時，亦會選擇在最適合的時機現身，或是以某種化身來點悟他們，讓這些處於人間的修練高人能夠逢凶化吉，永保安泰。

因此，獲得神佛或高層高人默默護佑，而能夠預先曉災

厄將至而後擇規避，就是高人總能夠壽長無災的原因之一吧！之所以能如此，當然還是得依據當事者的修行如何。倘若心思甚端、行學有軌、口出直諫之人，他自當有些看透事態之能，多少懂得護持自己。況且，面對這樣的人，又有誰敢欺瞞、侵犯？神佛又豈會放任他者無故欺凌。

開府寺的高僧釋惠瑱

《續高僧傳·卷第二十五·周上黨元開府寺釋惠瑱傳十八》中，記載了一個山神顯靈只為解救一位有道高僧的故事：

有一位住上黨元開府寺的高僧釋惠瑱，他獨靜一房禪儼為業。在北周建德六年（公元577

年），釋惠瑱遇到了皇帝滅佛後，就下定決定要帶著佛經佛像隱居於深山中。

有一次，有賊想要進山打劫，惠瑱初時並未覺察災厄即將發生。惠瑱忽然看見一個形高丈餘且美貌鬚顏的人。這個人戴著紗帽、配著九環金帶、穿著青袍且腳著吉莫皮靴，乘著朱鬃白馬從山頂小路來到了惠瑱的面前。

這個男子下馬來對惠瑱說道：「今夜會有賊人前來，法師要快些躲避。」

天降大雪救法師

由於惠瑱是住在懸崖下方，該處自是沒有其他道路可以通行的，竟然還有人能騎馬來前，因此，惠瑱不禁懷疑眼前的人正是

山神所化身的。

惠瑱就對這個人說道：「如今佛法遭毀滅，貧僧無容身之地，這才來到此地躲避。孰料今有賊來到，我正可以在此處取死，又何必再逃竄呢？」

山神聽完惠瑱如此答覆，於是回說：「法師既然遠赴此山來投奔弟子，弟子自然是能夠保護好法師您的。」山神說完，就消失無蹤了。

當天夜裡，當地突然降下了大雪，雪深達丈餘。最後賊人就因為深雪致使道路受阻而無法進山了。群賊決定在天晴之際，重新入山來搶劫。山神知情，遂告訴山下各村莊的百姓說：「有一批盜賊想要來劫持惠瑱法師，你們理應前去相救！」百姓收到



FOTOLIA

了山神的通知，紛紛各持器械，入山拒擊盜賊。盜賊在見到了那麼多村人手持器械來回擊，自是受到驚嚇而四處逃散了。

安然逃過劫難的惠瑱每一天都憑藉著神力，穩然地在深山中隱居。後來，時日一久，大家也就不知道惠瑱的去向了。