



參與編纂
《永樂大典》
的畫家

王紱

文 | 戴東尼

永樂六年（公元 1408 年），明成祖動用文人儒臣三千餘人，輯古今圖書八千餘種。囊括前代關於政治、歷史、倫理、地理等方面所有重要著作的一套叢書問世，明成祖十分滿意，賜名《永樂大典》。

《永樂大典》是永樂大帝文治的標誌，拉開了總結、整理傳統文化典籍的序幕，對保存古代文化典籍有著極為重要的貢獻。

最難能可貴的是收錄到《永樂大典》的圖書，很多採取了原文抄錄的辦法，往往整段、整篇，甚至整部書照抄下來。清代以來的學者，從這部「大典」中分析出來的在當時已經失傳的圖書，就達到了 590 種，其中有 338 種被收入清代大型叢書——《四庫全書》之中。《永樂大典》共 2 萬 2877 卷，裝成 1 萬 1095 冊，藏於文淵閣中。據《進永樂大典表》記載，成書總字數約 3.7 億字，一度被《大不列顛百科全書》譽為「世界有史以來最大的百科全書」。

後來，明成祖遷都北京後，在紫禁城內東廡南，又建「文淵閣」，南京的書籍大量北運，把《永樂大典》運至北京後，專貯於「文樓」。而自此之後的二百年中，各種書籍和文章大量刊行，明朝學術上出現新的繁榮期。明朝末年，「大典」正本神秘消失了，有人說是毀於戰火中。

王紱，明洪武初年薦入翰林，擢為中書舍人。建文二年（公元 1400 年）隱居九龍山（即無錫市惠山），為惠山寺僧性海（普真）作《竹爐煮茶圖》。永樂元年（公元 1403 年），王紱因善書被舉薦進京，供事文淵閣，參與編纂《永樂大典》。永樂十年，50 歲始授中書舍人，派往北京，從事遷都的籌備工作。永樂

十一年、十二年，兩次隨明成祖北巡，作著名的《燕京八景圖》。

王紱（公元 1362 年—1416 年），字孟端，號友石生，無錫（今屬江蘇省）人，明代著名畫家。幼年聰穎好學，能書畫，擅畫山水、墨竹，山水畫有繁、簡兩種風格，繁筆線條較長，轉折靈活，多用中鋒，學元代王蒙、吳鎮筆法；簡筆則乾筆、偏鋒、皴擦並用，來自元代黃公望、倪瓚。因此，他的山水畫兼有王蒙鬱蒼的風格和倪瓚曠遠的意境，對明代吳門畫派的山水畫有一定影響。王紱不肯輕作山水畫，故後人有「舍人風度冠時流，筆底江山不易求」的詩句。他畫墨竹筆法靈活穩健，含有書法特點，多受北宋文同影響，兼收倪瓚、

柯九思二人之長，經過長期的揣摩，形成獨特風格，飄逸雄秀，縱橫灑落，人稱他的墨竹是「明朝第一」。

著錄於《石渠寶笈續編》的明初王紱所繪之《北京八景圖》，原為清代乾清宮舊藏，是現存最早描繪「北京八景」的畫作。此圖卷中的八景各自獨立為單幅，依序畫「金台夕照」、「太液晴波」、「瓊島春雲」、「玉泉垂虹」、「居庸疊翠」、「蓊門煙樹」、「盧溝曉月」和「西山霽雪」八景。卷前引首有內閣首輔胡廣（公元 1370 年—1418 年）於永樂十二年（公元 1414 年）十一月所作序文，序文提及《北京八景圖》有十三位文臣作詩 112 首，然今圖存，詩不全，且缺畫



①王紱不肯輕作山水畫，圖為其作品《江山漁樂圖》局部。
②王紱善於畫墨竹，圖為其所繪《雲根叢篠圖》。
③王紱所繪《墨竹圖》。

家王紱題詩；畫無名款，均鈐「中書舍人」、「王氏孟端」二印；圖後均有景觀說明一則及大學士胡儼等七人的題詩。

整幅作品風韻別致，凡屋舍、橋亭、人物、煙雲、流水，無不精緻有神，頗有宋元山水畫的遺意。畫中所作近山用短披麻皴，苔點繁密，松秀華潤，狀似碎石，沉著有力；遠山經常一抹，平塗擦染，高曠空靈。

神話密碼解譯·扶桑神樹

第三隻眼睛帶你看世界

修煉中會出特異功能，自古以來，包括現在，人類有很多特異功能者，這是不爭的實事。比如：天目、遠視、透視、心電感應（他心通）、宿命通（知過去未來）、騰空飛行、隔空取物（搬運功）、穿牆術等等，非常多，這些是真實存在的現象，現在仍有很多這樣的人存在。

文 | 李道真

這是因為他們喚醒了人體另外高維度的身體，啟用了那部分身體，所以具備肉體所不具備的高層能力，能夠使用更高層的能量。修煉可以層層喚醒另外高維度中的身體，最終成神，成為高級生命，因為人體是與神體相連的，是神仿照自己身體造的。所以中醫治病能治本，西醫治病只能治標。因為中醫治病是直接針對另外高維度的人體部分治療的，那裡是根，是人體的根，是真正疾病的來源，而肉體部分只是最表面的枝葉；西醫只是針對人類這個時空之中的最表層的肉體部分治療，只是治表，是非常膚淺的。不管人類認為科學如何發達，在高層生命眼中只是一群嬰兒在堆積木，無論怎麼堆都不可能造出金字塔來，因為根本不是同一個等級的。

中醫，需要超出凡人的更大智慧才能理解和掌握，古代的名中醫，岐伯、雷公、扁鵲、華佗等等，都是道家修煉人，是超出凡人層次的更大智慧者。一般凡人無神論、進化論的汙染，加上人類道德層

次的整體墮落，已無人能駕馭中醫，所以中醫治病一落千丈，表現的甚至不如西醫，甚至被一些沒有智慧的人所排斥，被斥之為偽科學，這是人類無知的表現。

中醫與周易八卦、星象、太極等，都是上古時神傳給類人的，是來源於神的，不是凡人的文化。這將在下一部「文化密碼解譯」中慢慢解說，將會給大家展示它們驚豔的真容。

我們肉體有血管，流通著血液，輸送著肉體表面的能量、營養、氧氣等。血管分動脈血管、靜脈血管、毛細血管等。動脈血管為陽，止血需從近心端；靜脈血管為陰，止血需從遠心端，這是人類表面肉體的血液循環。

而脈絡存在於高維度的人體之中，比如：中醫認識的七經八脈、十二正經、十二經別、十五絡脈、十二皮部、孫絡、浮絡等等，都屬於脈絡。脈絡是高維度身體能量流通的通道，裡面流通著高層的能量，也稱為氣（炁）。

中醫和道家修煉中所說的氣（炁），不是我們人類呼吸的空氣，是更精微、高層的能量。如：人體有先天的精元之氣、

真氣，有後天五穀所化的營氣、衛氣等，這些都是更高的能量，不存在於表層肉體中，而是運行於高維度的人體脈絡中。

人體與自然、宇宙是對應的。人體有脈絡，自然、宇宙都有脈絡，地球有龍脈、水脈，高層時空、宇宙也都有脈絡；人體有氣（炁），自然、宇宙也有氣（炁），天陽之氣、地陰之氣等。

中醫的「五運六氣」學說，源自於《黃帝內經》。它將人體與天地自然完美對應，認為自然就是一個大人體，人體是一個小自然，相互影響，相互連接，可以用來預測並治療疾病，以及養生等。像今年的大瘟疫，就有人根據「五運六氣」學說，在去年就預測出來了，這是更高的智慧。

經脈中流通著高層能量（炁），能量在人體經脈中的大循環稱為周天。經脈上存著有一些重要的、關鍵的節點，或稱為關卡，這叫作「穴位」。不同的穴位能開啟和關閉它所對應的脈絡，控制著脈絡中流量的流通，是能量的出入口。穴位被封，那相應的脈絡就堵死了，人體能量就會循環不暢，人體就會出現相應問題。穴位斷裂，相應的脈絡也就斷裂了，人體能量就漏了，會導致人體死亡。

同時穴位又有一個非常重要的作用，就是貫穿、連接不同的時空層次。比如：脈絡是位於高維度時空之中的人體上的機制，我們在這個時空之中觸及不到，但脈絡上的穴位卻將高維度時空中的人體脈絡連接到表面時空中的肉身上。所以中醫通過針灸、按摩肉體上的穴位等，能夠打通高維度人體上的脈絡，從而達到治病的目的。所以穴位斷裂，這個連接也就斷裂了，能量就漏了。

現在再回來談談常義生十二月。十二月是十二地支，對應地上的龍脈。月亮運行是與地球的龍脈運行同步對應的，守護著大地之門。前面說地球是一個生命體，

人有呼吸，地球也有呼吸。現在地球上有一個奇怪的現象，稱為潮汐，就是地上的海水會隨著時間，週期性漲落。

住在海邊的人知道，每天海水都會在固定的時間漲潮，也會在固定的時間退潮，絲毫不差，千古不變，並且潮水漲落的高度、時間，都是遵循著恆定的週期而變化的。每個月都會在固定的時間達到最高潮，也會在固定的時間退到最低潮，並且漲、落高度都是一致的，絲毫不差。

不光是海水有潮汐現象，陸地也有潮汐現象，陸地也會週期性起伏變化，稱為地潮；空氣也有潮汐現象，稱為氣潮。只是海水的變化最明顯，所以最被關注。

潮汐變化是與月亮的變化相對應的，隨著月亮的週期變化而變化，所以就認為是月亮的引力造成的。其實不是月亮的引力造成的，而是地球在呼吸，是地球在進行能量循環、交換。不光潮汐，人體的生理現象，尤其是女性，也會隨著月亮的變化而有週期變化。人類理解不了，是因為人體與自然體是對應相合的，是地球這個大的生命體的龍脈能量流通所引起的，而地球龍脈中流通的能量（龍脈之氣），來源於更高層的時空，是天地大周天循環（天干、地支大循環）從高層時空導入的能量。

就說這麼多了，這一篇就解密扶桑神樹的真容。

