

夢迴神韻·汗舞壯歌

文 | 李唐風

連續多年，每年都會經歷一番藝術對心靈的震撼，那就是在本地最好的劇場欣賞一臺天下最美的歌舞演出——《神韻》。

無論舞臺上所展現的古今傳說和故事，音樂、歌曲和舞蹈，還是天幕的背景與色彩，以及演員的服飾、動作和表情，總覺得如此親切，卻又在現實的人間從未見過，彷彿曾經身臨其境，卻又發生在和現實的我不同的時空。這怎能不讓我更相信了夢的存在？夢中那一幕幕景象，總是在睜開眼後不久，幾乎完全忘記，卻又一次次在睡夢中重現。那些夢景，比現實的美景更美，比人間的天堂更近天堂。

每一次欣賞完《神韻》演出，都希望記住節目中每一個細節、每一個片段，但總是徒勞，猶如每一次夢醒後，都無法阻止大腦對美好夢境的忘卻。

所幸，每一次看完《神韻》，人間的夢境都會變得更加清晰、更加豐富、更加美好。作為一個追夢之人，願竭誠用詩的語言，把這夢境中的美表達出來，希望能夠予人憧憬——那比夢境更美的《神韻》，那宛若天堂的美。



背景：ADOBE STOCK；插畫：WINNIE WANG

豁然夜幕徐徐開，碧草晴空拂面來。
日照遠山明霽色，春融岸雪賽雲白。
羊群不知身入畫，蒙古包外樂徘徊。

牛角一聲劃天際，馬蹄千縱馳霹靂。
今朝飲馬圖倫河，昨夜狂沙卷戈壁。
蒙古男兒沙場歸，貂裘駿馬洗塵灰。
風歇雷頓綠洲上，篝火安營酒肉炊。

酒過三巡始遊戲，彎弓賽馬競競技。
草原男子天之驕，三歲能騎滿童趣。
喧裡忽聞馬頭琴，風吹草低鳴咽曲。
轉而琵琶胡笳拍，漢女相思家萬里。

琴笳如縷太優柔，醉舞高歌了萬愁。
身若蒼鷹展雙翅，崖巔草莽任飄留。
歌聲遙落陰山上，更駕長風入海樓。
日月星空小天下，白雲相伴暢悠悠。

催聲鼓角盡籌觥，沙場可汗將點兵。
束馬蹬鞍旌旗動，集營拔帳赴征程。
沙雲卷向天邊雨，颯沓風雷漸遠行。
雷鼓忽傳天幕外，萬千霹靂掌中鳴。

它曾經驚豔了全世界——點翠工藝

文 | 戴東尼

中國古代的金銀首飾，一直都以絕美著稱。在這些珠光寶氣的材料中，有一種非常纖細的材質，特別容易被大家忽視，那就是翠羽。

何為翠羽？即翠鳥之羽。翠鳥是生長在中國大陸福建省南部和廣東省一帶的留鳥，其背尾和雙翼都長著亮藍色且泛藍光的羽毛，在不同的光線下，可呈現出皎月、湖色、深藏藍等不同色澤，光彩奪目，富於變化。古代工匠考慮到只有金、銀、玉石的首飾太過俗氣和剛硬，想到了嵌入羽毛來增加首飾的靈性和溫柔，於是就誕生了「點翠」這種充滿柔美氣息的工藝。

「點翠」採用的翠鳥羽，左右翅膀上各十根（行話稱「大條」）、尾部羽毛八根（行話稱「尾條」），所以一隻翠鳥身上，一般只採用大約二十八根羽毛，而病死的翠鳥其羽毛，好的首飾一般還不用（行話稱「暗條」，色澤不行）。另外，翠羽根據部位和工藝的不同，可以呈現出不同色彩，其中尤以翠藍色和雪青

色為上品，再加上鳥羽的自然紋理和對光的折射，讓點翠飾品富於變化，生動活潑。

「點翠」最早誕生於漢代，可以說是漢民族首飾工藝的一個典範，是金屬工藝和羽毛工藝的完美結合，先用金、銀等金屬做成不同圖案的底座，再把翠鳥的羽毛仔細地鑲嵌上去。由於工藝繁瑣，材料難得，所以點翠飾品自古就是富貴人家的專屬。

「點翠」在乾隆時期發展到了巔峰，當時盛行的點翠鈿子，製作工藝極為繁雜。製作時先將金、銀片按花形製成一個底托，再用金絲沿著圖案花形的邊緣焊個槽，在中間部分塗上適量的膠水，將翠鳥的羽毛巧妙地黏貼在金、銀製成的金屬底托上，形成吉祥精美的圖案。

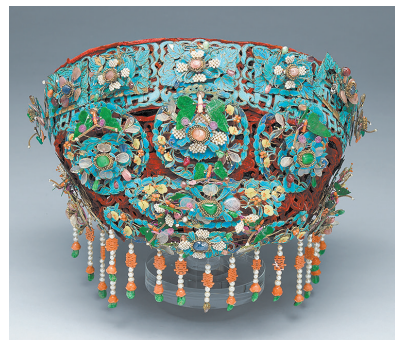
到了清末民初，點翠飾品開始在民間流行，婦女無不以擁有點翠為榮。也是在此時，外國在華的商人，大量的收購點翠飾品，廣東華洋交雜之地，更是「點翠」的中轉站，不少點翠工場林立於廣東省一帶。目前「點翠」最大的藏家，都是外國洋人，他們都是在1933年前大量

購買、收藏的。

雖然「點翠」如此之美，但我們不能掩蓋的一個事實——許多美麗的翠鳥因此被瘋狂捕獲。在古代，最昂貴的點翠飾品使用的是來自東埔寨的翠鳥，因此高棉帝國通過出口羽毛來斂財，然後才有錢去建設雄偉的吳哥窟。

1933年，中國大陸最後的一家點翠工場關閉，點翠工藝從此退出了歷史舞臺，並被燒藍工藝取代。現在，流傳了二千多年的點翠工藝失傳了，或許我們再也見不到如此驚豔的飾品，但是我們更該感到慶幸，畢竟翠鳥可以安心地生存了。如今，「點翠」成為絕唱，但我們不曾忘卻，它曾經驚豔了全世界。

國立故宮博物院



▲清珠翠鈿子，新婦所戴的冠帽。

名句人生

出淤泥而不染 濯清漣而不妖

文 | 賈明

《佛經》中有「花開見佛性」之說，這裡所說的花，是指蓮花。一個人生活在濁世之中，如果他的內心擁有了像蓮花那樣的心境，就是他的心中出現了佛性。蓮花在天國世界中是一種神

ADOBE STOCK



聖的花，佛教中的蓮花也代表著一種智慧的境界。

凡間人世中的荷花，並不是蓮花，但是生活在濁世之中的人，看見荷花就會聯想到蓮花。荷花的清麗淡雅和飄逸高遠的詩情，也曾讓我多次忘卻凡塵，感受到一種走進仙界的寧靜和聖潔。荷花以其高潔、清雅的風韻，久為人們所喜愛，經常以之比擬高尚的人品。

每當初夏，荷花盛開的時刻，流連於清香四溢的翠荷之中，會使人想起「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」的曠世名句。

「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，語出宋朝周敦頤的《愛蓮說》，原文是：「水陸草木之

花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。」意思是說，蓮花從汙泥裡生長出來，卻不沾染汙濁；在清水裡洗滌過，但不顯得妖豔。

《愛蓮說》一文選自於《周元公集》，作者周敦頤是北宋著名的哲學家，他也是中國理學的創始人。他為官不畏權貴，深得民心，後因積勞成疾，辭官歸家，在廬山蓮花峰下養病。當時住所周圍，蓮塘相連，山青水秀，因此寫下了這篇膾炙人口的《愛蓮說》。他讚美蓮花「出淤泥而不

染，濯清漣而不妖」，表達了自己潔身自好的高尚品德；讚美蓮花「中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植」，表明自己不甘同流合汙、耿直正派的人格。

「出淤泥而不染」是說蓮花生長在淤泥之中，但不沾染一點低俗的氣息。其實做人也是如此，無論外界有多大的誘惑，依然保持自身的清淨，不浮躁、不自羨，灑灑脫脫。人世間的荷花形同蓮花，顏色微粉略白，味道清香遠逸，不像玫瑰華麗而眩目、芬芳而撲鼻，自有一種恬淡自然的祥和。

「荷」與「和」同音，自古云「和為貴」，寄寓著寬容與大度，遇事不急、不躁，平常心處

事。荷花在中國傳統文化中，同樣也具有象徵純潔的意義，以荷花為題材的詩詞，最早見於《詩經》：「彼澤之陂，有蒲與荷。」3000年前，民間已用荷花喻女性之美，與蒲草並提，象徵男女之間的愛情，而荷花之美，亦被歷代文人推崇備至。

荷花生於沼澤、湖泊、池塘，婷婷玉立於水中，迎驕陽而不懼，出淤泥而不染，給人以清淨高雅之感。及至秋天的殘荷，仍一派風霜露骨，蓮蓬帶著蓮子埋於秋水，為來年的重生帶來希望。做人如荷、如蓮，要堅守心靈深處的高貴，不隨波逐流，不為貪婪的人心所帶動，在紅塵人世中，保持一顆純淨的心，這固然不容易做到，但是世間人品至高，修出蓮花的高雅、修出蓮花的灑脫、修出蓮花的聖潔，就是人世間最優美的靈魂昇華。