

校園風情

馬尾巴少年

文 | 吳雁門

伯君略為不安地坐在我辦公桌前藤編的椅子上，手肘拘謹地搭著椅子的扶手；進辦公室前，他把一小絡留長的頭髮藏在衣領裡，孩子知道我關心他畢業後升學選校的抉擇外，也關切他對新長長的那束小馬尾巴去與留的想法……

圓圓的臉龐，慧點的眼神，孩子雖稱不上野性難馴，但是抽菸、言語粗魯、服儀不整等違規行為，卻也讓老師們感覺教導的心力左支右絀。孩子姓蔡，極為喜歡同學們叫他「菜脯」。暱稱在成人與孩子的世界裡各具心理意義，對某一暱稱的認同，正投射出個人所追尋或堅持的價值觀。

當我努力的思索著「菜脯」這兩字的意涵時，適巧看見被師生們暱稱為「新聞局長」的綺惠，她正用心地擦拭著人事室的玻璃；才13歲的年紀，卻已有170公分的身高，兼之氣質優雅，英語又是她的強項，大家更公認她的丰采遠勝過史亞萍，因而，每一回碰面，我總會向她深深鞠躬後愉快地問候她局長好，新聞局長這暱稱對孩子而言，將會影響深遠。

和伯君同班的建昇是來自屏東的排灣族少年，他的身材壯碩，性情平和而悠閒，生活態度帶有「比悠瑪」部落族人的山林特質，建昇也以「排灣王子」的稱號為傲，他常莊重地告訴我，當哪天事業有成時，他一定會返回部落協助自己的族人擺脫貧困。善哉，真是一花一世界！

伯君他不知道我心底已將菜脯與新聞局長、排灣王子做了美好的連結：菜脯，是晒乾了的蘿蔔，一種田園風味的佐餐食物，象徵著嚮往澹泊的人生與平淡的



整版圖片：ADOBE STOCK

孩子表示他向來喜歡廚藝和美髮工作，畢業後準備要唸餐飲科。

性格。孩子困惑的瞧著我出神且莫名其妙的笑容，遂關注地問：「校長，您還好吧？」我搖搖頭回應了他，並且滿懷期待地反問道：「伯君啊！一個月後就畢業了，您未來的規劃是？」「家人要送我到虎尾一位兄弟那裡學事！」孩子輕鬆自在的回道，而回話的神采卻正式得讓我的心神為之一震。

極少數俏皮的學生被問及畢業後將何去何從時，偶會解嘲式地說要當流氓，但我還是首次聽到是家人安排去跟兄弟的。孩子的話虛虛實實，但是，近兩年來，他經常和鄰近鄉鎮玩「陣頭」的青少年處在一起，因此，理解了孩子的價值觀確實是有些扭曲了。利用這個機會，我分享了幾則當年在管訓隊教書與輔導道上兄弟的故事，讓孩子瞭解兄弟這個族群的悲愴宿命。我接著說：「如果沒有繼續升學，今天開始您叫菜頭！」經不住激將，孩子表示他向來喜歡廚藝和美髮工作，畢業後準備要唸餐飲科；並且，再三的強調他是堂堂正正，純正的「菜脯」！

「好吧，菜脯！那馬尾巴甚麼時候剪掉？」談及美髮，我將話題順勢轉到第二個主題——他那小馬尾巴上。我問孩子還記得三年前的剪辮子那件事嗎？孩子赧然一笑，師生兩人於是一起追憶了起來：「斯時，教育部迭下詔令要求學校解除髮禁，然而學校、家長與學生三方對頭髮的規

範尚有不同的認知，多數的學校認為開放並非放任，如果學生理個怪異的髮型，或是染副又紅又黃的頭髮到學校來，還是應該管理的。

伯君到國中就讀兩個月左右，頭髮長到可以紮上馬尾巴了，單純地為了避免家長麻煩，我請生教組長幫您修剪一下。出乎意料之外的是，您的家長至校強烈地質疑學校違反教育部的規定，更忽略了孩子的自尊心……在協談中，我幾度思及個人長期的教育與輔導生涯裡，每每誇談人文校園的型塑、標榜學校的輔導優勢文化，但就此事件的處理卻顯得一廂情願、略見粗糙。而您的家長這一番急而上的理論場景，我想您看在眼裡，自然也記在心裡，結果，親師生三方都是輸家。」

「都是輸家？不會吧！」孩子體貼地又道：「爸爸媽媽來學校處理事情的情況減少了；妹妹入學後，為了當好榜樣，我自己的行為也已大大地收斂；還有，新富導師是位好老師……」孩子列出了他的多項遷善事蹟，此刻，我發現他的眸子裡散發出純真的光采來。

接著，孩子堅定的說：「馬尾巴明天就修剪掉了，入學和畢業之前都遇著同樣的問題，真不好意思！」「太好了，為了表示謝意，也許我該擁抱和親您一下！」我說罷正準備離開座位，孩子見狀笑呵呵地急著起身，並且匆忙後退的連聲道「再見！」一個轉身，便消失在視野之外了……



《幼學瓊林》筆談：有巢氏

文 | 劉如

明末清初刊行的《幼學瓊林》，是眾多啟蒙教材中的佼佼者，時人有「讀了《增廣》會說話，讀了《幼學》走天下。」的說法，可見其受重視的程度。其內容上自天文神話，下至地理人文，旁及人倫制度、治國之道，包羅萬象，可以說是一本簡易的培養全才的百科全書。因其源自古人天人合一的龐大的宇宙觀，內涵宏大、神秘悠遠，令人欲罷不能。今天即使大人讀來都會驚歎萬分，難以想像古代的孩子，居然能夠接受如此宏大智慧的教育，真不愧為五千文明的、泱泱大國的神州子民。

【原文】

洪荒之世，野處穴居；有巢以後，上棟下宇。

【字詞義解釋】

(1) 洪荒：指遠古未開化的時代。(2) 世：時代。(3) 野：荒野。(4) 處：居。(5) 穴：洞穴。(6) 有巢：即有巢氏，相傳是房屋的發明者。(7) 棟：屋頂的正梁。(8) 宇：屋檐。

【譯文參考】

在遠古未開化的時代，人們夏天居住在荒野，冬天住在洞

穴；自從有巢氏發明房屋之後，人們才建造出有屋梁、屋檐，可以遮風避雨的房屋。

【讀書筆談】

在中國的遠古時代，有一個稱作「三皇」的半神治世的、極其漫長的創世歷史時期。據《尚書大傳》的說法，認為三皇是燧人氏、伏羲氏、神農氏，這些歷史的記載都如同神話傳說。帝皇都是天神降生於人世，或造人、或除災、或教會人們生存各種技能和文化，他們與人同在，被稱為人神同在的時期。那時的帝皇直接在人類面

前展現神通，教化人類，帶領人類從矇昧無知走向文明、走進農耕，最後才進入開啟這一輪五千年人文教化的黃帝時代。這個漫長的三皇時期，廣泛流傳著五位最有代表性的半神，他們分別是：有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女媧氏、神農氏。這一課中涉及的就是第一位的有巢氏。

氏是神的尊稱

最早上古所稱的「氏」，並非姓，而是對神、半神降生人間的尊稱，有半神的含義，比如：伏羲氏、神農氏等。因此，有巢氏是神的尊稱。這些氏族在人間繁衍的後代以「氏」傳稱，成為最早的「貴族」。後來各個家族紛紛效仿，以「氏」傳稱。而姓，並非氏，姓完全來自凡間的人類母系傳稱的「姓」，所以由「女」和「生」組成，後來，氏與姓合成一體，叫成了「姓氏」，表示家族的稱號。

有趣的是，日本天皇的家族自古只有名字，沒有姓，他們認為自己是神的後代，而姓是普通人的名稱。而且，日本自古以來從未改朝換代，始終為皇室一系，號稱「萬世一系」。日本最開始的幾位天皇的事跡也是來自

傳說、神話，從第十代崇神天皇開始，考古學家才能確認其真實存在過。彷彿日本天皇家族的存在就是為了提醒人們，在遠古的歷史神話傳說中，帶領人類開創文明的神族是真實存在過的，而在中國被尊為「氏」。

有巢氏教人建屋

傳說中國的三皇遠古時期，又大致分為十紀，我們這裡提到的有巢氏，便是第十紀統治人類社會的半神。古籍《通甲開山圖》中說，遠古時期有巢氏在琅琊的石樓山（今山東諸城附近）以南為王，統治人類部族。《通志三皇紀第一》中則說，有巢氏統治人類部族，共傳承了一百多代，而這一百多代可能都繼承了有巢氏的名號，都被稱為「有巢氏」。「有巢氏」正如其名，最大的功德就是教會人類建造房屋，雖然是最原始簡單的巢屋，但解決了人類衣、食、住、行四大生存問題中「住」的問題，開創了中華建築文化的源頭。

據《山海經》、佛經等古籍記載：遠古以前，人類道德高尚、心靈純淨，人類具有一定神通能力，可以與神相通來往，可以在空中飛行，地上到處是仙禽神獸，奇花異果，自然環境非常優美，人類生活得無憂無慮，壽命很長。

後來，人類的道德逐漸墮落，變得利慾薰心，神通就一步步地

消失了，自然環境也隨之越來越惡化，見到神就很難了。因為，一般人的道德墮落後，已經不配看到神了，又失去了神通，所以生存能力還比不上野獸。

為了使人類能夠躲避野獸的傷害，能夠在惡劣的自然環境中生存下去，上天派了一位天神降世為半神，仿照鳥巢，教人民架木為屋。從這以後，人類終於可以遮風擋雨，遠離野獸的傷害，解決了生存的危機。百姓們感念他的恩德，便推舉這位半神為王，尊其為「有巢氏」，又稱其為「巢皇」。

到了五帝的黃帝時期，人們才擁有了「上棟下宇」的正規宮室。中國五千年的文化中，在不同朝代、不同的民族和不同的地區，都逐漸地發展出了自己獨特的建築文化和風格樣貌。

